

الشخصية الإنسانية وإضطراباتها النفسية رؤية في إطار علم النفس الإيجابي

الدكتور
سليمان عبد الواحد إبراهيم



للتوزيع والنشر

الوراق

www.alwaraq-pub.com

**الشخصية الإنسانية واضطراباتها النفسية
"رؤية في إطار علم النفس الإيجابي"**

الشخصية الإنسانية واضطراباتها النفسية "رؤية في إطار علم النفس الإيجابي"

تأليف

د. سليمان عبدالواحد يوسف إبراهيم

دكتوراه علم النفس التربوي



2014

كل الحقوق محفوظة

١٥٥,٢

إبراهيم، سليمان عبد الواحد

الشخصية الإنسانية وإضرابات النفسية: رؤية في إطار علم النفس الإيجابي /
سليمان عبد الواحد إبراهيم - عمان مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، ٢٠١٣ .
() ص .

ر.أ. : (٢٠١٣ / ٦ / ٢١٤٦) .

الواصفات : / الشخصية // علم النفس الفردي /

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

جميع حقوق الملكية الأدبية محفوظة ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إدخاله
على الكمبيوتر أو على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر والمؤلف خطياً

ISBN : 978 - 9957 - 33 - 351 - 5 (ردمك)

مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع

شارع الجامعة الأردنية - عمارة العساف - مقابل كلية الزراعة - تلفاكس 6 5337798 00962
ص. ب 1527 تلاع العلي - عمان 11953 الأردن

e-mail : halwaraq@hotmail.com

www.alwaraq-pub.com - info@alwaraq-pub.com

إهداء

إلى من انا منهما ... إلى من أمدانى بالصبر ... وروانى بالعطف والحنان ... وسهرا الليل بجانبى يشدان من أزرى حتى خرج هذا العمل المتواضع إلى النور ... إلى من لا أستغني عن رضاها عنى... إلى من أدعو الله ان يمد في عمرهما ... أبي ...

وأمي

إلى الذين شعرت بقيمة العلم والنجاح من خلالهم ... إخوتي الأهزم

إلى أساتذتى الأفاضل الذين تعلمت وأقتبست من فيض علمهم ومعارفهم وما أغزرها ... إلى من كان لهم الفضل في شق طريقي العلمى ... إلى كل أستاذ علمي درساً في هذه الحياة.

إلى كل زملائي وزميلاتي الأفاضل في مجال علم النفس في مصر والوطن العربى إلى النبع الصافى ورفيقة دربى والتى في عقلى وضميرى وقلبى ... إلى من أراها في صورة رائعة تكتحل بها عيني ... ويسر بها فؤادي ... وتشرق بها حياتي ... إلى من أراها شمساً تدفئني ... تنير طريقي ... تجعل الحياة في عيني متلاثة بوجودها فيها ... زوجتى الدكتورة/ أمل غنايم.

إلى كل من يملك قلباً تتكون جزئياته من أحرف كلمة الانسانية ...

أهدى لهم جميعاً هذا الجهد العلمى المتواضع

آمل ان يحقق الغرض الذى وضع من أجله.

المؤلف

محتويات

الصفحة	الموضوع
11	مقدمة الكتاب
15	الفصل الأول: الشخصية الإنسانية: مفهومها وعياداتها
15	• مقدمة
15	• مفهوم الشخصية
18	• نظريات الشخصية
21	• الشخصية السوية
22	• معايير الشخصية السوية
26	• خصائص النفس البشرية
35	الفصل الثاني: الانفعالات والعواطف
35	• مقدمة
35	• تعريف الانفعال
35	• خصائص الانفعالات
36	• المظاهر الفسيولوجية للانفعال
37	• أثر الانفعالات على السلوك
40	• طرق تعلم الانفعالات
41	• أنواع الانفعالات
45	الفصل الثالث: التوافق النفسي
45	• مقدمة
45	• مفهوم التوافق النفسي
47	• الفرق بين التكيف والتوافق النفسي
49	• خصائص العملية التوافقية

51	• أبعاد التوافق النفسي
61	• التوافق والصحة النفسية
67	الفصل الرابع: الإيجابية من منظور سيكولوجي
67	• مقدمة
67	• مفهوم الإيجابية
71	• مظاهر الإيجابية
81	الفصل الخامس: توكيد الذات
81	• مقدمة
82	• مفهوم التوكيدية
84	• تطور مفهوم التوكيدية
87	• نظرية توكيد الذات
91	الفصل السادس: تحقيق الذات
91	• مقدمة
93	• مفهوم تحقيق الذات
101	• تحقيق الذات والصحة النفسية
104	• العوامل التي تساعد علي تحقيق الذات
105	• معوقات تحقيق الذات
108	• خصائص الشخص المحقق لذاته
113	• قياس تحقيق الذات
117	الفصل السابع: بعض الاضطرابات النفسية للشخصية الإنسانية
117	مقدمة
118	أولاً: الاكتئاب:
118	• مدى انتشار الاكتئاب

الصفحة	الموضوع
118	• تعريف الاكتئاب
121	• وجهات النظر المفسرة للاكتئاب
123	• مظاهر (أعراض) الاكتئاب
124	• علاج الاكتئاب
127	ثانياً: المخاوف الاجتماعية:
127	• مقدمة
128	• مفاهيم المخاوف الاجتماعية
132	• أنماط المخاوف الاجتماعية
134	• مجالات المخاوف الاجتماعية
135	• مظاهر وأعراض ذوى المخاوف الاجتماعية
138	• البيئة المحيطة بالطفل وعلاقتها بالمخاوف الاجتماعية
142	• النظريات المفسرة للمخاوف الاجتماعية وعلاجها
160	ثالثاً: القلق
160	• مقدمة
160	• مفهوم القلق
163	• أنواع القلق
167	• أعراض القلق
170	• نظريات تفسير القلق
179	رابعاً: الإغتراب النفسى
179	• مقدمة
180	• مفهوم الإغتراب
187	• التحليل الوظيفى لظاهرة الإغتراب
189	• العوامل المؤدية للإغتراب

الصفحة	الموضوع
192	• أشكال الإغتراب
196	• النظريات المفسرة للإغتراب
201	• تعريف الإغتراب النفسي
201	• أسباب الإغتراب النفسي لدى الأفراد
205	• أبعاد (مظاهر) الإغتراب النفسي
207	المراجع
209	• أولاً: المراجع العربية
219	• ثانياً: المراجع الأجنبية

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله محمد بن عبدالله وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. آمين .. ويعد،

إنه ليسعدنى ويسرنى جداً أن أقدم للقارئ العربي الحبيب والمكتبة العربية هذا الكتاب (والذى أعتبره إبنى الثالث والخمسين)، والذى يحمل عنوان: (الشخصية الإنسانية وإضطرابات النفس رؤية في إطار علم النفس الإيجابي)، والذى أعتقد انه بمثابة مساهمة متواضعة تثرى المكتبة العربية في مجال علم نفس الشخصية.

وتُعد الشخصية Personality من أهم الموضوعات التي تعالجها من جوانبها المختلفة فروع علم النفس، والمحور الذى تدور حوله البحوث المختلفة في هذه الميادين، فمن حيث معناها وكونها المصدر الرئيسى لمعظم الظواهر الإنسانية فقد عالجها علم النفس الاجتماعى. وفى تطورها ونموها يتناولها علم النفس الإرتقائى وعلم نفس الطفل وعلم النفس التربوى، والشخصية في توافقها وتكيفها يعالجها علم الصحة النفسية، وحول الشخصية غير العادية والمنحرفة والمعتلة والمريضة تدور بحوث علم النفس المرضى وعلم نفس الشواذ والتحليل النفسى، وفى اختلافها وتباينها من فرد لآخر يعالجها علم نفس الفروق الفردية، وتجرى تحت ميادين علم النفس الصناعى والتربوى والتوجيه والإرشاد النفسى البحوث المتعلقة بتوجيه الشخصية وقيادتها نحو الاستقرار والإنتاج المهنى المتكامل. ومن هنا فالشخصية موضوع يكاد ينفذ إلى كل فرع من فروع علم النفس المختلفة والمتعددة.

والكتاب الذى بين أيدينا جاء ليتضمن العديد من الفصول تمثلت في:

الفصل الأول: الشخصية الإنسانية: محدداتها ونظرياتها.

الفصل الثانى: الانفعالات والعواطف.

الفصل الثالث: التوافق النفسي.

الفصل الرابع: الإيجابية من منظور سيكولوجي.

الفصل الخامس: توكيد الذات.

الفصل السادس: تحقيق الذات.

الفصل السابع: بعض الاضطرابات النفسية للشخصية الإنسانية.

وأخيراً أأمل ان يؤدي هذا الكتاب الغرض الذي وضع من أجله.

المؤلف

د. سليمان عبدالواحد يوسف

Dr_Soliman_2006@yahoo.com

الفصل الأول
الشخصية الإنسانية:
محدداتها ونظرياتها

الفصل الأول

الشخصية الإنسانية: مفاهيمها ونظرياتها

مقدمة:

يُعد مفهوم الشخصية من أكثر مفاهيم علم النفس تعقيداً وتركيباً، فهو يشمل كافة تَلَصُّفات الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية، في تفاعلها مع بعضها البعض وفي تكاملها في شخص معين يتفاعل مع بيئة اجتماعية معينة.

ولهذا تعددت وتباينت الآراء التي تعالج مفهوم الشخصية وطبيعتها وخصائصها، واختلفت تعاريفها اختلافاً كبيراً، فمن التعريفات ما يتناول الشخصية كما يراها الغير فتصف الأثر الذي تتركه مجموعة الصفات الجسمية والعقلية والانفعالية للشخص في الأخرين، ومن التعريفات ما يتناول الشخصية كما يحس بها ويتصورها الفرد نفسه وتدور حول شعور الشخص بذاتيته ووحده، لهذا اختلفت وجهات نظر العلماء الذين يتناولون بالبحث والدراسة موضوع الشخصية الإنسانية وتنوعت تفسيراتهم، وتباينت طرق دراستهم لها.

مفهوم الشخصية Personality :

إن كلمة الشخصية في اللغة العربية تعني: صفات تميز الشخص عن غيره، ويقال: فلان ذو شخصية قوية: ذو صفات متميزة وإرادة وكيان مستقل (مجمع اللغة العربية، 2005).

كما أن كلمة الشخصية مشتقة من كلمة لاتينية Persona ومعناها الوجه المستعار الذي يضعه الممثل على وجهه. والغرض من استعمال هذا الوجه المستعار تشخيص خلق الشخص الذي يقوم بدور من أدوار الرواية المسرحية. فهو بمثابة العنوان عن طباع الشخص ومزاجه (يوسف مراد، 1962).

وتفاوت تعريفات الشخصية بين التعريفات الدارجة الأقل تحديداً وشمولاً إلى التعريفات العلمية الأكثر تحديداً وشمولاً. فمن التعريفات الدارجة - على سبيل المثال - التعريف الذى يورده ستاجنر Stagner والخاص بأن الشخصية هى تأثيرك على الناس الآخرون. وفى ضوء هذا التعريف يمكن وصف فرد ما بأنه قوى الشخصية بمعنى أن له فعالية قوية وتأثيراً كبيراً ونفوذاً عظيماً على الآخرين، أو بأنه ضعيف الشخصية، بمعنى أنه تسهل السيطرة عليه من جانب الآخرين وتوجيهه مع ضعف تأثيره على الآخرين. كما يمكن وصف آخر بأنه شخصية جذابة أو شخصية عدوانية.. إلخ ويلاحظ على مثل هذه التعريفات أنها غير محددة تحديداً كافياً كما أنها تركز على جانب واحد أو جوانب قليلة مجزأة من جوانب الشخصية المتعددة، وبالتالي لا تعطى للشخصية مفهومها المتكامل، ومعناها الواضح المميز (فرج طه وآخرون، 2005).

أما التعريفات العلمية الأكثر تحديداً وشمولاً فهى: تعريف آلپورت Allport (1961) للشخصية باعتبارها ذلك الانتظام الدينامى فى الفرد للأجهزة النفسية الفسيولوجية والذى يحدد توافقاته الأصلية مع بيئته.

ويؤكد ستانجر Stanger (1961) خصائص هذا التعريف المهم فى أنه يسلم بالطبيعة المتغيرة والارتقائية للشخصية (التنظيم الديناميكي) وكما يركز على الجوانب الداخلية أكثر من المظاهر السطحية.

ويركز كاتل Cattell (1965) فى تعريفه لمفهوم الشخصية على القيمة التنبؤية، فيذهب إلى أن الشخصية هى ما يمكننا من التنبؤ بما سيفعله الشخص عندما يوضع فى موقف معين، فالشخصية تختص بكل سلوك يصدر عن الفرد سواء أكان ظاهراً أم خفياً.

ويرى أسعد رزوق (1979) أن الشخصية عبارة عن مجموع خصائص المرء الجسمية منها والعاطفية والنزوعية والعقلية، التى تمثل حياة صاحبها وتعكس نمط

سلوكه المتكيف مع البيئة، فهي لفظة يجرى استخدامها على عدة معانٍ، شعبية وسيكولوجية. أما معناها الأشمل فهو التنظيم المتسق والدينامي لصفات الفرد الجسمية والعقلية والأخلاقية والاجتماعية، حسب توجيهها للأخريين في مجال الأخذ والعطاء داخل الحياة الاجتماعية.

كما يشير فاخر عاقل (1979) إلى أن الشخصية تعنى تكامل الصفات الجسدية والخلقية المميزة للفرد ما بما في ذلك بناؤه الجسدي وسلوكه واهتماماته ومواقفه وقدراته وكفاءاته. كلية الشخص كما يراها الآخرون.

ويعرف صلاح غييمر (1981) الشخصية بأنها جشطلت، انتظام دينامي داخل الفرد لأجهزته الفرعية الذي يحدد توافقاته الفريدة مع بيئته. فالشخصية هي تكامل، متكامل، أي حالة من التكامل العارض تستهدف تحقيق التكامل.

وفي نفس السياق يعرف دريفر Drever (1982) الشخصية بأنها عبارة عن تنظيم دينامي مترابط ومتكامل للخصائص الجسمية والعقلية، والنفسية، والأخلاقية، والاجتماعية للفرد؛ والذي يتضح من خلال تفاعل الفرد مع الآخريين.

ويذكر عادل الأشول (1987) أن الشخصية هي الخصائص المميزة للفرد وأسلوب سلوكه التي بواسطة تنظيمها وترتيبها في نموذج موحد تفسر الشخص في توافقه لبيئته الكلية.

ويعرف عبد المنعم الحفنى (1994) الشخصية بأنها تلك التنظيم المتكامل الدينامي للصفات الجسدية والعقلية والخلقية والاجتماعية للفرد كما يتبين للآخرين خلال عملية الأخذ والعطاء في الحياة الاجتماعية. وتضم الشخصية السدوافع الموروثة والمكتسبة والعادات والاهتمامات والعواطف والمثل والآراء والمعتقدات.

من كل ما سبق يمكن أن ندرك أن الشخصية وحدة يجب دراستها كتنظيم كلي عام أو جشطلت، وأنه إذا جاز لنا تحليل عوامل الشخصية فإنما يكون ذلك بقصد التصنيف والدراسة فقط، على أن نضع في أذهاننا دائماً فكرة اندماج العناصر وتفاعلها المستمر مع بعضها البعض (محمد أبو العلا، 1992).

نظريات الشخصية :

نظرية التحليل النفسى :

لعل أشهر هذه النظريات جميعاً نظرية الشخصية عند فرويد، حيث يراها تتكون من ثلاثة أجهزة: هو وأنا وأنا أعلى، ويحدد تكوين كل جهاز من هذه الأجهزة الثلاثة ونشأته ووظيفته في الشخصية، ومتى يصيب أو يفشل في أداء وظيفته، وانعكاس كل ذلك على سلامة الشخصية وصحتها النفسية أو مرضها واضطرابها النفسى. كما يحدد فرويد مراحل نمو الشخصية في اتجاهها نحو الرشد بادرة بالمرحلة القمية ثم الشرجية ثم القضيبية ثم الكمنون ثم - أخيراً - المرحلة التناسلية. وفى كل مرحلة من تلك يصف بالتفصيل خصائصها ودوافعها ودينامياتها وصراعاتها وتعبئتها، وآثار كل ذلك على المحصلة النهائية للشخصية (فرج طه وآخرون، 2005).

النظرية السلوكية :

يتضمن تناول السلوكية للشخصية اتجاهين أساسيين ضمن التيار العام للسلوكية؛ فهناك تيار السلوكية التقليدية وتيار السلوكية الجديدة التى تعرف بتعديل السلوك. ويؤكد دولارد وميللر أن الصراع الانفعالى الشديد هو الأساس الضرورى للسلوك العصابى، وصنف ميللر الصراعات إلى الأنواع التالية: صراع الإقدام، صراع الإحجام، صراع الإقدام - الإحجام، صراع الإقدام - الإحجام - الإحجام (هشام الحولى، 2007).

التيار الإنساني :

يعتبر التيار الإنساني في علم النفس مذهباً حديثاً، فقد بدأت تظهر بوادره في الخمسينات واستمرت بوادره في الستينات ولا يزال ينمو ويتطور كى يحتل القوة الثالثة في علم النفس بعد التحليل النفسى والسلوكية.

فعلم النفس الإنساني لا يركز على السلوك المتاح للملاحظة وإنما الكيان الحى، بمعنى الوجود كما يعيشه الشخص، فالشخصية وحدة كلية تكشف عن نشاط ثرى، تبتغى دراسته لفهم الحياة النفسية.

ومن هنا ظهر هذا التيار كرد فعل للمدرستين الأساسيتين في علم النفس وهما التحليل النفسى والسلوكية، ويقوم هذا التيار الإنساني على رفض المبادئ والمسلمات التى يقوم عليها التحليل النفسى والسلوكية، ويرفض أيضاً المسلمات الخاصة بالحتمية النفسية وما تودى إليه من تفسير لسلوك الإنسان فالتيار الإنساني ينظر إلى الظاهرة الإنسانية على كافة مستوياتها على أنها البحث عن المعنى بهدف الوصول إلى القيمة من خلال تجربة معاشة لها تاريخها الخاص الفريد من الزمان والمكان بصرف النظر عما ورائها من حقائق.

ويمثل هذا التيار روجرز وماسلو، حيث يحتل البحث في مفهوم الذات وتناول الشخصية من المنظور الذى يرى به الفرد نفسه مكانة كبيرة في علم النفس، خاصة في دراسات النمو والشخصية والصحة النفسية.

ويعتبر روجرز مفهوم الذات على أنه عامل هام في تحديد السلوك الاجتماعى للشخص وفى نمو الشخصية، حيث يؤكد أنه من المتعذر على أى شخص أن يفهم الإطار المرجعى الداخلى لشخص آخر، فإن الشخص نفسه هو الذى يكون لديه الوعى بماهية الواقع بالنسبة له.

من هنا نلاحظ أن دراسة التيار الإنساني في علم النفس لها الفضل الأكبر في دراسة الشخصية السوية من خلال البحث والتنظير على تناول الصحة النفسية

الإيجابية من مفهوم تحقيق الذات وعلى تحليل خصائص الشخصية المحققة لذاتها وللأشخاص المحققين لذواتهم.

ويقوم هذا التيار على عدد من المسلمات نذكر منها :

1- الإنسان خير :

أن للإنسان طبيعة فطرية خيرة في جوهرها، ولا تكون شريرة على الإطلاق، فالشخصية تنفتح خلال النضج ويكشف الإمكان الخير للإنسان عن نفسه بصورة أكثر وضوحاً، وعندما يصبح الإنسان عصابياً أو شريراً أو يائساً، فالسبب في ذلك أن البيئة قد جعلته كذلك بسبب الجهل والمرض الاجتماعي، ويمكن للبيئة أن تتدخل وتقوم بدور حميد فتساعد الإنسان على محاولات تحقيق ذاته، وهنا تكمن النظرة الإيجابية عن الإنسان إلى اعتبار ما يبدو على الإنسان من عدوانية وأناية بمثابة أعراض مرضية، وهي نتيجة لما يلقاه الفرد من إحباطات مختلفة، أو إنكار لحقه في أن يحقق إنسانيته.

2- الإنسان له حرية مقيدة :

هذه المسلمة تركز على أن طبيعة الإنسان الأساسية أنه يملك حرية اتخاذ القرار الذي يواجهه به المواقف المختلفة وبالتالي فالحرية هنا هي المقدرة على الاختيار حيث أنها تتغير من فرد لآخر ومن موقف لآخر، وهذا يتعارض مع مبدأ الحتمية النفسية في التحليل النفسي.

ولكن حرية الإنسان لا تعنى التحرر من الظروف والمواقف التي قد تحد من حرية الإنسان، ولكن الحرية هنا تعنى القدرة على الاختيار.

ويجب التأكيد هنا على أن حرية الإنسان ليست مطلقة وكذلك ليست غوغائية بل تشمل عنصر المسؤولية بالإضافة إلى أنها تتحدد في ضوء الوراثة والبيئة التي تحكم وجود الإنسان.

3- حياة الإنسان لها معنى :

لا يوجد معنى واحد في الحياة، ولكن الأهم هو المعنى الخاص لوجود الإنسان في لحظة معينة، وبالتالي تعتبر مهمة كل شخص في الحياة مهمة فريدة مثلما تعتبر فرصته الخاصة في تحقيقها فريدة أيضاً، وهنا ينبغي على الإنسان ألا يسأل عن معنى حياته وإنما عليه أن يدرك أنه هو الذى يوجه السؤال لنفسه وقد حدد العلماء أن المعنى في حياة الإنسان هو القوة الدافعة التى تجعل الإنسان فعال ويسير في اتجاه معين متبعاً طريقة معينة وعندما تفتقد حياة الإنسان إلى المعنى، وتصبح مليئة بالعبث واللامبالاة تبدأ المعاناة باليأس والإحباط وظهور الأمراض النفسية.

الشخصية السوية:

يعرف أسعد رزق (1979) السوى بأنه ما كان مطابقاً للمعيار أو النموذج القياسى أو متفقاً مع العرف لدى الجماعة. إنه المعدل أو المتوسط وما يقترّب منهما، بالنسبة للجماعة. والسوى فيما يتعلق بمستوى الذكاء هو تلك النسب من الذكاء التى لا تنحرف عن المتوسط أكثر من ضعفى الانحراف القياسى أو المعيارى. ومن الواضح أن السوية هى مفهوم نسبى يحتاج دوماً إلى إطار مرجعى للإسناد والمطابقة .

ويشير طلعت منصور (1982) إلى أن كلمة Norm تعنى معيار قاعدى authoritative standard ، وبالتالي تعنى كلمة (سوى Normal) الالتزام بهذا المعيار. وتكون الشخصية بذلك هى الشخصية التى يساير سلوكها ذلك المعيار القاعدى والشخصية غير السوية هى التى لا يتفق سلوكها مع ذلك المعيار. والواقع أن محالات تحديد هذا المعيار قد آلت إلى أنواع مختلفة من المعايير التى يجرى استخدامها في تعيين مفهوم الشخصية السوية وتمييزها عن الشخصية غير السوية.

ويرى صلاح نجيم (1984) أن مصطلح السوية لا يجيب على شئ واقعى فهو لا يزيد عن أن يكون مفهوماً تجردياً كان افتراضه والتسليم به ابتداء من

الواقع المناقض (ونعنى اللاسوية). فالسوية مجرد خرافة وعلى وجه الدقة مثل أعلى نقرب منه بدرجة أو أخرى. فالواقع العياني لا يعرف غير أشكال متباينة ودرجات متفاوتة في شدتها من العصابية. فدرجات العصابية تمضى متنازلة في شدتها من الأذهنة إلى الأعصبة بحيث تكون الدرجات جد الهينة من العصابية هي ما نصلح على تسميته في العادة بالسوية.

ويذكر فرج طه وآخرون (2005) أن السواء يعنى :

1- الخلو من الانحرافات أو الاضطرابات أو الأمراض الواضحة، سواء كانت جسمية أم نفسية أم اجتماعية.

2- عدم شذوذ الفرد عما تتصف به غالبية أعضاء المجتمع أو الجماعة التي ينتمى إليها سواء أكان في خصائصه وسماته أم في تصرفاته.

3- الخصائص أو الأخلاقيات أو التصرفات المقبولة من الوسط الذي يعيش فيه الإنسان، والتي تتفق وما يتوقع من أمثاله.

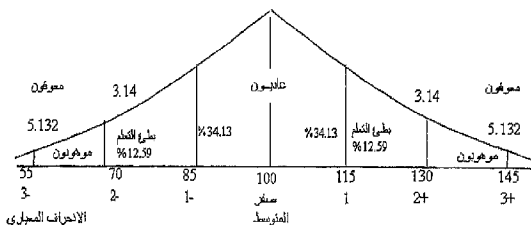
معايير الشخصية السوية:

من المشكلات الرئيسية في ميادين دراسة الشخصية والصحة النفسية وعلم النفس المرضى تلك الصعوبة الكبيرة التي تكثف مفهوم السوية، وبالتالي لتحديد هذا المفهوم لا بد من الرجوع إلى أنواع مختلفة من المعايير وذلك يتضح في العرض التالي:

1- المعيار الإحصائي :

يشير مفهوم السوية إلى تلك القاعدة الإحصائية المعروفة بالتوزيع الاعتدالي التي تقوم على تحديد العاديين من الناس وتمييزهم عن غيرهم من غير العاديين منهم، حيث ترسم العلاقة بين درجات الأفراد في أي من الصفات الجسمانية

أو العقلية أو الانفعالية وأعداد كل من حصلوا على هذه الدرجات فتأخذ شكل المنحنى الاعتمالي كما يلي:



شكل (1) منحنى التوزيع الإعتدالي

فمثلاً إذا تكلمنا عن متوسط الذكاء لعدد (100) من الأفراد نجد أن 16% يحصلون على درجات منخفضة أقل من المتوسط وهم فئة ضعاف الذكاء، و16% يحصلون على درجات أعلى من المتوسط وهم فئة الأذكاء أما العدد الأكبر من هذه العينة والتي تبلغ 68% يحصلون على درجات متوسطة وهم فئة العاديين. وتسمى الفئتين الأول والثانية طبقاً لهذا المعيار بالشواذ حيث أن الابتعاد عن المتوسط يعتبر شذوذاً.

قد يصلح هذا الأسلوب في الحديث عن العاديين من الناس من حيث الصفات الجسمية ولكن فيما يتعلق بالصفات النفسية والقياس النفسي، فنحن نقيس شيئاً عن طريق غير مباشر وذلك بقياس مظاهر تحدث الظاهرة وليس مقياس متفق عليها لا تختلف باختلاف الثقافة والزمن مثل الطول والوزن.

بينما في الناحية النفسية تتأثر الصفات بالعديد من العوامل، أى أننا لا نقيس مظهراً نقيلاً لا يقاس ولهذا يتحدث علماء النفس عن مصطلحات مثل صدق الأداء ونبات الإدارة وغير ذلك من المصطلحات.

2. المعيار الاجتماعي :

يعتبر سلوك الشخص عادياً عندما يتفق مع المعايير الاجتماعية في مجتمع معين. أو يستند إلى المجازة أى مسابرة القيم الثقافية في المجتمع.

فالإنسان كائن حسي اجتماعي يشترك الكثير من حياته من التراكيب الاجتماعية والتاريخية، وهو كائن محكوم ببعدي الزمان والمكان، يكون أسلوب حياته انعكاساً لثقافة عصره.

ولكن يجب ملاحظة أن السلوك العادي يختلف من مجتمع لآخر ومن ثقافة إلى أخرى، مما قد يعتبر سلوكاً عادياً في ثقافة أخرى. بالإضافة إلى أن المجتمع قد يحتمل على ثقافات مغايرة لتعاليم الدين واللغة وبالتالي فيجب أن يكون قوانين وثقافة هذا المجتمع تتفق مع الدين وليس مع أديان وضعية أو قوانين وضعية أو فلسفات مختلفة.

وهكذا تعتبر المعايير الاجتماعية بمثابة محك للتمييز بين العادي من السلوك وغير العادي منه، ويصبح ذو الصحة النفسية هو من يستطيع أن يلتزم بما التزم به الآخرون، أو هو من يقوم بالدور الاجتماعي المحدد له بدقة وإتقان وفقاً لتعاليم وقوانين لا تخالف الشريعة الإلهية.

3. المعيار الذاتي :

يتخذ الفرد من ذاته إطاراً مرجعياً يرجع إليه في الحكم على السلوك بالسوية، فبصرف النظر عن التوافق مع الإطار الاجتماعي استناداً إلى عملية التطبيع الاجتماعي، فالحكّم الهام هو ما يشعر به الشخص وكيف يرى في نفسه

الاتزان أو السعادة أى أن السوية هنا إحساس داخلي، خبرة ذاتية وبالتالي فإذا كان الشخص يشعر بالقلق أو التعاسة فإنه يعد وفقاً لهذا المعيار الذاتى غير سوى.

ولكن الحياة والوجود تتضمنان وبالضرورة بعضاً من حالات القلق والتوتر والإحباط ومن الصعب أن يوجد مجتمع ما لا يخلو بقدر معين من هذه الحالات والضغوط وبالتالي فإن المشكلة إذن ليست هى الصراعات والضغوط والتوترات من عدمها فهى بحكم العصر مفروضة على الشخص بحكم طبيعة العصر.

إنما المشكلة الحقيقية هى مقدرة الشخص على مواجهة هذه الضغوط بطريقة تحقق التوازن النفسى للفرد مع المجتمع.

4- المعيار الطبى :

قد يتحدد مفهوم السوية والصحة فى ضوء المعايير الطبية لتشخيص الأعراض المرضية، حيث إن الصحة النفسية هى الخلو من الأعراض المرضية، وقد اعتبر بعض علماء الصحة النفسية أن مثل هذا التعريف خاطئ، ولكن من الناحية النظرية أن هذا المفهوم صحيح ولا غبار عليه فنحن نستطيع أن نعرف المفهوم فى ضوء استبعاد ما لا يصفه، فى حين تكمن الصعوبة فى مثل هذا التعريف فى الفصل بين المفهوم الإيجابى للسوية والمفهوم السلبى فى أن الشخص السليم أو الخالى من الأمراض وقد يتضمن هذا التعريف على الصحة الجسمية فى ضوء مدى قيام أجهزة الجسم المختلفة. بوظائفها المتعددة، وهناك أجهزة جسمية معروفة محدد لها وظيفة معينة وبالتالي يصح هذا الحكم على وجود العضو السليم وكذلك القيام بوظائفه كاملة فى حين أن الجهاز النفسى يصعب قياسه مباشرة ولكن من خلال مقاييس غير مباشرة.

وبالتالى فإن مفهوم السوية إنما ينبغى أن تلقى الضوء على أهداف وطاقات وخبرات الشخص ومدى توظيفها فى مواقف الحياة المختلفة حتى يحقق ذاته على

لحو بناء. لذا فإن المعيار الطبي (الكلينيكي) أو السلبي لا يحدد الصحة أو السوية على لحو إيجابي وذى معنى.

كما سبق يتضح أن مفهوم الشخصية السوية لا بد أن يتحدد في ضوء المعايير السابق ذكرها.

وبالتالى فإن تقييم الشخصية وفقاً لمعيار معين من معايير السوية إنما هو ينطوى على مخالفة لطبيعة الأشياء وعلى نظرة ضيقة وجزئية لحقيقة الشخصية والحكم على مدى سويتها، فالنظرة العلمية إلى فهم الشخصية تتطلب منا أن نضع في الاعتبار تكامل هذه المعايير التى يمثل كل منها جانب من جوانب الشخصية.

ولكن كيف نجيب على السؤال التالى، ما هى الشخصية السوية؟ أن الإجابة على هذا السؤال صعبة ومستحيلة لأن الكمال لله وحده وأن الشخص ذو الشخصية السوية لا يخلو تماماً من التوتر والقلق أو مشاعر الذنب ولكنها لا تستحوذ عليه ولا تغمره.

ويعنى ذلك أيضاً أن الشخصية السوية مفهوم نسبي وأن تقييم الشخصية يتحقق على لحو أفضل في إطار معايير نسبية السوية أو نسبية الصحة النفسية.

خصائص النفس البشرية :

الإنسان كائن متميز في طبيعته وفى وظيفته وفى آماله ومصيره، ومن هنا وجب على دارس علم النفس عامة أن يتفهم الطبيعة الإنسانية للنفس البشرية حتى تنطلق دراساته من فهم واقعى صحيح وشامل للنفس، وتميز النفس البشرية بعدة خصائص نذكر منها :

أ. الإنسان كائن ذو طبيعة مزدوجة :

أى أن الإنسان يجمع بين الجسدية الشهرانية وبين الروحانية النورانية، هذان اللونان من السلوك الإنسانى المادى والروحى أهم ما يميز النشاط البشرى وهما في

واقع الأمر حقيقة واضحة ومشهورة في البناء النفسى للإنسان كمظهر من مظاهر الازدواج في طبيعته.

وتتضمن شخصية الإنسان صفات الحيوان المتمثلة في الحاجات البدنية التى يجب إشباعها من أجل حفظ الذات وبقاء النوع ومنها حاجات (الأكل - الشراب - التنفس - الإخراج - النوم والراحة - الجنس... إلخ).

كما تتضمن أيضاً صفات روحانية متمثلة في تشوقه الروحى إلى معرفة الله سبحانه وتعالى والإيمان به وعبادته وتسيبته، وقد يحدث بين هذين الجانبين من شخصية الإنسان صراعاً، فتجذبه أحياناً حاجاته وشهواته البدنية، وتجذبه أحياناً أخرى حاجاته وأشواقه الروحية، ويشعر الإنسان بالصراع في نفسه بين هذين الجانبين من شخصيته.

والحل الأمثل للصراع بين الجانبين البدنى والروحى في الإنسان هو التوفيق بينهما بحيث يقوم الإنسان بإشباع حاجاته البدنية في ضوء الحدود التى أباحها الشرع، ويقوم في نفس الوقت بإشباع حاجاته الروحية، مثل هذا التوفيق بين حاجات البدن وحاجات الروح يصبح أمراً ممكناً إذا ما التزم الإنسان في حياته التوسط والاعتدال والابتعاد عن التطرف والإسراف في إشباع دوافعه البدنية أو الروحية وبالتالي تكمن هنا الشخصية السوية من خلال التوازن بين البدن والروح كلما أمكن وعلى قدر محاولة الإنسان للوصول إلى هذا التوازن والتساوى والتوفيق يكون اقترابه من الشخصية السوية مع ملاحظة أنه لا يمكن أن يؤدي بالشخصية إلى بلوغ كماها الحقيقى.

2. الإنسان كائن مزود بقدرات معرفية :

أن الإنسان وحده دون الحيوان الذى له القدرة الفارقة على التفكير والقدرة على تبديل سلوكه، بل تعلمه أنماط سلوك جديدة، وأهم من هذا كله استطاعته أن يستجيب للتنبهات التى لا وجود لها في الحاضر، فهو يستحضر الماضى ويتأمل

الحاضر ويخطط للمستقبل ويستتجح المجهول من المعلوم ويتعلم بالخبرة، ويتخيل ما لم يحصل ويتوقع ما سوف يحدث، بل يحلم ويصمم ويخترع كل ذلك من خلال الحواس الخمس وهي (البصر - السمع - الشم - التذوق - اللمس) فهى أدوات ووسائل الإنسان في التعلم والمعرفة فهى تجمع المثيرات المتمثلة في الصور، الأصوات - الروائح، أنواع الطعام، والشراب، الإحساس بالبرودة والحرارة والناعم والخشن، وترسلها إلى المخ فتتكون هنا المعرفة وتحفظ هذه المثيرات في الذاكرة يسترجعها الإنسان عند الحاجة إليها. ومن هنا نجد أن الحواس والعقل هى أهم وسائل المعرفة والتعلم.

وهنا يجب على الإنسان أن يستفيد من هذه الأدوات والوسائل في زيادة المعرفة والتعلم مع مراعاة استخدام هذه المعرفة في التفكير والبحث العلمى في الظواهر الطبيعية وأيضاً التفكير في خلق الإنسان ومعنى ذلك الجمع بين ميادين العلوم البيولوجية والطبية والنفسية وإذا تعطل تفكير الإنسان أو تجرد فقد الإنسان الميزة الرئيسية التى تميزه عن الحيوان، بل أصبح كالحیوان أو أضل سبيلاً.

3- الإنسان كائن اجتماعى :

حيث إن الإنسان يولد في مجتمع والحاجة إلى المجتمع تنشأ فيه، ويمارس المجتمع أفراداً وجماعات تأثيرات واسعة النطاق في تشكيل الكائن الإنسانى منذ نعومة أظفاره في فترة اعتماده على الآخرين إلى أن ينمو ويعتمد على نفسه، حيث يتلقاه المجتمع بمؤسساته ونظمه ومعاييره فيكتسب قيم ومعايير المجتمع وأدواره واتجاهاته من خلال التنشئة الاجتماعية التى يتلقاها طوال حياته.

والجماعة التى ينتمى إليها الإنسان في أى مرحلة من مراحل حياته، تؤثر في بناء شخصيته وفى تكوين قيمه واتجاهاته وميوله وانفعالاته فإذا كانت الجماعة صالحة، صلح الإنسان والمجتمع وإذا كانت فاسدة، فسد الفرد والمجتمع.

وتشبع الحاجة إلى الصحة والجماعة عادة في الطفولة بالانتماء إلى الأسرة والارتباط بالوالدين، وفي المراهقة بالانتماء إلى الأسرة وجماعات المدرسة، وجماعة الأقران، وفي الرشد بالارتباط بشريك الحياة من الجنس الآخر، وصحبة الأبناء والأهل والأصدقاء والانتماء إلى جماعة العمل وهكذا، وإشباع الحاجة للصحة من أهم عوامل تماسك المجتمع، وسلامة أفراده، وتربط جماعته، لأن الإنسان الذي يشعر بالانتماء إلى جماعة يحبها، ويعتبرها امتداد لنفسه، فيتوحد معها، وينصاع لمعاييرها، ويدافع ويعمل من أجل تحقيق أهدافها، ويعتز بانتمائه إليها ويتبنى قيمها وتقاليدها.

4. الإنسان كائن متحركه العواطف والجوانب الوجدانية :

يتعرض الإنسان في حياته اليومية للكثير من المواقف التي تثير فيه شتى الانفعالات والحالات الوجدانية فهو تارة يشعر بالفرح وتارة يشعر بالحزن، ويشعر حيناً بالخوف وحيناً بالغضب، وقد يشعر بالحُب الذي يملأه بالسعادة والنشوة، وقد يتأثر بالكره والبغض الذي يسبب له كثيراً من الشقاء والآلام ويجعل حياته جحيماً لا يطاق.

وهنا نشير إلى وجود القلب كعضو هام مسئول عن النواحي الانفعالية، فهو العضو الذي لا يتحكم فيه الإنسان وهو الذي يعبر عن حالة الإنسان من خوف وحزن وفرح وكراهية... إلخ.

ونستطيع أن نتعرف على حالة الإنسان من خلال التعرف على نبضات القلب ودقاته، فقد يستطيع الإنسان السيطرة على مظهره، وأعضاءه الخارجية ولكنه لا يستطيع التحكم والسيطرة على دقات قلبه وتأثره بمآلته النفسية.

ولهذا فإن قمة الطمأنينة والسعادة تكمن في القلب واطمئنان القلب أحدى علامات الصحة النفسية، والعاطفة استعداد وجداني مركب وتنظيم مكتسب لبعض الانفعالات نحو موقف معين تدفع صاحبها للقيام بسلوك خاص، بمعنى أنه

إذا تجمعت عدة انفعالات حول موضوع واحد فإنه ينتج عن ذلك عاطفة معينة تدفع صاحبها بسلوك خاص بها تجاه هذا الموضوع.

مثال ذلك قد تشعر أحياناً نحو إنسان معين بمشاعر خاصة كأن تفرح لرؤيته وتحزن لمرضه وتقلق لغيابه وتغضب لإهانته، ويسرك أن تنازل عن بعض حقوقك من أجله، هذه الانفعالات التي تجمعت وتشابكت حول هذا الشخص هي ما تسمى بعاطفة الحب.

وتنشأ العاطفة من التجارب الانفعالية التي تولد فينا إما شعوراً ساراً أو شعوراً مؤلماً، وتكرار هذه التجارب تتكون لدينا عادة وجدانية هي عاطفة الحب (والكراهية) وقد تتكون العاطفة من موقف انفعالي واحد لا يتكرر على شرط أن يكون هذا الموقف عنيقاً وحاداً.

كـيختلف الناس عن بعضهم البعض :

توجد فروق كثيرة بين الناس في استعداداتهم وقدراتهم البدنية والنفسية والعقلية، وإن اختلف الناس حكمه من الله سبحانه وتعالى لعمارة الأرض واستقامة الحياة عليها.

أن الاختلافات الفردية ظاهرة عامة في جميع الكائنات الحية، لكن كثيراً ما تؤدي الملاحظة العابرة غير الدقيقة إلى فكرة التشابه، ولكن الملاحظة الدقيقة تبرز ما لكل فرد من خصائص فردية، وبذلك فإن ظاهرة تفرد الإنسان قد تكون من أهم حقائق الوجود، فكثيراً ما نجد الأطفال الذين ينشأون في ظروف أسرية واحدة يختلف بعضهم عن بعض حتى منذ طفولتهم المبكرة، وتتمايز مواهبهم وسماتهم وأساليب تصرفاتهم في مواقف الحياة المتعددة.

وبالتالي فإن الأفراد يختلفون بعضهم عن بعض في جوانب الشخصية المختلفة الجسمية والعقلية والانفعالية.. إلخ اختلافاً كمياً والفروق الفردية حقيقة

واقعة ليست مجال خلاف بين أحد العلماء، وأسباب هذه الفروق والعوامل المؤدية إليها كثيرة ومتشابهة ولكن تكمن في عاملين هما :

1- عامل الوراثة.

2- عامل البيئة.

والوراثة والبيئة قوتان مختلفتان تؤثران على استجابة الفرد لأي مثير خارجي أو داخلي في أي موقف من مواقف الحياة، وقد يبدو أحياناً أن الوراثة ذات التأثير الرئيسي ولكن الحقيقة أنه لا وجود لأحدهما دون وجود للآخر وأنهما متفاعلان تفاعلاً كاملاً، وأن أثر الوراثة قد يكون أكثر ظهوراً في الجانب الجسمي عنه في الجانب العقلي عنه في الجانب الانفعالي والاجتماعي للشخصية؛ أما أثر البيئة فهو أكثر ظهوراً في الجانب الانفعالي والاجتماعي عنه في الجانب العقلي عنه في الجانب الجسمي.

الفصل الثاني الانفعالات والعواطف

الفصل الثاني

الانفعالات والعواطف

مقدمة:

يستطيع الإنسان بملاحظة الاستجابات الانفعالية له ولغيره من الناس، أن يعرف الكثير من الخصائص العامة للانفعال، والتي من أهمها وجود حالة من الإثارة والتغير وعدم الاستقرار، ويستثار الانفعال تحت تأثير عوامل داخلية أو خارجية.

والانفعالات جانب أساسي من الحياة النفسية الإنسانية، بدونها تكون الحياة كثيية، باردة، آلية، لا حراك فيها، وعلى هذا الأساس فإن الانفعال هو حالة عامة تؤثر في جميع أوجه النشاط التي يقوم بها الكائن الحي سواء كانت أوجه نشاط نفسية أو فسيولوجية، فهو بمثابة حالة عدم اتزان نفسي وفسولوجي تدفع الكائن الحي إلى السلوك.

تعريف الانفعال:

يعرف الانفعال بأنه حالة جسمية ونفسية ناتجة يضطرب لها الإنسان كله جسماً ونفساً، وبالتالي فالانفعال خبرة أو حالة ذات صيغة وجدانية، نفسية الأصل وتتكشف في السلوك والوظائف الفسيولوجية، وتشير كلمة وجدانية إلى جوانب الإحساس باللذة أو السرور أو الألم التي تقترن بالحالات الانفعالية.

خصائص الانفعالات:

من الصعب علينا أن نحدد معنى الانفعال عن طريق تعريفه في كلمات، وأقصى ما نستطيع أن نقول، هو أنه من السهل علينا أن نفهمه بخصائصه والأثار المترتبة عليه وأهمها :

- 1- أن الانفعال حالة تغير مفاجئ تشمل الفرد كله دون أن يختص بها جزء معين من جسمه، ولا تتيح للفرد فرصة الاحتفاظ بتوازنه.

2- أن الانفعال بطبيعته ظاهرة نفسية، لا يكفى ما يطرأ على الجسم من تغيرات عضوية داخلية لإحداثها، فقد يوجد تغير داخلى في الجسم نتيجة الحقن بمادة (الأدرينالين) أو غيرها من العقاقير ورغم ذلك لا يحدث انفعال ما.

3- أن الانفعال حالة قوية مصحوبة باضطرابات فسيولوجية داخلية وعمليات عقلية.

4- أن كل انفعال له مظهراً خارجياً تعبيراً.

5- يتخذ الانفعال صورة أزمة عابرة طارئة ولا يبقى زمناً طويلاً.

المظاهر الفسيولوجية (فى وظائف الأعضاء) للانفعال :

أن معظم الدراسات والأبحاث التى أجريت على الانفعالات كانت تتصل بصفة خاصة بالنواحي الفسيولوجية وتشمل هذه النواحي الأمور الآتية :

1- اضطرابات التنفس.

2- سرعة ضربات القلب.

3- جفاف الفم.

4- نشاط الغدد التى تفرز العرق.

5- انقباض أو ارتخاء بعض عضلات الجسم.

6- تغير معدل ضغط الدم عن المعدل المعتاد وهذا ما نلاحظه من المظاهر الخارجية مثل احمرار الوجه في حالة الغضب والحجل والارتباك، وشحوب الوجه في حالة الخوف.

7- تتغير إفرازات الغدد فتتوقف الغدد اللعابية مما يؤدي إلى جفاف الحلق.

8- ينشط إفراز هرمون الأدرينالين في الدم بفعل الجهاز العصبى مما يؤدي إلى زيادة نسبة السكر في الدم.

9- يتوقف سيل العصابات الهضمية، وتتوقف حركة المعدة والأمعاء بانسحاب الدم من الأوعية.

10- يستقيم شعر الرأس واقفاً.

أثر الانفعالات على السلوك :

1- الانفعال والدوافع :

هناك صلة وثيقة بين الانفعال والدافع، فمعظم الدوافع تصحبها انفعالات، فالدافع إلى الهرب يصحبه انفعال الخوف، والدافع الجنسي تتصل به الشهوة.

وأن الاستجابات المنفصلة تنتج عن ظروف معينة نذكرها فيما يلي :

- عندما يكون الدافع قوياً فهنا تصحب الاستجابة دائماً حالة انفعالية، يقوم الكيان العضوي تحت تأثيرها بمجهود مضاعف لتحقيق الغرض، وقد يكون الدافع ضعيفاً إلى درجة لا يتأتى معها الانفعال، في حين قد يشتد الدافع فينتج عن هذا حالة انفعالية تتمثل في الغضب والقلق.

وبالتالي فالانفعال هو القوة المحركة للدافع، ويتولد الدافع كنتيجة مباشرة للانفعال.

- عندما تقف عقبة من العقبات في سبيل تحقيق الدفع فإن وجود هذه العقبة يثير الانفعال، وقد يتفعل الفرد في حالات اليأس والقنوط وفقدان الأمل في إشباع هذا الدافع وهذا يتملكه ضيق وحزن أو حتى بكاء.

2- الانفعال والعلميات العقلية :

تؤثر الانفعالات الشديدة تأثيراً ضاراً على الوظائف العقلية :

- بالنسبة للإدراك: فإن الانفعال الشديد يشوه الإدراك ويجعل الفرد غير موضوعي ولا منطقي في حكمه، فلا يرى إلا عيوب خصمه ولا يسمع من

كلامه إلا السب والإهانة، وعلى العكس من ذلك نجد أن الإنسان يدرك الأشياء كما يجب وليس كما هي عليه.

مثال ذلك: أثناء الخطوبة يرى كل من الشاب والفتاة الأشياء الجميلة ويتناسى العيوب لأن حالة الانفعال المتمثلة في الحب تجعل كل منهما يرى الآخر في أجمل صورة.

وإذا تم الزواج وبدأت الخلافات تدب في البيت هنا يرى كل منهما عيوب الآخر ويتناسى المزايا وهنا ينطبق المثل القائل (الحب أعمى).

مثال آخر: الطالب في الامتحان يدرك أن الوقت يجرى بسرعة وأن الساعة تمر كالديقعة في حين أن المراقب في الامتحان يدرك أن الوقت لا يمر وأن الدقيقة كالساعة، والوقت أثناء الامتحان هو نفسه في مثل أى وقت آخر ولكن الخوف من الامتحان يجعل الطالب من شدة الانفعال يشعر بذلك.

- بالنسبة للتذكر: فإن شدة الانفعال تؤدي إلى الفشل في التذكر، وهذا ما يبدو واضحاً من نسيان بعض الطلاب ما حفظوه لشدة انفعالهم من قلق الامتحان وقد يتذكرون الإجابات بعد خروجهم من الامتحان.

- بالنسبة للتفكير: فإن شدة الانفعال تقتل التفكير المنطقي المنظم، حيث تجعل الفرد لا يستطيع تنظيم الحقائق ويصبح عاجزاً عن مواصلة التفكير وعن القول والعمل المنظم، عاجزاً عن فهم الموقف الذى يحيط به وإدراك الظروف المصاحبة للانفعال، لأن مستوى النشاط ذهنى أثناء الانفعال يكون أقل تماسكاً ويصبح الفرد غير قادر على النقد والتمحيص وبالتالي تضعف الإرادة.

3. الإنفعال والأمراض النفسية :

نتيجة الإصابة بصدمة انفعالية شديدة: كوقوع خسارة مالية فادحة، أو موت عزيز أو فقدان مركز اجتماعي مرموق، فإن التغيرات الفسيولوجية الحادة التي تصاحب الإنفعالات قد تصيب الفرد بالانهيار العصبي، لأن الإنفعال الهائج يحد له مخرجاً في صورة أمراض نفسية.

والواقع ان كثيراً من مظاهر الإنفعال، سواء كانت ثائرة أو خامدة ملازمة لجميع الأمراض النفسية، ولكن الفرق بين المظاهر الانفعالية في حالة الصحة أو المرض يكمن في أن المظاهر الانفعالية في الفرد السليم لا تدوم طويلاً ولا تعاوده بطريقة تلقائية جبرية، وفي إمكانية أن يمنعها وأن يخفف من آثارها، أما في الأمراض النفسية لدى الشخص المريض نفسياً فتكون المظاهر الانفعالية أكثر عنفاً وآثارها أحوال وأسهل استحداثاً وأصعب ردعاً ويظهر ذلك في مرضى المستيريا والقلق المرضى.

وهناك مجال آخر من الأمراض السيكوسوماتية وهي أمراض جسمية نفسية، وهذه الأمراض تكون في بادئ الأمر بمثابة اضطراب وظيفي لا يلبث أن يهدأ ويزول بزوال الإنفعال، ولكن عندما تتكرر الاضطرابات الفسيولوجية الحادة بدوام الأسباب المثيرة للإنفعال والتوتر النفسى فإنها تتحول إلى اضطرابات مزمنة تؤدي في نهاية الأمر إلى أعراض وإصابات عضوية، ومن أمثلة هذه الأمراض: قرحة المعدة، ارتفاع ضغط الدم، الربو الشعبى، الصداع النصفى، القولون العصبي... إلخ.

فقد دلت الأبحاث التي أجريت على بعض المصابين بالأمراض السابقة أنهم يعانون من أزمات عنيفة قوامها الحقد والغل والحسد أو الحرمان من العناية والحب والعطف أو الخوف من فقدان الأم وأنها لا يجدون متنفساً للإنفعالاتهم.

طرق تعلم الانفعالات :

هناك ثلاث طرق يتم عن طريقها تعلم الاستجابات الانفعالية وهي:

1-التقليد : إذ يلجأ معظم الأطفال إلى تقليد سلوك الوالدين والأخوة والأفراد المحيطين بهم، فعن طريق المحاكاة يتعلم الأطفال الحالات الانفعالية للمحيطين بهم وطرق التعبير عن هذه الانفعالات.

2-الاقتران الشرطى : ويعتبر التعليم الشرطى أبسط صور التعلم التى يكتسب عن طريقها الفرد تلك العوامل المثيرة للانفعال ولعل أبسط تعريف لما يحدث في أثناء التعلم الشرطى هو أن المثير المحايد (أى الذى لا يثير استجابة انفعالية معينة) يمكن أن يكتسب القدرة على إثارة هذه الاستجابة إذا تكرر حدوثه مع مثير طبيعى من صفته أن يثير تلك الاستجابة ... ففى تجربة قدم فيها فأر أبيض لطفل عمره أحد عشر شهراً فكان في البداية يبدى سلوكاً ودوداً نحوه وبلا خوف .. وبعد ذلك تم إحداث صوت عال عند ظهور الفأر لعدة مرات وقد لوحظ بعد ذلك أن الطفل أصبح يخاف من الحيوانات المشابهة كالأرانب والقطة والكلاب حتى في حالة عدم وجود أى صوت.

3-الفهم: أن معرفة وفهم ما قد يترتب على موقف معين من نتائج قد يكفى لاستدعاء الاستجابة الانفعالية - فالخوف من أسلاك التيار الكهربى قد يكون بناء على الفهم العاقل وإدراك لخطورتها رغم عدم تعرض الفرد لخبرة سابقة مؤلمة في هذا المجال.

أنواع الانفعالات :

هناك أنواع متعددة ولا حصر لها من الانفعالات والمشاعر، وقد حاول بعض الباحثين تصنيفها تصنيفاً في فئات منها:

- الانفعالات الفطرية والانفعالات المكتسبة:

والانفعالات الفطرية كالغضب والخوف لأنها تظهر مبكراً في الطفولة ولأن ميراثها بسيطة، وهي انفعالات أولية لا يمكن ردها إلى أبسط منها.

أما الانفعالات المكتسبة فهي تكتسب من البيئة، ومنها: الخجل والشعور بالذنب مثلاً. وغالباً ما تكون انفعالات مركبة من عدة انفعالات فالأزدراء يمكن النظر إليه على أن مزيج من الغضب والاشمئزاز، والغيرة يمكن اعتبارها مؤلفة من الغضب والخوف والشعور بالنقص وحب التملك.

- ومن الانفعالات ما هو منشط: كالفرح والغبطة ومنها ما هو مشبط: كالحزن والاكئاب.

- ومن الانفعالات ما هو سار: مثل الفرح والحب، ومنها الانفعالات غير السارة مثل الغضب والحزن.... ويقوم هذا التصنيف على أساس مدى تقبل الفرد للانفعال أو رفضه ومدى إقباله عليه أو إحجامه عنه.

- وهناك من يوزعون الانفعالات على أساس الاختلاف في الدرجة أوفى حدة الانفعال، فيعتبرون أن كل انفعال يوزع توزيعاً مستمراً أو متصلاً ذا قطبين... فهناك مثلاً فرق بين الخوف والرعب، وهناك فرق بين الارتياح والسرور والفرح.

الفصل الثالث التوافق النفسي

الفصل الثالث

التوافق النفسي

مقدمة:

لم يعد الانسان قادرا على ان يساير بعواطفه وقيمه وذاته ما ينتجه بعلمه وفكره وعقله ويمثله ويهضمه، فأصبح غريبا عن عالمه النفسى رغم ما بناه وشيده من عوالم حصينة به ولم تعد علاقته بالبيئة المحيطة علاقة ود وأمن بل أصبح القلق والخوف والصراع والتوتر والملل وغيرها سمات مميزة لعصرنا.

والتوافق بصفة عامة نسبي ويختلف من شخص لآخر ولنفس الشخص من مرحلة حياتية لأخرى ومن مجتمع لآخر فهو العملية الرئيسية التي يتخذها علم النفس موضوعاً له وهو المطلب الذي يسعى الانسان دائماً للوصول إليه ويستغرق حياة الانسان النفسية، ويكون الانسان سوياً بقدر ما استطاع تحقيقه وغير سوي إذا فشل في تحقيقه وقد يصل إلى الاضطراب النفسي بفشله في تحقيق التوافق. (ابراهيم ابو زيد، 1987).

ويشير مفهوم التوافق عند وولمان (Wolman, 1989) إلى وجود علاقة متنسجمة مع البيئة تتضمن القدرة على إشباع معظم حاجات الفرد وتلبية معظم المطالب البيولوجية والاجتماعية والتي يكون الفرد مطالباً بتلبيتها.

مفهوم التوافق :

التوافق في أصله مصطلح بيولوجى على نحو ما حدده دارون، فالتوافق لديه يعنى قدرة الكائن على التلاؤم مع ظروف البيئة وما يطرا عليها من تغيرات، بحيث تتحقق المحافظة على الحياة، فهذا التعريف ينصب على التلاؤم من حيث هو خفض للتوتر واستعادة للتوازن بأكثر منه قدرة خلاقة تتيح مواجهة ما يطرا على البيئة من ظروف جديدة. وما زال هذا التعريف يترك بصماته على الدلالة السيكلوجية حتى الآن (صلاح نجير، 1984: 9)

ويظهر ذلك في التعريفات السابقة للتوافق مثل تعريف مصطفي فهمي (1978)، وجراشا وكيرشنبوم Grasha & Kirschenbaum (1980) كما يظهر أيضاً في تعريفات المعاجم والموسوعات النفسية (صلاح خمير -1978 : 15-18) فكل هذه التعريفات تقيم التوافق على التلاؤم والتناغم بين الفرد والبيئة بهدف خفض التوتر إلى أقصى حد فمقياس التوافق هو خفض التوتر.

ومن هنا كان جولدشتين من أوائل الذين احتجوا على ذلك عندما رفض أن تكون وظيفة السلوك مجرد خفض للتوترات التي تهدد اتزان الكائن ولذا أصر على أن يضيف تحقيق الإمكان كأعظم خاصية تخص الإنسان البشرى الناضج (محمد درويش، 1985 : 19)

أما يونج Young (1960) فقد ألح على أهمية المرونة بكل ما تنطوي عليه الكلمة من قابلية للتوافق، وقدرة على مواجهة المواقف الجديدة، فالتوافق في رأيه ينحصر في تلك المرونة التي يشكل بها الكائن الحى اتجاهاته وسلوكه لمواجهة مواقف جديدة بحيث يكون هناك تكامل بين تعبير الكائن عن طموحاته وتوقعاته، ومتطلبات المجتمع. (عبد الفتاح نجله، 1993 : 11)

وكذلك خمير (1984 : 12، 13) الذي أكد على أن التوافق لا يمكن أن يكون معياره هو انخفاض التوتر فإلخفاض بما يقترّب من انعدامه ينتمى إلى غرائز الموت، بينما يكون التوتر واشتهاء الاستشارة هو المبدأ التفسيري الحق الذي ينتمى إلى غرائز الحياة، لأن الفرد لا تكاد ترتفع به استشارة حتى يعمل على خفضها ولا تكاد تنخفض به استشارة حتى يعمل على توليدها من جديد وعلى رفعها. فالتوتر (وارتفاع القلق أعظم مثال على ذلك) لا يعنى بالضرورة سوء التوافق أو الاختلال، بل يمكن أن يكون تعبيراً عن ثراء الديناميات بتلك الإيجابية الخلاقة التي تفرض على الفرد معاناة المخاضات ميلاداً للجديد أثر الجديده تقدماً وصيرورة على طريق المستقبل.

وبذلك جاء تعريف خمير (1978 : 1) للتوافق بأنه 'هو الرضا بالواقع الذى يبدو هنا والآن مستحيلاً على التغير، ولكن في سعى دائم لا يتوقف لتخطى الواقع الذى يفتح للتغير ومضياً به قدماً قدماً على طريقة التقدم والتصيرة'.
ويمكن تخصيص مفهوم خمير (1981 : 57) عن التوافق عند الراشدين عبر مقارنته بالمفهوم العادى الشائع للتوافق بخاصيتين أساسيتين هما:

1- الإيجابية الخلاقة كتنقيص قصوى لخفض التوتر بل لانعدامه مما يتحقق في صورته المثلى بالموت والعدم.

2- المستقبل كتنقيص قصوى للحاضر بحدوده الضيقة ضمن الهنا والآن.

فالإيجابية في 'هنا' و'الآن' هي رحم المستقبل الذى ينطوى على كل الإنجازات الجديدة التى يمكن أن تخرج إلى النور. وهكذا تكون الإيجابية والمستقبل هما المفهومان المركزيان في عالم الإنسان. بذلك تحول خمير بمفهوم التوافق عن استاتية المحقق إلى دينامية الممكن تحقيقه في المستقبل (صلاح خمير، 1984 : 10، 11).

لم يقف خمير (1979 : 33) عند هذا الحد بل راح يوضح لنا أن التوافق ليس مجرد حاصل جمع للتوافقات في المجالات المختلفة، خاصة بعدما تخلى علم النفس عن مفهوم الذرئية إلى الدينامية. وعن مفهوم الميكانيكية إلى الوظيفية، فالنوافق هوكل عضوى، هوجشطلت. هو انتظام ينتج كمحصلة لصراع كل القوى المتمثلة في الأجزاء أى المجالات الحياتية للفرد.

الفرق بين التكيف والتوافق :

كثيراً ما نجد من الباحثين من يخلط بين مفهوم التكيف ومفهوم التوافق فينظر إلى التكيف على أنه توافق أو إلى التوافق على أنه تكيف بالرغم من وجود فروق جوهرية بينهما وقام بعض الباحثين بتوضيح الفروق بين كل من التكيف والتوافق.

فيشير مورار وكلاكهون Mourer & Kluckohn إلى الفرق بين التكيف والتوافق في نظريتهم الدينامية للشخصية ... فالتكيف إنما يعنى السلوك الذى يجعل الكائن حياً وصحيحاً، وفى حالة تكاثر، كما أنه ينمى ويغير الطرق الموروثة في السلوك (نظرية الغرائز) أى أن لفظ التكيف عندما يستخدم للدلالة على مفهوم عام يتضمن جميع ما يبذله الكائن الحى من نشاط لممارسة عملية الحياة في محيطه الفيزيقي والاجتماعي. بينما يؤدي التوافق إلى ظهور العادات، ويغير منها نظرية التعلم أى أنهما يقصران لفظ التوافق للدلالة على الجانب السيكولوجي من نشاط الكائن الحى الفرد (عباس عوض، 1977 : 12).

كما يفرق كارل جارسون Karl Garson بين التكيف والتوافق، ذلك أن التكيف يعنى عند البيولوجيين أى تغير في بناء أو وظيفة الكائن الحى تجعله قادراً على البقاء والاستمرار، وعندما ينجح الكائن الحى في تكيفه، عندئذ يمكن القول بأنه متوافق وإذا فشل فإنه بذلك يكون سعى التوافق ويلاحظ أن تكيف الكائن الحى بالمعنى البيولوجي إنما هو تكيف آلى وإذا فشل فيه مات، وهنا أيضاً يكون متكيف تكيفاً تاماً بالمعنى الطبيعي "أما الإنسان إذا لم يستطع التكيف، فإنه يكون سعى التوافق" (المرجع السابق : 13).

وهذا يعنى أن التكيف يؤدي إلى توافق، كما أن التوافق أعم وأشمل من التكيف، ويؤيد ذلك فؤاد البهى (1979) حيث يشير إلى أن التوافق أعم من التكيف ... ويكاد يكون معناه قاصراً على النواحي النفسية والاجتماعية ... أما التكيف فيختص بالنواحي الفسيولوجية. وبذلك تصبح عملية تغيير الفرد لسلوكه ليتسق مع غيره وذلك بإتباعه للعادات والتقاليد وخضوعه للالتزامات الاجتماعية عملية توافق. وتصبح تغيير حدقة العين وذلك باتساعها في وظيفتها وضيقها في الضوء الشديد عملية تكيف (فؤاد البهى، 1979).

ويرى حلمى المليجى وآخرون (1982 : 386) أنه يفضل استخدام لفظ التكيف Adaptation للدلالة على التكيف البيولوجى أو الفسيولوجى "للكائن الحى أى التكيف ليئته، بينما يقتصر لفظ التوافق Adjustment للدلالة على التكيف الاجتماعى بوجه عام.

خصائص العملية التوافقية :

يشير صلاح غيمر (1975 : 18-22) إلى أن عملية التوافق تنطوى على خصائص هي :

1- التوافق عملية كلية :

تتضمن تلك العملية في وحدتها الكلية الدينامية والوظيفية معاً، فالتوافق يشير إلى الدلالة الوظيفية لعلاقة الإنسان من حيث هو كائن عيانى وبكليته مع بيئته، ومعنى هذا أن التوافق خاصية لهذه العلاقة الكلية، ليس لها أن تصدق على مجال جزئى من المجالات المختلفة لحياة الفرد وليس لها أيضاً أن تقتصر على المسائل الخارجية للفرد في إغفال التجارب الشعورية ومدى ما يستشعره من رضا تجاه ذاته وعالمه.

2- التوافق عملية دينامية :

بمعنى أن التوافق لا يتم مرة واحدة وبصفة نهائية بل يستمر ما استمرت الحياة، فالحياة ما هى إلا سلسلة من الحاجات ومحاولة إشباعها، وإرضائها، فكلها تهدد اتزان الكائن بالضياغ، ومن ثم تكون محاولة الفرد لإزالة هذه التوترات وإعادة الاتزان من جديد.

والدينامية في أساسها تعنى أن التوافق يمثل تلك المحصلة، أو ذلك النتاج الذى يتمخض عنه صراع القوى المختلفة، وهذه القوى بعضها ذاتى، وبعضها الآخر بيئى، والقوى الذاتية بعضها فطرى وبعضها الآخر مكتسب، والقوى البيئية

بعضها فيزيائي وبعضها ثقافي، وبعضها الآخر اجتماعي وأن التوافق هو المحصلة النهائية لكل هذه القوى.

3-التوافق عملية وظيفية :

بمعنى أن التوافق ينطوي على وظيفة هي تحقيق الاتزان من جديد مع البيئة، وهناك مستويات متباينة من الاتزان ويفرق البعض بين التلائم الذي هو مجرد تكيف فيزيائي وبين التوافق بمعنى الكلمة في شموله و كليته.

4-التوافق عملية تستند إلى الزاوية النشئية :

وتعنى تلك العملية أن التوافق يكون دائماً بالرجوع إلى مرحلة بعينها من مراحل النشأة، فالتوافق بالنسبة إلى الراشد، يعنى أنه يعيد الاتزان مع البيئة على مستوى الرشد فهو يتخطى في سلوكه كل المراحل السابقة من النمو، ومن هنا تكون اللاسوية تعبيراً عن توقف في النمو أو عن ركوص إلى مرحلة سابقة من مراحل النمو، فالسلوك المتوافق في مرحلة بعينها من الطفولة يكون هو نفسه السلوك المرضى إذا ما ظهر عند الرشد.

5-التوافق عملية تستند إلى الزاوية الطبوغرافية :

إن التوافق يمثل تلك المحصلة التي تنتج عن صراع جميع القوى في الحقل ذاتية كانت أم بيئية، ولكن الصراع يتكشف دائماً وأبداً في نهاية الأمر.

6-التوافق عملية تستند إلى الزاوية الاقتصادية :

حيث إن نتيجة الصراع تتوقف على كمية الطاقة المستمرة في كل قوة من القوتين المتصارعين، فإذا كانت الحفرة الغريزية تزيد في كمية طاقتها على كمية الطاقة المستمرة في الدفاع فستكون النهاية انتصاراً لهذه الحفرة الغريزية.

أبعاد التوافق :

مما لا شك فيه أن عملية التوافق عملية متعددة الأبعاد، حيث أنها تشتمل على أبعاد مختلفة تتمثل في : التوافق الانفعالي، التوافق المنزلي (الأسري)، والتوافق الاجتماعي، والتوافق المدرسي، والتوافق الجسمي والتوافق المهني وسوف نتناول كل بعد من هذه الأبعاد على حدة.

التوافق الانفعالي Emotional Adjustment:

إذا بحثنا عن مفهوم التوافق الانفعالي في المعاجم والموسوعات النفسية وعلى سبيل المثال معجم المجلس والمجلس ومعجم لمان وموسوعة أيزنك نجد أنها تعتبر التوافق الانفعالي هو قدرة الفرد على أن يتحكم في استجاباته بحيث تكون بعيدة عن التطرف الانفعالي، ومثل هذه التعريفات لا تقدم إلينا المضمون التصوري لهذا التوافق. (سامية القطان، 1986 : 3)

وتؤكد سامية القطان (1985 : 18) أن التوافق الانفعالي هو بتعبير آخر الاتزان الانفعالي ليس مجرد مجال على قدم المساواة مع غيره من المجالات الأخرى مثله مثل التوافق المهني أو الأسري أو الاجتماعي إنما هو يعتبر بمثابة لب وصميم كل توافق يصدر عنها وينعكس مرتداً إليها. لأن انفعالية الفرد تتبدى في مجاله المهني ومجاله الأسري وغير ذلك من المجالات. بل وتختلف أو يمكن أن تختلف في بعض المجالات الأخرى عن بعضها الأخرى. فقد تكون انفعالية الفرد أقرب إلى القمة والمثالية في المجال الاجتماعي بينما تنخفض إلى أدنى مستوى في الأسرة سواء في صورة تسلطية أو إذعانية أو في أي صورة أخرى من صور الاضطراب.

فبقدر ما يكون الشخص متزنأ من الناحية الانفعالية أي مسيطراً على ذاته متحكماً فيها تزداد قدرته على قيادة المواقف والآخرين، ومن ناحية أخرى بقدر ما يسيطر الإنسان كقيادة على المواقف والآخرين يزداد اتزانه الانفعالي أي سويته النفسية. فمصميم الاتزان الانفعالي ينحصر في هذه المرونة التي تمكن صاحبها ليس

فقط في مواجهة المألوف من المواقف بل الجديد منها، بل وتبلغ أحياناً إلى خلق هذا الجديد ابتداءً وابتكاراً. هذه المرونة Flexibility هي التي تتيح لصاحبها أن يتحكم في نفسه، فيكون بوسعه أن يسيطر على المواقف بأحيائها وأشياؤها، ذلك أن مفهوم المرونة يتضمن القدرة على التسامح تجاه التوترات. أى تأجيل الاستجابة وتوقع النتائج التي تترتب عليها قبل أن يشرع في تنفيذها. ويمكن لنا أن نتوقع عدم الاتزان الانفعالي عندما نلتقى بالجمود كتنقيض للمرونة، سيان كان هذا الجمود اندفاعية إقدام أو ترددية إحجام. (سامية القطان - 1986 : 2، 3).

وفي تناول سامية القطان (1984) للإيجابية في مستوياتها المختلفة، فقد رأت أن الإيجابية تنطوي على ثلاثة مستويات رئيسية يعتبر أدناها بمثابة الأساس الذي لا غنى عنه، ولا مهرب منه، وتعنى الاتزان، بينما يعتبر أقصاها وأرفعها بمثابة الذروة لما يمكن أن تبلغه الإيجابية وتعنى الإيجابية الخلاقة. وبين المستويين الأدنى والأعلى توجد الإيجابية في صورها الخصبية التي تقصر بها مع ذلك عن البلوغ إلى الابتكارية والإبداع بالمعنى الملغى للكلمة (صلاح مخيمر، 1984 : 22).

ويوضح لنا مخيمر (1984 : 22 ، 23) أن الاتزان الذي تعنيه سامية القطان ليس بالخففاض للتوتر يكاد يبلغ حدود الانعدام لكل توتر بين الأجهزة الداخلية للفرد من ناحية وبين الفرد وبينته من ناحية أخرى. ولكنها تعنى بالاتزان تلك الخلفية العريضة التي تتيح للفرد المرونة في أوسع معانيها بعداً عن الطرفية بجمودها. فالاتزان في رأيها يفيد التروى كوسط فاضل بين طرفيه الاندفاع وطرفيه الإحجام بترده، فالشخص الذي يحظى يمثل هذا الاتزان إنما يحظى بالسيطرة على ذاته هذه التي تعتبر شرطاً لا غنى عنه للقيادة الديمقراطية للآخرين، ناهيك عن قدر من التواؤمية يترتب بالضرورة على المرونة والبعد عن الطرفية. وهكذا فإن مفهومها هذا للاتزان ينطوي بالضرورة على معنى المرونة والقيادة في مستواها الفردي والجماعي معاً.

من هنا فإن هذا التعريف يتكشف عن خاصيتين لا غنى عنهما في الاتزان الانفعالي وهما :

1. التروى :

التروى نقيض الاندفاع والتردد. ويعنى توقع الفرد لنتائج الاستجابة التى تترتب عليها قبل أن يشرع في تنفيذها. فالفرد المتروى حريص. فهو لا يندفع ويتهور، ولا يججم ويتردد فتفلت منه الفرصة. ويعرف كيف يقدر الأمور، ويتخذ قراراته بحكمة وترو، ويتحمل مسئولياتها.

2. المرونة :

المرونة نقيض الجمود. وتعنى استجابة الفرد ليس فقط للمألوف من المواقف بل الجديد منها سبان في مجال عمله أو في علاقاته مع الآخرين، تلك المواقف الجديدة التى تتبدى فيها إيجابية أكثر من المواقف العادية والمألوفة. كما تعنى المرونة أيضاً قدرة الفرد على التسامح تجاه التوترات أى تأجيل الاستجابة أو تعديلها وفقاً للظروف الجديدة مع الاحتفاظ باستقلاليتها.

وفى كلمات، يمكن القول بأن هذا التعريف يتصف بالدقة والوضوح حيث يوضح لنا طبيعة الاتزان الانفعالي، وأنه يقع على متصل واحد في إحدى طرفيه السلوك الاندفاعى وفى الطرف الآخر السلوك الترددى. وهما طرفى نقيض للاتزان الانفعالي. أى يمثلان اللاتزان الانفعالي.

بـالتوافق الأسرى :

كما لا شك فيه أن الأسرة هى البيئة الأولى للطفل كجماعة أولية، حيث إنها تهيج استعداداته البيولوجية والنفسية ليغدو لئنه صالحة متهيئة لعملية التنشئة الاجتماعية التى تكسبه ثقافة الجماعة ونظمها.

ويرى عبد الرحمن العيسوي (1993 : 190) أن للمناخ الأسرى دوراً مهماً في توافق الطفل، فعلاقة الانسجام تؤدي إلى خلق ألبو الذى يساعد على توافق الطفل، فأى صدام أو خلاف يقوم بين الوالدين يدرکه الطفل ويشعر به حتى وإن وقع هذا الخلاف في غيبة الطفل، فالعلاقات الأسرية السوية والاتزان الانفعالی لدى الآباء لها أكبر الأثر في توافق الطفل.

ويرى زكريا الشريینی (1994 : 9) أن الطريقة التى يربى بها الطفل في سنواته الأولى تلعب دوراً مهماً في تكوينه النفسى، فأسلوب التربية الذى يثير مشاعر الخوف وانعدام الأمن في مواقف التفاعل يترتب عليه تعرض الطفل لمشكلات نفسية أو اضطرابات نفسية.

وتؤكد سهير كالم (1999 : 280-281) على أهمية الأسرة حيث تعد من أهم عوامل التشنئة الاجتماعية وهى أقوى تأثيراً في شخصية الفرد وتوجيه سلوكه، وأن الوظيفة الحقيقية للأسرة تتمثل في بناء تكوين الشخصية الثقافية للفرد في إطار جماعة صغيرة تتميز بأن أفرادها يجمعهم مشاعر وأحاسيس مشتركة والفة وتآلف.

ويشير حامد زهران (1997 : 17) إلى أهمية الأسرة في النمو النفسى للطفل وتأثيرها المباشر في تكوين شخصيته وظيفياً ودينامياً، فهى تؤثر في نموه الجسمى ونموه العقلى ونموه الانفعالی والاجتماعى، وأن حدوث خلل أو اضطراب للأسرة يحولها إلى بيئة نفسية سيئة لنمو الأطفال حيث تكون بمثابة مرتع خصب للانحرافات السلوكية والاضطرابات النفسية والاجتماعية.

ويؤكد دان وآخرون (Dunn, et al., 1994 : 491 - 495) أن من أهم العوامل التى تؤثر في توافق الطفل العلاقات السائدة في الأسرة، وحالة الأم النفسية وطبيعة التفاعل ما بين الأم والطفل، فمزاج الأم كثيراً ما يؤثر في عملية التوافق لدى الطفل، كما أن للصراعات الأسرية أثر سلبي على نمو الطفل وتوافقفه.

ج- التوافق الاجتماعي Social Adjustment :

ويقصد به توافق الفرد مع البيئة التي يعيش فيها بجميع عناصرها سواء كانت مادية أو اجتماعية، وقد عرفه حامد زهران (1977 : 29) بأنه يتضمن السعادة مع الآخرين والالتزام بأخلاقيات المجتمع ومسايرة المعايير الاجتماعية والامتثال لقواعد الضبط الإجماعي وتقبل التغير الاجتماعي والتفاعل الاجتماعي السليم والعمل لخير الجماعة.

بينما يعرفه مصطفى فهمي (1979 : 21-22) بقوله أن كل إنسان يعيش في مجتمعه، ويحدث داخل إطار هذا المجتمع عمليات من التأثير والتأثر المتبادل بين الأفراد الموجودين داخل هذا الإطار، ويحدث بين هؤلاء نمط ثقافي معين، كما أنهم يتعرفون وفق مجموعة من النظم والقوانين والتقاليد والعادات التي يخضعون لها للوصول إلى حل مشاكلهم الحيوية لاستمرار بقائهم بطريقة صحيحة نفسياً واجتماعياً.

ويعرف كمال دسوقي (1985 : 252) التوافق الاجتماعي بأنه العملية الواعية التي يحاول بها الفرد والجماعات أن يتلاءموا مع الأوضاع المختلفة التي يوجدون فيها، وأن يتمكنوا من تغيير سلوكهم أو تطويره طبقاً للظروف المحيطة، وهذا الأمر يتم بالتدرج وبصورة يتجلى فيها نمط السلوك الملائم للبيئة التي يعيش فيها الفرد، فلا بد من بذل المحاولات التي تتطلبها هذه الأوضاع المستجدة أو المستخدمة.

ويشير عمر الفاروق صديق (1986 : 17) إلى أن التوافق الاجتماعي هو النتائج الطبيعية لخطوات التوافق التي قام بها الفرد مع الجماعة، فالتوافق يعنى علاقة قوية بين طرفين الفرد والمجتمع.

ولذلك تؤكد سهير كامل (1999 : 39) على أن الشخص التوافق هو الذى يسلك وفقاً للأساليب الثقافية السائدة في مجتمعه، فالفرد الذى ينتقل من

الريف إلى المدينة ينبغي عليه أن يساير أساليب الحياة في المجتمع الجديد وإلا نبذته البيئة الجديدة، ولذلك ينبغي أن تكون أساليب الفرد أكثر مرونة مع قابلية شديدة للتشكيل وفقاً للمعايير الثقافية السائدة في بيئته، وإذا ما توفرت فيه هذه السمات فإنه يكون شخصاً متوافقاً متوافقاً حسناً.

كما سبق يتضح لنا أن التوافق الاجتماعي يحتاج إلى مهارات اجتماعية فلا يكون الطفل مرغوباً فيه عند باقى زملائه الأطفال إلا إذا كان لديه شعور يشاركهم به نشاطهم الجماعي فيلزمه ذلك أن يكون عضواً مفيداً في فريق الكرة وعندئذ عليه أن يعرف كيف يلعب وفق الشروط المعينة للعب، ولهذا نجد أن الأطفال الذين يعانون صعوبة في التوافق الاجتماعي بحاجة إلى أن يتعلموا بعض المهارات الاجتماعية تمكنهم من المشاركة في نشاط المجتمع، فالطفل الذي يصرخ ويبكى إذا اغتصب أحد لعبته في حاجة إلى أن يتعلم طرق استردادها أو كيف يحافظ على حقوقه، والحاجة إلى التدريب على المهارات الاجتماعية ليست قاصرة على الطفولة وحدها ولكنها تمتد أيضاً إلى الكبار، فعندما يجردون أنفسهم وسط بيئة تخالف البيئة التي نشأوا فيها يحسون بأنهم مطالبون باكتساب المهارات التي تتطلبها البيئة الجديدة فيسمى ذلك من توافقهم فالتدريب على المهارات الاجتماعية أمر ضروري ومهم يؤثر في المشاركة الاجتماعية ومن ثم في توافق الشخصية.

وفي سياق الحديث عن مفهوم التوافق الاجتماعي يشير عطية هنا (1965 : 13) إلى أن التوافق الاجتماعي هو مجموعة الاستجابات المختلفة التي تدل على شعور الطفل بالأمن الاجتماعي، وتتضمن ذلك معرفة الطفل المهارات الاجتماعية المختلفة واستخدامها في الوقت المناسب حين يدرّب عليها، ونحرره من الميول المضادة للمجتمع وعلاقته في محيط الأسرة، والبيئة المحيطة به.

ومن هنا يشير وفيق صفوت (2003 : 185) إلى أن التوافق الاجتماعي يتمثل في عدة مظاهر، وأبعاد مختلفة هي :

1- اعتراف الطفل بالمسئوليات الاجتماعية :

أى استجابة الطفل التى تدل على إدراكه وتمييزه لحقوق الآخرين مع تأجيل بعض الرغبات التى تتعارض مع رغبات الآخرين أى إدراكه لمفاهيم الصواب والخطأ في السلوك الاجتماعي.

2- اكتساب الطفل للمهارات الاجتماعية:

أى بعد الطفل عن الاستجابة التى تدل على الأنانية، وإدراكه للعادات الاجتماعية المرغوبة مثل مساعدة الغير وحسن معاملة الأصدقاء وإظهار الحب والمودة نحو الآخرين.

3- تحرير الطفل من الميول المضادة للمجتمع:

أى عدم ميل الطفل إلى الشجار والاعتداء على الغير، وعصيانه الأوامر وتدمير ممتلكات الغير، وإرضاء رغباته على حساب رغبة الآخرين.

4- علاقة الطفل بأسرته :

ويظهر ذلك في استجاباته نحو أفراد أسرته والتى تظهر في شعوره بأسرة تحبه وتحترمه وتقدره وتعامله معاملة حسنة تكفل له الأمن والاحترام.

5- علاقة الطفل في المدرسة :

أن الفرد كلما كان أكثر قدرة على التوافق مع الآخرين الذين يتعامل معهم، كلما انعكس ذلك بالإيجاب على تقبله لذاته وللآخرين، وأضاف أن العقاب البدنى أو المعنوى يمنع أو يعيق هذا التوافق الاجتماعي.

التوافق المدرسي School Adjustment :

يرى مصطفى فهمي (1979 : 222) أن المدرسة تقوم بدور إلى جانب الأسرة في تلك المرحلة من مراحل نمو الطفل بدور مهم في تلك المرحلة المهمة التي تؤثر تأثيراً رئيسياً في تكوين شخصية الفرد تكويناً نفسياً واجتماعياً، وكذلك في تطور نمو شخصيته، وكلما كانت الأهداف التربوية واضحة وسليمة في هذه المرحلة كانت المؤثرات التي تشكل الأطفال ذات فعالية.

فالمدرسة لكونها مؤسسة نظامية تستطيع أن تسد العجز في الثقافة التي قد تعاني منها الأسرة في ظل الأمية أو في إطار المعرفة المحدودة، أو في ضحالة ما تقدمه الأسرة للطفل نتيجة اشغاله عن أسباب كثيرة : قد يكون بعضها نتيجة البحث عن موارد الرزق معظم الوقت بما لا يسمح بعناية كافية للطفل، أو لانشغال الأهالي بقضايا اجتماعية، وتأتي أهمية المدرسة من كونها الحلقة المتوسطة التي يمر بها الطفل في دور يقع عادة بين مرحلة الطفولة الأولى التي يقضيها الطفل في منزله، ومرحلة اكتمال نموه الذي يضطلع فيها بمسئوليته في المجتمع، ولهذا وجب أن يكون هناك اتصال وثيق بين المنزل والمدرسة بحيث يكون هذا الانتقال متدرجاً تدرجاً طبيعياً.

وهكذا تتضح أهمية المدرسة بالنسبة لتنشئة الطفل وتوافقها، حيث إن المدرسة تأتي في المرتبة الثانية بعد الأسرة بالنسبة لنمو الطفل نفسياً واجتماعياً.

ويشير محمد عبد المؤمن (1986 : 23) إلى أن الأنشطة المدرسية لها دور في تحقيق التوافق للطفل، حيث تساعد الطفل على تنمية وثقل معارفه ومعلوماته واتجاهاته وميوله وتنمي شخصيته، وتحقق له النضج الانفعالي والتوافق الشخصي والاجتماعي، وتقدم له ضروب الرعاية الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية.

كما أن لهذه الأنشطة المدرسية أهمية كبيرة في تعويد الطفل الاعتماد على النفس في جذب المعلومات عن طريق الخبرة المباشرة وتساعد على تكوين علاقات

اجتماعية ناجحة مع الآخرين وعلى اكتساب كثير من الاتجاهات والاستجابات السلوكية المرغوب فيها.

أما بالنسبة لدور المنهج المدرسى في تحقيق التوافق للطفل فيرى محمد الهابط (1989: 193-199) أن المنهج هو عبارة عن المعلومات والمواد الدراسية النظرية، والمهارات العلمية والتطبيقات والقيم والاتجاهات، وطرق التفكير ونواحي النشاط التي توفر للأطفال داخل المدرسة وخارجها، وكلما كانت المناهج الدراسية تراعى الفروق الفردية بين التلاميذ وتتناغم مع ما لديهم من قدرات وإمكانات كلما ساهم ذلك في تحقيق قدر من التوافق لديهم، ويشير أيضاً إلى أهمية المناخ المدرسى ودوره في تحقيق التوافق للأطفال، حيث يشكل الجو المدرسى العام الإطار الذى ينمو فيه الأطفال داخل المدرسة فهناك الجو المدرسى الذى تسوده الحرية والديمقراطية، والذى يتمكن فيه الأطفال من التعبير عن آرائهم وأفكارهم، كما يمكنهم من إشباع حاجاتهم وحل كثير من مشكلاتهم، مثل هذا الجو المدرسى له دوره الإيجابي في تدعيم لصحة الأطفال النفسية، ونموهم نمواً سليماً، كما يساعدهم على التوافق في حياتهم أما الجو المدرسى الذى يسوده عكس ذلك فإنه سيؤدى بهم إلى سوء صحتهم النفسية.

وتؤكد حنان عبد الحميد (2000: 206) على أهمية التعاون بين المدرسة والأسرة لكى ينشأ الطفل بشكل سليم هو وأن واجب المدرسة أن تعمل على تعديل اتجاهات الآباء نحو الأبناء عن طريق إرشاد الآباء وتوجيههم من خلال المحاضرات والنشرات والمشروعات، بهدف تنمية شخصية التلاميذ وتحسين البيئة المدرسية وتقديمها.

وفيما يتعلق بدور المعلم يرى محمد عبد المؤمن (1986: 29) أن المعلم هو حجر الزاوية في العملية التعليمية فعلى المعلم أن يتعرف على شخصية تلاميذه وعلى الفروق الفردية بينهم والخصائص العامة لمرحلة نموهم والمشاكل النفسية

والاجتماعية التي يمرون بها وعلاجها حتى يستطيع أن يساعدهم على توافقتهم ونمو شخصياتهم.

ويشير محمد عبد المؤمن (1986 : 280) إلى أهمية العلاقة بين المدرسة والأسرة في تحقيق التوافق للأطفال، وإن عملية تدعيم الصلة والعلاقات بين المدرسة متمثلة في إدارتها ومدرسيها، وبين المنزل متمثلاً في والدي الطفل، له من الأهمية في تحقيق جو يسوده التفاهم، والقبول بين كل من المدرسة والمنزل، مما يعود على الطفل بالراحة النفسية والاطمئنان للمدرس والمدرسة.

ولذلك ترى حنان عبد الحميد (2000 : 250) أن كفاءة المدرس وقدراته وعلاقته مع تلاميذه كلها أمور تنعكس على سلوك التلاميذ وتؤثر على مدى توافقهم في المدرسة وخارجها.

ويشير عباس محمود عوض إلى أن مقدرة الطفل على تحقيق التلاؤم بينه وبين أساتذته وزملائه، وتمكنه من عقد صلات مثمرة بينه وبينهم، وأشتراكه في النشاط الاجتماعي والثقافي للحياة الدراسية يحقق له توافقه.

هـ التوافق الجسمي Physical Adjustment :

ترى سعدية بهادر (1983 : 37) أن مفهوم الفرد عن ذاته يتأثر بنظرته الخاصة تجاه نفسه، وما يكونه من اتجاهات سلبية أو إيجابية نحو ذاته الجسمية والمثلة في الصورة المرئية والمحددة له والتي تعكس كيانه المدرك للآخرين.

وقد أشار سعد ديبس (1992 : 211) إلى أهمية صورة الجسم Body Image في عملية التوافق لدى الفرد، إذ أن العيوب والعاهات الجسدية قد تؤدي إلى تنمية مشاعر النقص وتحول دون تحقيق النمو السوي، فالفرد يتأثر بنظرته الآخرين أكثر من تأثره بالإعاقة ذاتها.

ويذكر مصطفى القمشي (2000 : 163) أن الإعاقة غالباً ما تهدده قدرة الأطفال على الارتباط بالقائمين على رعايتهم لأنها قد تحول دون حدوث الأنماط التفاعلية المعززة والتمثلة بالاستجابات للتواصل الجسدي واللفظي، وإن أول علاقة اجتماعية يقيمها الطفل هي علاقته مع والديه، ومع النمو ينشأ ارتباط وجداني بين الوالدين وطفلهما، وهذا الارتباط يعمل بمثابة القاعدة التي ينبثق عنها النمو النفسي والاجتماعي والانفعالي والمستقبلي للطفل.

ويشير عادل صادق (1985 : 4) إلى أن التأهيل النفسي يجب أن يبدأ من اللحظة الأولى في حياة الطفل، وذلك عن طريق تقييم نفسي شامل للمعاق للكشف عن شخصيته وقدر المعاناة النفسية الناتجة عن إعاقته الجسدية، فالهدف الأول من ذلك هو أن تجعل المعاق يقبل إعاقته ويتوافق معها، ومساعدته في بناء صورة إيجابية عن نفسه حتى يشعر بالأمن والطمأنينة.

والتوافق المهني Vocational Adjustment :

التوافق المهني يعني نجاح الفرد في عمله؛ بحيث يبدو في جانبيين أساسيين هما: رضاه عن عمله وحب له وسعادته به، ورضا المسئولين والمشرفين عليه في العمل بوجود الفرد في هذا العمل وكفاءته في إنجازه، وتوافقه مع زملائه. (فرج طه وآخرون، 2005)

والتوافق والصحة النفسية :

الإسان عضو منتظم في جماعة منذ أن ترى عيناه النور، وهذه الجماعة لها قيمها وعاداتها وتقاليدها، وتحاول الجماعة أن تغرس هذه القيم والعادات والتقاليد في ذلك العضو الجديد فيها، وذلك لا يتم إلا من خلال التربية والتنشئة الاجتماعية السوية، فالفرد يولد في بيئة مادية واجتماعية، ولا بد من التوافق مع هذه البيئة ومع القيم والتقاليد السائدة، ومع اتجاهات وآراء المجتمع.

ويشير إبراهيم مطاوع (1983 : 39) إلى أن الصحة النفسية قد ساهمت في هذا المفهوم، إذ تنادى بأن الاتزان النفسى والعقلى والاجتماعى وتماسك الفرد والمجتمع يستلزم قدرأ كبيرأ من انسجام وتلاؤم وتوافق الفرد مع المجتمع الذى يعيش فيه، حتى يحصل على قدر من الطمأنينة ويحيا بسلام في هذا المجتمع. وعلى قدر كفايته وقدراته وكلما انسجم الفرد مع المجتمع كانت النتيجة مزيدأ من رضى المجتمع عنه، والعكس يحدث عندما لا يتوافق الفرد مع المجتمع.

ويوضح فاروق صادق (1993 : 9) أن الطفل في نشأته الاجتماعية يتوافق في إطار المعايير الاجتماعية والأخلاقية للمجتمع الذى يعيش فيه، وإن المشكلات التى يتعرض لها الطفل قد تكون عضوية مرتبطة بالنواحي الوراثية أو التكوينية أو المعرفية أو اللغوية أو الانفعالية أو الاجتماعية.

ويعتبر بعض الباحثين التوافق مظهراً مهماً وخاصية أساسية من خصائص الصحة النفسية، وفى ذلك تشير حنان عبد الحميد (2000 : 32) إلى أن الشخص المتمتع بالصحة النفسية يتميز بعدة خصائص هى:

- 1- فهم الذات: ونعنى بها القدرة على معرفة الذات، وحاجاتها وأهدافها.
- 2- وحدة الشخصية: وهى الأداء الوظيفى الكامل المتناسق للشخصية جسماً وعقلياً وانفعالياً واجتماعياً والتمتع بالنمو والصحة.
- 3- التوافق: ونعنى به التوافق الشخصى (الرضا عن النفس) والتوافق الاجتماعى.
- 4- الشعور بالسعادة مع النفس: والذى يتبدى في الإحساس بالراحة والأمن والطمأنينة والثقة ونمو مفهوم إيجابى نحو الذات وتقديرها.
- 5- الشعور بالسعادة مع الآخرين: والذى يشمل حب الآخرين والثقة بينهم، والقدرة على إقامة علاقة اجتماعية والانتماء للجماعة.

6- القدرة على مواجهة مطالب الحياة : والتي تتمثل في النظرة السليمة الموضوعية للحياة ومطالبها ومشاكلها اليومية والعيش في الحاضر والواقع، والسيطرة على الظروف البيئية كلما أمكن التوافق معها. وما سبق يتضح أن الصحة النفسية تهدف إلى توافق الفرد مع المجتمع، وبناء الإنسان الصحيح نفسياً في جميع مؤسسات المجتمع ليقبل على تحمل المسؤولية الاجتماعية، ويعطى بقدر ما يأخذ بل وأكثر استثماراً لطاقاته إلى أقصى حد ممكن.

الفصل الرابع
الإيجابية من منظور
سيكولوجي

الفصل الرابع

الإيجابية من منظور سيكولوجي

مقدمة:

يؤكد خمير أن صميم السوية تلقائية ومرونة تتيح للإيجابية أن تمضى أبداً بالواقع الذى يفتح للتغير، قدماً على طريق التقدم، وبغير هذا المعنى المضطرد، وبغير هذه الإيجابية التى تدفع الحياة إلى الصيرورة لا تكون هناك سوية ولا توافق (خمير 1981) فما هو مفهوم الإيجابية ومظاهرها؟

كانت التعريفات الذراتية الإضافية في بداية الأمر تهيمن على كل مجالات علم النفس وكان السلوك على وجه الدقة يتم تعريفه استناداً إلى عناصره التكوينية تماماً كما لو كانت مواد بناء، فكان تعريف السلوك عن طريق نسجه ومضمونه، وبعد ذلك وبسبب التقدم في البحوث أخذت التعريفات تنحو منحى وظيفياً، مما يعنى تعريف السلوك عن طريق هدفه ومغزاه، أى عن طريق الوظيفة التى يضطلع بتحقيقها، ومن ثم تم تعريف السلوك بكونه مجموعة استجابات الكائن تجاه المواقف التى تخلق فيه التوتر والذى يتم خفضه عن طريق هذه الاستجابات، ومع هذا وإذا كان السلوك مستحياً بغير توتر وإفراغ لهذا التوتر فإن مثل هذه التعريفات تقتصر على الوظيفة الدفاعية للكائن العضوى، وتظهره كأنه مجرد كيان مشحون بالتوترات يقوم بإفراغها في مواقف الحياة (هند سيف الدين، 1984).

وقد انتقد جولد شتين Goldsten اقتصار السلوك على وظيفة واحدة هى خفض التوتر، ونبه إلى أهمية الجانب الموجب من وظيفة السلوك ونعنى تحقيق الذات والإمكانات (صلاح خمير، 1978)

ويشير خمير (1981) إلى أن الهدف الأساسى للسلوك في حالة السوية ينحصر في إشباع الحاجات تحقيقاً للذات والإمكانات، ويكون خفض التوتر نتيجة ثانوية تلزم عن ذلك، فإذا ما تعدد ذلك يصبح الهدف الأساسى في حالة اللاسوية

مجرد دفاع (من الدفاعات الفاشلة) بلوغاً إلى التوافق النكوصي الذي يؤدي إلى خفض التوتر بصورة جزئية وإن كان ذلك على حساب قيمة الشخصية ووحدها.

ويرى غيمر (1978) أن الإيجابية تتحدد في مضيها بالقدرات والإمكانات على طريق التقدم والصرورة بمدى ما يتمتع صاحبها من تلقائية ومرونة تبعث به عن الجمود، ويؤكد أن هذه الإيجابية تدفع الحياة إلى التقدم والصرورة وبدونها لا تكون هناك سوية وتوافق لأن الأمر كله يخرج عندئذ من نطاق الإنسان بما هو إنسان بالمعنى الحقيقي للكلمة وموجود من أجل ذاته إلى مجرد شئ وموجود في ذاته.

ويذهب سيد عثمان (1979) إلى أن الإيجابية خاصة مميزة للشخصية المسلمة فهي ذات واقعية للحياة مقبلة عليها، تواجه الواقع بلا انعزال أو تردد، تقبل على كل تقدم بثقة، فهي شخصية إيجابية لأنها حرة مستقلة وحريتها من عيودتها لله، لأن العبودية لله هي تحرر انفعالي ومعرفي للشخصية، وتفتح على الآخرين.

ويعرف مجدى عبيد (1981) الإيجابية بأنها القدرة على الاضطلاع بالمستولية واتخاذ القرار، والمضى به وبالآخرين إن لزم الأمر إلى حيز التنفيذ، إشباعاً للحاجات في الواقع وذلك في مواجهة المواقف الجديدة، ودون إضراراً بالآخرين، وتتبدى الإيجابية في مظاهر ثمانية هي تحمل المستولية، الثقة بالنفس، المبادرة، القيادة الديمقراطية، المرونة، الأصالة، الحيوية، والحرص.

ويذكر غيمر (1984) أنه بالرغم من عظم الجهد الذي قام به مجدى عبيد إلا أنه كان قاصراً عن البلوغ إلى أساس يستند إليه في تصنيفه للمظاهر الثمانية للإيجابية، فالمظاهر الثمانية تتداخل وتتشابك بما يذهب بكل قيمة لعزلها بعضها عن بعض، وتصنيفها كمظاهر أو زوايا للرؤية تستمتع بشع من الاستقلال.

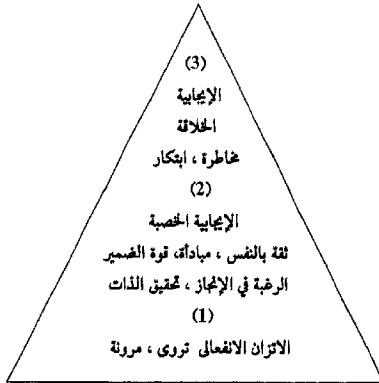
وقد قام عمر الفاروق محمود (1986) بتتبع مفهوم الفاعلية في دراسته، ثم استخلص تعريفاً مؤداه أن الفاعلية هي القيام بدور مؤثر في البيئة بحسب المواقف مع أفضل استخدام للطاقات المتاحة بما يحقق الذات ويثرى البيئة. وتشمل الفاعلية لديه على خمسة عشر بعداً هي الالتزام الخلقى، الحرص، الإرادة، الواقعية، القدرة على تقبل وتحمل المسؤولية، القدرة على اتخاذ القرار السليم وتنفيذه، الشعور بالانتماء، القدرة على إنشاء علاقات سليمة مع الآخرين، المرونة، المبادرة، الثقة بالنفس وبالقدرات، المثابرة، القدرة على تعبئة وتوظيف الطاقات، الأصالة والقدرة على الإنجاز.

ولكن مخيمر في مناقشته لرسالة عمر الفاروق يوضح لنا أنه لا يوجد ما يبرر الجمع بين كلمة الفاعلية Effectiveness وكلمة الإيجابية Positiveness فالفاعلية تشير إلى كم السلوك أى كمية السلوك المستثمرة دون الاهتمام بوظيفة السلوك، فهي لا تمت بصلة للقيم أما الإيجابية فهي لب وصميم العملية التوافقية فتشير إلى كيف السلوك، أى أن السلوك له وجهة موجبة ترتبط بالقيم، وبالنسبة لأبعاد الفاعلية الخمسة عشر عند عمر الفاروق نجد أنها ذات أبعاد الإيجابية الثمانية عند مجدى عبيد وإن أضاف إليها أبعاداً أخرى فإنه قد عاد إلى الإيجابية حيث أدخل الالتزام الخلقى كبعد من أبعاد الفاعلية (سامى إسحاق، 1991).

وقد توصلت سامية القطان إلى حل مثالي عندما تناولت الإيجابية بمستوياتها المختلفة حيث ترى أن الإيجابية تنطوي على مستويات ثلاث أدها هو الاتزان الذى يعد بمثابة الأساس الذى لا غنى عنه وهو يفيد التروى والمرونة، يأتى بعد ذلك المستوى الثانى وهو مستوى الإيجابية التى لا تبلغ حد الابتكار والإبداع بل تقتصر على اتخاذ القرار والمضى به إلى حيز التنفيذ في مواجهة المواقف، ويعنى ذلك الثقة بالنفس، القدرة على المبادرة، قوة الضمير، الرغبة في الإنجاز وتحقيق الذات، وأخيراً يأتى ثالث مستوى وهو الإيجابية الخلاقية التى تنطوي على دافعية قوية تبلغ

بصاحبها حدود التحدي للصعاب والمخاطرة بما يجرى كله على أرض المجهول في عالم الجديد (صلاح مخيمر، 1984).

فبحسب هذا المفهوم لمستويات الإيجابية عند سامية القطان، فإن الناس يشكلون نوعاً من التنظيم الهرمي في تدرج من الأولوية والقوة، فالفرد في الحالة الطبيعية لا بد أن يتمتع بالانتران الانفعالي الذي لا غنى عنه، وهو يمثل قاعدة الهرم ويشمل الغالبية العظمى من الناس الذين يقفون بإمكاناتهم مهما كبروا عند هذا المستوى، ويمضى القلة من الناس إلى منتصف الهرم وهو الإيجابية الخصبية، وهناك الصفاة من هذه القلة تمضى بإمكاناتها إلى ذروة الهرم وهي الإيجابية الخلاقة.



شكل (2) مستويات الإيجابية

ويوضح غيمر (1981) أن الإيجابية بكل صورها تدخل ضمن وظائف الأنا التي تختص بمبدأ الواقع، حيث تضطلع بتحقيق التوافق بين الشخصية والعالم الخارجي وأيضاً داخل الشخصية بين حاجاتها المتصارعة، وحتى تقوم الأنا بذلك يكون عليها تنظيم الوصول إلى الشعور والسماح بالتعبير الحركي فهي تتحكم فيما ينبغي إدراكه أو فعله، وكذلك تقوم بتوجيه وجدولة الدوافع والأنشطة تبعاً لأهميتها، وتعديل مستوى التطلع بما يتفق مع الإمكانيات الفعلية، والأنا في هذا كله تسعى أساساً إلى تحقيق الذات والإمكانيات.

ولقد استخلص مصطفى مظلوم (1997) من مستويات الإيجابية عند سامية القطان تعريفاً شاملاً للإيجابية مؤداه أنها قدرة الفرد على توقع نتائج الاستجابة قبل الشروع في تنفيذها، واتخاذ القرار والمضي به إلى حيز التنفيذ، وتحمل مسؤوليته، ومواجهة - ليس فقط - المواقف المألوفة بل أيضاً المواقف الجديدة، والتسامح تجاه التوترات، وثقة الفرد في إدراكه وخبراته في المواقف الاجتماعية، والمبادأة في المواقف والأنشطة المختلفة، وتوافر مجموعة متناسقة ومتماسكة من المبادئ الأخلاقية الداخلية لديه، والرغبة في أداء المهام الصعبة، والقدرة على تحقيق إمكانياته وقدراته وتطويرها حتى يصل بها إلى الذروة والميل إلى المخاطرة والقدرة على الفعل الابتكاري.

وتبدي الإيجابية وفقاً لمستويات الإيجابية عند سامية القطان في مظاهر

تسعة هي :

1- التروي Reflectiveness :

التروي يعنى توقع الفرد لنتائج الاستجابة قبل الشروع في تنفيذها، وتقدير الأمور، واتخاذ القرارات بحكمة وترو، وتحمل مسؤوليتها، وتبين ما وراء المظاهر من حقيقة قبل القدوم على أى عمل، وأن تكون أفعالاته معتدلة، ويميل إلى التخطيط للمستقبل، والتحدى بشرط أن تكون مخاطرة محسوبة (سامية القطان، 1986).

وإذا كان الفرد إبان المراهقة يتميز بالاندفاعية والرعونة وذلك بسبب فقدان الكثير من طاقاته النفسية في اندفاعات ضد الغرائز الجنسية المتدفقة فيفقد السيطرة على نفسه والتحكم فيها فتكون اندفاعيته ورعونته، ومع الرشد وبعد الاستقرار على رفيق من الجنس المخالف وبعد إعلاء معظم الحفزات الجنسية يكون الراشد ثريا من زواياة الاقتصاديات النفسية الأمر الذى يميزه بالتروى، ومع التقدم في العمر وعقبات الحياة ومشكلاتها المتراكمة من أسرة وأبناء ومشكلات في العمر تبدأ الطاقة النفسية في الاضمحلال وتتناقص باستمرار مع تقدم العمر وتزايد مشكلات الحياة الأمر الذى يعيد الفرد شيئاً فشيئاً عن التروى.

2. المرونة Flexibility :

المرونة هى خاصية تدل بقوة على الإيجابية فهى تعنى قدرة الفرد على أن يعدل من نفسه وأهدافه وفق ظروف البيئة، مع الحفاظ على استقلاليتها، ومواجهة المواقف الجديدة، والتسامح تجاه التوترات بمعنى تأجيل الاستجابة، وتوقع النتائج التى تترتب عليها قبل الشروع في تنفيذها (سامية القطان، 1986).

وبحسب ما انتهى إليه مخيمر (1975) في تناوله الجديد للمراهقة، فإن الكائن البشرى يعى نفسه كذات فريدة ولأول مرة بعد أن يتم فض الصراع القائم بينه وبين جيل الآباء لتكون المحصلة هى الكائن البشرى بمعنى الكلمة، فمع فض الصراع القائم وحدوث المصالحة تنأتى المرونة تلك التى تدفع بالبشرية إلى التقدم وبعد هذه المرحلة ومع التقدم في العمر وبحسب ما ذكره بيرلز Perls (1969) فإن الفرد يبدأ في فقد مرونته شيئاً فشيئاً لينحسب في نهاية الأمر داخل قالب من الجمود والتصلب وتكون صفته الغالبة هى العناد وصلابة الرأى.

3. الثقة بالنفس Self - Confidence :

الثقة بالنفس هى ثقة الفرد في إدراكه وخبراته في المواقف الاجتماعية والشعور بكرامته وقيمه وتقديره واحترامه لذاته.

ولهذا فإن الثقة بالنفس تعنى الاستقلالية وكذلك أيضاً قوة الأنا، وقوة الشخصية من زاوية الاقتصاديات (مجدى عبيد، 1981).

وإذا كان الطفل يستمد الثقة من جيل الكبار، فإنه ومع بداية المراهقة يحاول أن يجرد جيل الكبار من كل ثقة ليتمتع هو بمنتهى الثقة بالنفس ثم يحدث الصراع ليتمخض عن محصلة قوامها تبادل الثقة.

ومن ثم وبجسب نيوجارتن Newgarten فإنه مع انتقال الفرد من المراهقة إلى النضج فإنه إنما ينتقل إليها مزوداً بقدر وافر من النشاطات والخبرات ومجربات جديدة من الكفاءة وبمقدرة أكثر على الاستقلال، الأمر الذى ينعكس على الثقة بالنفس فيصير الفرد أكثر ثقة بنفسه وأقل اعتماداً على الآخرين، كما ينعكس على التعبير عن المشاعر فيصير الفرد أكثر اقتداراً وأقل ترددأ في التعبير عن مشاعره (عبد الستار إبراهيم، 1985).

ومع اطراد التقدم في العمر تقل بطبيعة الحال إمكانات الفرد الأمر الذى يجعله في حاجة لعون الآخرين وتقلل من استقلاليته مما ينعكس ذلك بالضرورة على الثقة بالنفس.

4.4 المبادأة Initiation :

المبادأة هى العملية التى تتضمن الشروع في نشاط أو حركة، وعلى وجه التحديد فهى تنتهى بطقوس أو مراسم محددة، ومن أمثلة المواقف التى تظهر فيها عملية المبادأة الدخول في جماعة ما، أو الاستمتاع ببعض المزايا، أو أى فعل مستقل يقوم به الفرد. (Drever, 1982)

فإذا كانت المبادأة بهذا المعنى فإن الفرد بعد نهاية الرشد المبكر لا يميل قليلاً إلى النشاط والحركة ويزداد هذا تدريجياً مع الشيخوخة ويصاحب ذلك الابتعاد عن الاندماج في جماعات الأصدقاء والميل إلى العزلة، حيث يكون لدى المسن

محاولات للتوافق من نوع آخر.. توافق مع الحياة الآخرة. وزهد في هذه الحياة الدنيا التي أوشكت أن تنصرم فيتنفرغ إلى ممارسة الطقوس الدينية والعبادات بعيداً عن القيام بالنشاطات الدنيوية.

5- قوة الضمير Power Of Conscience :

قوة الضمير سمة تدل على توافر مجموعة متناسقة ومترابطة من المبادئ الأخلاقية الداخلية والتي هي بمثابة معايير لتقويم الأفعال التي تم أداؤها أو المتوقعة (Reber, 1987) ويثير الضمير مشاعر الذنب عندما يقترف الفرد فعلاً يعرف على أنه من الأفعال المحظورة أو يفشل في القيام بعمل يلتزم به (طلعت منصور، وآخرون، 1978) وتعد الأنا الأعلى عند فرويد محاولة من الجانب النفسى لتفسير أصل الضمير وطبيعته ونموه ووظيفته. (Drever, 1982)

وبحسب التحليل النفسى لا نستطيع القول بأن الضمير يزداد أو يتناقص في قوته مع تقدم العمر، ذلك أن الضمير كمرادف للأنا العليا يتكون في نهاية الموقف الأوديبى عندما يعزف الصبى عن أمه ويتجه إلى أبيه في حب زائف يتوحد معه ليستدخل قيمه وعاداته ومعتقداته ومعايير الصواب والخطأ التى هى في الغالب قيم وعادات ومعتقدات ومعايير المجتمع، وكذلك الحال بالنسبة للفتاة عندما تتوحد مع أمها.

وهذا لا ينفى مجال الطبيعة الدينامية للإنسان ذلك أن الفرد تحدث له تطابقات إبان حياته مع مثل عليا غير تلك التى تطابق معها إبان الطفولة، مما يعنى أن هناك تطوراً في الأنا العليا أى تطوراً في الضمير.

وإذا كنا بصدد الحديث عن الشخص الإيجابى فإنه يكون من الطبيعى متميزاً بقوة ضمير في أى من مراحل عمره، ذلك لأنه لما نمواً سوياً إبان طفولته لا يعانى تثبيات ومن ثم يتميز بشراء في الأنا، ولا يسلك مسالك مستهجنة فلا يعانى من مشاعر ذنب معوقة.

ومع تقدم العمر يعزف الفرد غالباً عن كثير من رغباته وشهواته ومن ثم تقل مشاعر الذنب وتصبح مسالك الفرد مقبولة ترضى عنها الأنا العليا، وإن جاز القول تصبح الأنا مطبوعة إلى حد بعيد للأنا العليا وتنعدم -أو تكاد تنعدم- مشاعر الإثم وبالتالي يبدو الضمير كأنه أكثر قوة مع تقدم العمر عن المراحل السابقة من عمر الفرد.

فالأمر هنا لا يعدو ابتعاد الفرد عن المسالك المستهجنة وزهده في الرغبات والشهوات إما لتدهور النواحي الفيزيائية لديه وإما لاتجاهه إلى الحياة الآخرة يتوافق معها، يرضى خالقه ذا القدرة المطلقة ومن ثم يرضى الأنا العليا ذات القدرة المطلقة وبالتالي يبدو الضمير أكثر قوة.

6- الرغبة في الإنجاز Achievement Motive :

الرغبة في الإنجاز دافع إنساني إيجابي، يعنى سعى الفرد نحو مستوى من الامتياز أو التفوق (طلعت منصور وآخرون، 1978) والتغلب على الصعوبات ويتباين هذا الدافع من شخص لآخر، ومن ثقافة لأخرى، وأنه يعتمد بدرجة كبيرة في ظهوره على التنشئة الاجتماعية. (Sutherland, 1991)

ويتسم الأفراد الذين لديهم مستوى مرتفع من الدافع للإنجاز بأن لديهم نزعة إلى المهام متوسطة الصعوبة والمخاطرة النسبية في هذه المهام التي تتطلب القدرة والمهارة معاً، وارتفاع مستوى الثقة لديهم فضلاً عن استعدادهم إلى تغيير مصادر الإشباع لديهم. (Hill, 1982)

فإذا كنا قد أوضحنا أن الثقة بالنفس إنما تقل مع التقدم في العمر وكذلك سوف يتضح أن المخاطرة تقل مع العمر، فهذا يعنى أن هناك ميلاً لعدم الدخول في أية مهام، مما يؤكد بالضرورة انحسار الرغبة في الإنجاز مع التقدم في العمر.

وقد أجرى عيسى الدين حسين (1982) دراسة عن التقدم في العمر والدافعية، حيث كشف مقياسين من ثلاثة مقاييس مستخدمة في الدراسة عن تدهور الدافعية مع تقدم العمر.

7. تحقيق الذات Self – actualization :

(صالح الشعر تحقيق الذات خاصية مميزة للسوية ويمثل الدافع الخلاق في طبيعة الإنسان اوى، 1989)، وهو يعنى تحقيق الإمكانيات والقدرات الإنسانية لدى لأفرد، ويتضمن تطوير الفرد لإمكاناته وقدراته حتى يصل بها إلى الذروة. (Stratton & Hayes, 1990)

ويتمتع الشخص المحقق لذاته بالنشاط، الحيوية، والدافعية، الإبداع، الطموح، والاعتماد على النفس، الاتزان، الواقعية، الأمانة الاجتماعية، تحمل المسئولية والثقة بالنفس. (Shostrom, 1964)

ومن الطبيعي أن تتباين صور مظاهر هذه الحاجة من شخص لآخر، فقد تأخذ صورة الأمومة لدى بعض الأفراد، مثل رغبة الأم في أن تصبح أما مثالية، أو تأخذ صورة رياضية لدى بعضهم الآخر مثل رغبة بعض الناس في أن يكونوا أبطالاً رياضيين، أو تأخذ صورة فنية جمالية تتبلور في النزعة إلى الرسم مثلاً أو تأخذ صورة الاختراع وهى تلك الرغبة التى تمتلك كل الأفراد المبتكرين. (Maslour, 1943)

وإذا كان المحقق لذاته يتصف بالاتزان، والثقة بالنفس والاجتماعية والدافعية وغيرها من الخصائص وهى كما رأينا تنحسر مع التقدم في العمر الأمر الذى يقلل الفرص لدى الفرد مع تقدمه في العمر لتحقيق ذاته، بل قد تحتل حاجات أخرى قمة الهرم وقد كانت في وقت سابق في قاعدة الهرم من قبيل الحاجات الفسيولوجية.

8. المخاطرة Risk :

التوتر والصراع والمخاطرة هو صميم الحياة من أجل إثراء الحياة بالجديد، فالتوافق ينطوي بالضرورة على المخاطرة بالحياة لإثراء دلالتها، فلا توافق دون مخاطرة، فالمحافظة الحقة على الحياة لا يمكن أن تكون إلا عبر المخاطرة بالحياة، فالشعوب التي يغلب عليها التوافق لا تستلم في سلبية إلى كل ألوان الظلم والإجحاف من حكامهم بل تتحرك ناثرة في مخاطرة بالحياة لتعيد للحياة قيمتها ومعناها ودلالاتها (صلاح مخيمر، 1981)

وقد قام كل من حامد العبد ومحمد مصطفى (1985) بدراسة عن المخاطرة وأسفرت نتائجها عن بعض الخصائص التي يتسم بها المخاطر وهي الجرأة، السيطرة، الذكاء والنضج الانفعالي، وأن اتخاذ المخاطرة ينحدر مع زيادة العمر، فالمتقدمين في السن يكونون أقل طواعية للمخاطرة من غيرهم من صغار السن (عبد الحميد إبراهيم، 1992).

9. الابتكارية Creativity :

الابتكار مفهوم متعدد الجوانب وذلك لأنه يشمل القدرات الابتكارية التي تسهم في السلوك الابتكاري، وسمات الشخصية التي تساعد على حسن استغلال هذه الإمكانيات بطريقة إيجابية، وكذلك البيئة التي يعيش فيها الشخص المبتكر ويتفاعل معها والتي تشجعه أو تعيقه من ممارسة هذه الإمكانيات (صالح الشعراوي، 1989).

ويتميز الشخص المبتكر بالنضج الانفعالي، والشعور بالألفة في العالم الذي يعيش فيه وبالوثام مع نفسه (سيد صبحي، 1987)، الثقة بالنفس، المشابة، قوة الأنا، ارتفاع مستوى الطموح، المرح، التحرر، السيطرة، الاكتفاء الذاتي، والاجتماعية (سيد الطوخى، 1989).

ويؤكد طلعت منصور وآخرون (1978) أن العمر يعد متغيراً هاماً في العملية الابتكارية، فالتفكير الابتكاري لا يمضي بذات الطريقة في كل المراحل العمرية، إذ اتضح أن النتائج الأمثل للمفكرين العظام يظهر في سن مبكرة نسبياً ويتفق هذا مع حقائق نمو الذكاء والقدرات العقلية حيث يصل إلى قمته تقريباً في العشرينات، ومع ذلك فليس هذا بقاعدة مطلقة، فهناك بعض الموهوبين الذين قد يستمرون في إنتاج روائع ابتكاراتهم حتى فترة متأخرة من العمر.

الفصل الخامس توكيد الذات

الفصل الخامس

توكيد الذات

مقدمة:

إن التغيير الذى طرأ على الثقافة المصرية في السبعينات والثلاثينيات المتزايد في الثمانينات يعتبر تغييراً مذهلاً في القيم والاتجاهات والعلاقات الاجتماعية مما انعكس على مفهوم التوافق الاجتماعى في علم النفس.

وليس بغريب أن يحدث مثل هذا التطور الهائل في مفهوم التوافق الاجتماعى (والذى نتحدث عنه السلوكية تحت اسم التوكيدية) طالما تعرضت مصر بل وسائر الدول العربية لزحف الحضارة الأمريكية بما ينطوى عليه من قيم ثقافية واجتماعية تعتبر مغايرة لقيم مجتمعتنا. (سامية القطان، 1981 : 3).

والتوكيدية بحسب رأى (سامية القطان) هى إيجابية في العلاقات الاجتماعية لا تقتصر على السطح في التعامل مع الآخرين فقط، بل هى مظهر خارجى لاتزان انفعالى أعمق (سامية القطان، 1986 : 86).

فقد أصبح الشخص التوكيدى هو الإيجابى في علاقاته الاجتماعية، الجريء الواثق من نفسه، الذى يستطيع أن يناقش ويبدى رأيه ويدافع عن وجهة نظره وينزل في معترك الحياة ويثبت أقدامه في قدرة على القيام بأى نشاط اجتماعى أو فنى. وعلى العكس من ذلك الشخص الخجول الذى يجمرخجلاً عند توجيه أى سؤال له، أو الذى يتجنب الناس والمجتمعات، ويخاف من التعامل مع الآخرين يستوى في ذلك الرؤساء والزعماء، فذلك هو نموذج الشخص الفاشل في مجال العمل والعاطفة فما من أحد يقبل عليه (سامية القطان، 1981 : 4).

المفهوم التوكيدية :

يرى ولمان (32 : 1973 Wolman) أن التوكيدية Assertiveness هي سلوك عدواني يتعلم الفرد استخدامه في المواقف المثيرة للقلق كوسيلة لخفض القلق الذي هو متضارب مع الاستجابة التوكيدية.

وإذا ما نظرنا إلى تعريف ولمان للتوكيدية نرى أنه يعتبر العدوانية بعداً صميماً للتوكيدية ولكنه لم يحدد نوعية هذه العدوانية، ويوضح مخيمر (1981 : 7) أن العدوانية عندما تكون سوية فإنها تُخدم بشكل غير مباشر غرائز الحياة إيجابية أو توكيداً للذات (تدليلاً مشروحاً للمعوقات من الآخرين والأشياء أو عدوانية شبكية وإجابياً أو بناء يبلغ حد الابتكار على المستوى الفردي ويتخذ صورة القيادة في المواقف الاجتماعية) لتتأدى بها تدريجياً إلى التدمير والعدم. أما عندما تكون العدوانية لا سوية فإنها تُخدم بشكل مباشر غرائز الموت تدميراً عاجلاً ومباشراً للذات أو عبر التدمير غير المشروع للآخرين والأشياء.

هذا وقد بينت دراسة عبد الرحمن يسن (1989) عن العلاقة ما بين التوكيدية والعدوانية لدى طلاب الجامعة وجود ارتباط موجب ودال بين التوكيدية والعدوانية السوية. ووجود ارتباط سالب ودال بين التوكيدية والعدوانية اللاسوية. معنى ذلك أنه كلما عظم حظ الفرد من التوكيدية عظم حظه من العدوانية السوية والعكس صحيح.

وبالإضافة إلى ما ينطوي عليه السلوك التوكيدي عند ولمان من عدوانية لا سوية فإنه أيضاً يعتبر أن غاية الاستجابات التوكيدية هي خفض القلق، مما يعنى حسب تصوره السوية، في حين أن هذا يعنى عند مخيمر (1981 : 12، 13) اللاسوية أو الاختلال حيث يشير إلى أن انخفاض التوتر بما يقترب من انعدامه إنما ينتمى إلى غرائز الموت، بينما يكون التوتر (وارتفاع القلق أعظم مثال على ذلك) لا يعنى بالضرورة اللاسوية أو الاختلال، بل يمكن أن يكون تعبيراً عن ثراء

الديناميات بتلك الإيجابيات الخلاقة التي تفرض على الفرد معاناة المخاضات ميلاداً للجديد أثر الجديد تقدماً وضرورة على طريق المستقبل.

ويذهب كل من ولبى ولازاروس إلى أن التوكيد هو كل التعبيرات المتفق عليها اجتماعياً للحقوق الشخصية من قبيل رفض الطلبات غير المعقولة والتعبير عن المشاعر الشخصية كالفرح والغضب (Wolman, 1977 : 156).

وهنا نشير إلى أن تعريف ولبى ولازاروس للتوكيد إنما ينطوي بالدلالة على التعبير الصادق والصريح عن المشاعر المناسبة، وهذا لا يتضمن عادة التعبير عن المشاعر الموجبة من قبيل الود والمدح فحسب بل أيضاً التعبير عن المشاعر السالبة من قبيل الاستياء والغضب، وبهذا بدت التوكيدية عند ولبى ولازاروس تعبيراً عن الإيجابية يقتصر على دائرة العلاقات الاجتماعية مع الآخرين.

كما يذهب برونو (Brono, 1986 : 16) إلى أن التوكيدية هي ميزة سلوكية تتصف بالسلوك الاجتماعي للدفاع عن الحق أو الحصول على هدف.

ويتبين لنا من هذا التعريف أن التوكيدية عند برونو إنما تعنى إيجابية الفرد في علاقاته الاجتماعية، حيث تعنى الإيجابية استثمار للطاقة العدوانية السوية لصالح غرائز الحياة بما يتضمنه ذلك من الدفاع عن الحقوق أو الحصول على هدف دون المساس بحقوق الآخرين.

وكذلك يشير سيلجر Spijgers إلى أن السلوك التوكيدي ينطوي على تأكيد حقوق الفرد والوقوف بثبات في وجه أية محاولة للنيل منها، ليس ذلك فقط بل حصوله على ما له من حقوق ولا يأخذ ما ليس له به حق، ويعبر بجرية عن مشاعره دون المساس بحقوق الآخرين (Pettiyohn, et al., 1986 : 19).

ويوضح هذا التعريف أن السلوك التوكيدي هو نمط من السلوك البينشخص من خلاله يدافع الشخص عن حقوقه الشخصية، ويعبر عن أفكاره ومشاعره

ومعتقداته بطرق مباشرة وأمانة ومناسبة دون الاعتداء على حقوق الآخرين. وعلى ذلك فإن الشخص التوكيدي قادر على تحديد الاستجابة الملائمة ولا ينسحب من التفاعلات الاجتماعية.

ومن خلال العرض السابق لهذه التعريفات نستخلص ما يلي :

- 1- أن التوكيدية بحسب هذه التعريفات تقتصر على سلوكيات الفرد الخارجية.
- 2- أن التوكيدية بحسب هذه التعريفات تعنى إيجابية الفرد في علاقاته مع الآخرين في سائر مجالات الحياة العامة دون أن تشمل هذه الإيجابية المجالات الاجتماعية الخاصة.
- 3- أهمية طرح مفهوم التوكيدية للمناقشة.

ب) تطور مفهوم التوكيدية :

كانت الإرهاصة الأولى لمفهوم التوكيدية على يد سولتر Solter عام 1949، وذلك من خلال تناوله للسلوك الإبهاجي أو الاستثاري Excitatory Behavior في مقابل السلوك الذي ينطوي على الكف أو ما يعزف بالسلوك الانكفافي Inhibitory Behavior هذا على الرغم من أنه لم يشر بشكل مباشر إلى مصطلح التوكيدية، فالسلوك الاستثاري عند سولتر يفرض على صاحبه مهاجمة الآخرين والتعبير عن مشاعره التي تخلو من القلق، وأيضاً التعبير عن رغباته على نحو تلقائي، أما السلوك الانكفافي فإنه يجعل صاحبه غير قادر على إقامة علاقات مع الآخرين بصورة جد ملائمة، كما لا يكون بمقدوره التعبير عن رغباته بشكل تلقائي (عبد الرحمن الغنيمي، 1985 : 17، 18).

وغنى عن البيان أن السلوك الاستثاري عند سولتر ليس هو في الواقع السلوك التوكيدي لأنه ينطوي على العدوانية اللاسوية التي تتجه إلى تدمير الذات والآخرين والأشياء فلا يبلغ قط حد السلوك التوكيدي، بالإضافة إلى ذلك فإنه

يتضمن التعبير عن المشاعر التي تخلو من القلق مما يعنى اللاسوية، حيث ترى سامية القطان (1981 : 3) أن وجود القلق على نحو معتدل يعتبر هو طاقة الحياة التي تدفع الإنسان إلى العمل والأداء والإيجابية.

وفى عام 1958 ظهر مفهوم التوكيدية كمصطلح فنى على يد ولبي Wolpe الذى يشير ليس فقط إلى السلوك العدواني بدرجة أو بأخرى، بل أيضاً يشير إلى التعبير الخارجى عن المشاعر الودية والعاطفية، وغير ذلك من مشاعر اللاقلق (جوزيف فولبا، 1980 : 97) ويمكننا أن نلاحظ بشكل أكثر وضوحاً أن هذا التعريف لا يختلف كثيراً عما ذهب إليه سولتر فى تعريفه للسلوك الاستشارى، إلا أن ولبي (Wolpe, 1973 : 80) عاد وألغى العدوانية فقط، فجاء تعريفه للتوكيدية بحسبانها ألتعبير الملائم عن أى انفعال فيما عدا القلق تجاه أى شخص آخر، وهذا يشمل التعبير عن المشاعر بطريقة مباشرة وصریحة وملائمة والذى من شأنه كف القلق.

ومن هنا بدت التوكيدية عند ولبي تعبيراً عن الإيجابية يقتصر على دائرة العلاقات الاجتماعية مع الآخرين، وما زال هذا المفهوم يترك بصماته على التعريفات التي نتابعت بعد ذلك.

فیری كوتلر (Cotler, 1976 :166) أن الشخص التوكيدى يستطيع أن يعبر باللفظ وغير اللفظ عن مشاعر وعواطف وأفكار موجبة وسالبة ويستطيع اتخاذ القرار، ويتمتع بجرية الاختيار فى الحياة، كما يمكنه من إقامة علاقات اجتماعية محكمة وصریحة ووقاية نفسه من أن يكون ضحية أو أن يستغله أحد، كما يستطيع إشباع حاجاته الشخصية بنجاح.

وهذا ما يذهب إليه لينز وآدمز Lanz & Adms عندما يوضحان أن السلوك التوكيدى وسيلة تعبير واضحة وأمينة عن الذات فى الوقت الذى يحافظ فيه المرء

علي حقوقه، ويراعي حقوق الآخرين، وهو سلوك يتيح للفرد أن يدافع عن آرائه ومعتقداته دون قلق لا مبرر له (Reath, 1987: 11).

وهذا ما أوضحته سامية القطان (1981 : 4) عند ما رأت أن التوكيدية تعنى الإيجابية في مجال العلاقات الاجتماعية، وتصف الشخص التوكيدي بأنه الشخص القادر على المبادأة، الواثق بنفسه الذي لا ينجل في المواقف الاجتماعية والقادر على مناقشة الرؤساء وإبداء الرأي ولو كان مخالفاً. وعندما قامت سامية القطان (1986 : 89) بدراسة مقارنة للاتزان الانفعالي ومستوى التوكيدية لدى طلبة وطالبات المرحلة الثانوية " تبين أن التوكيدية من حيث هي إيجابية لا تقتصر على السطح في التعامل مع الآخرين فقط، بل هي مظهر خارجي لا تزان أنفعالي أعمق، ومن هنا قامت بتعديل تعريفها السابق لتدخل في حسابها بعد الأعماق. وتعني الاتزان الانفعالي للشخص الذي لم تكن قد أدخلته من قبل في حسابها ليصبح التعريف على النحو التالي :

التوكيدية هي الواجهة الأمامية التعبيرية عن اتزان الفرد الانفعالي على نحو ما يتبدى في إيجابية علاقاته بالآخرين، ومن ثم فالتوكيدية هي تعبير الفرد عن تلقائية في العلاقات العامة بالآخرين أقوالاً في أسئلة وإجابات، وفي حركات تعبيرية وإيماءات. وفي أفعال وتصرفات في غير تعارض مع القيم والمعايير والاتجاهات السائدة وبدون إضرار غير مشروع بالآخرين ولا بالذات. معنى هذا أن التوكيدية أصبحت لا تقتصر على السطح في التعامل مع الآخرين فقط، بل هي مظهر خارجي لاتزان انفعالي أعمق.

وبهذا فإن التوكيدية وفق ما انتهينا إليه هي إيجابية لا تقتصر على مجال العلاقات الاجتماعية العامة فقط، بل تشمل أيضاً مجال العلاقات الأسرية الحميمة وهذا ما لم تنتبه إليه التعريفات السابقة.

ج- نظرية توكيد الذات (1991) Anni Townead : Assertion theory :

تقوم نظرية التوكيد على الفرض بأن : لكل شخص له حقوق إنسانية أساسية يجب أن تحترم، وأن مهارات التوكيد يمكن تنميتها. وتركز نظرية التوكيد على الحقوق الأساسية لنا جميعاً وما يقابلها من مسئوليات، وفيما يلي بعض الحقوق التي استنبطت من الخبرات الخاصة للتدريب التوكيدي :

- 1- لي الحق في أن أعبر عن آرائى وأفكارى حتى ولو اختلفت مع الآخرين.
- 2- لي الحق في أن أعبر عن مشاعرى متحملاً مسؤلية ذلك.
- 3- لي الحق في أن أقول نعم.
- 4- لي الحق في أن أغير رأى دون تقديم اعتذارات.
- 5- لي الحق في أن ارتكب أخطاء وأن أكون مسئولاً عنها.
- 6- لي الحق في أن أقول لا أعرف.
- 7- لي الحق في أن أقول لا أفهم.
- 8- لي الحق في أن أسأل عما أريد.
- 9- لي الحق في أن أقول لا دون الشعور بذنب.
- 10- لي الحق في ان يحترمنى الآخرين وأن أحترمهم.
- 11- لي الحق في أن يسمع لى بجدية.
- 12- لي الحق في أن أكون مستقلاً.
- 13- لي الحق في أن أكون ناجحاً.
- 14- لي الحق في أن اختار ألا أؤكد نفسى.

وتفرق نظرية التوكيد بين ثلاث أنواع من المسالك في أى موقف، ويتم النظر إليها على طول متصل يمتد من اللاتوكيد إلى التوكيد إلى العدوان. وهذه الأنواع الثلاثة مرتبطة بما إذا كان الشخص يحترم حقوقه وحقوق غيره، وبما إذا سمح الشخص للآخرين بانتهاك حقوقه، أو بما إذا سمح لنفسه بانتهاك حقوق الآخرين.

وفيما يلي توضيح لهذه المسالك الثلاث :

السلوك اللاتوكيدي :

الشخص الذى يتصرف بغير توكيدية في موقف لا يؤكد فيه حقوقه الأساسية، وبدلاً من ذلك يسمح للآخرين أن يستغلوه.

السلوك التوكيدي :

الشخص الذى يتصرف بتوكيدية في موقف يرى فيه حقوقه الأساسية، ويتحمل مسئولية ذلك وأيضاً يحترم ويعترف بحقوق الآخرين.

السلوك العدواني :

الشخص الذى يتصرف بعدوانية في موقف يؤكد فيه حقوقه على حساب حقوق الآخرين ولا يضع في اعتباره أن للشخص الآخر حقوق.

وهذا ما أكدته جاكوبسكى (77-76 : 1973) (Jakabowski) في تمييزها لهذه المسالك الثلاثة حيث عرفت السلوك التوكيدي بأنه نمط من السلوك البينشخصى من خلاله يدافع الفرد عن حقوقه المشروعة بطريقة جد ملائمة دون المساس بحقوق الآخرين، هذا بالإضافة إلى تعبير الفرد الصريح والمباشر والملائم عن مشاعره ومعتقداته وآرائه، بينما السلوك اللاتوكيدي هو نمط من السلوك البينشخصى من خلاله تكون حقوق الفرد قد اعتدى عليها من الآخرين. والشخص اللاتوكيدي بصفة عامة غير قادر على القيام بأى شئ فيه قلق أو إزعاج لأى إنسان، ولديه شعور عميق بالنقص الكف ونقص في الاستجابة الانفعالية الملائمة، أما السلوك العدواني فهو نمط من السلوك البينشخصى من خلاله يدافع الفرد عن حقوقه الشخصية بطريقة غير ملائمة بحيث يعتدى على حقوق الآخرين.

وفي كلمات فإن نظرية التوكيد تركز على خاصية هامة وهى أن أى حق أساسى يتطلب معه المسئولية، وتفرق هذه النظرية بين تلك الحقوق التى هى بمثابة حقوق إنسانية عامة وتلك الحقوق التى هى بمثابة حقوق الدور.

الفصل السادس تحقيق الذات

الفصل السادس

تحقيق الذات

مقدمة:

إن المدرسة الانسانية تنطوي علي رؤية جد متفائلة بمستقبل أفضل للانسان في سعيه وفي توكيده لإمكاناته وتفجيريه لقدراته الاخلاقية. ونزوعه الفطري نحو الكلية والكمال، تحقيقاً للذات وتوكيداً للإمكانات وتاصيلأ للمعنى والقيمة والحق والخير والحقيقة في الحياة. وقد تأثرت هذه المدرسة بالفلسفة الوجودية، التي هي تشكيكية متجانسة من علم اللاهوت، والفلسفة والطب النفسي وعلم النفس، وقد اندمجت جميعاً من جهد هائل لفهم الوعي والسلوك الانساني والانفعالات البشرية. يركز الوجوديون على الوعي الانساني وعلى ان الانسان موجود في العالم يعي بمرارة آلام وجوده، ويعي العدم المتربص به (الموت) فليس لنا وجود خارج هذا العالم، وان العالم ليس له معنى إذا خلا من الانسان.. هو الذي يضفي على الحياة وعلى الأشياء معنى، فقد ألقى به على هذا العالم بغير عون أو سند، ومن ثم فهو مسئول عمن يكون؟ وعن ماذا يكون؟ فالانسان لا شيء سوى ما يفعله لنفسه، وان التحدي الذي يجابهه الانسان، يكمن في محاولته إضفاء المعنى على عالم عبثي، غير معقول فالحياة هي ما تصنعه لها ولذا فالانسان مسئول عن مصيره وعن اختياره، فنحن ما نختار كما يقول سارتر، فالانسان سيد مصيره وسيد اختياره، وهو كيان في صيرورة، ومن ثم فهو في حالة تغير وعلو دائمين. ولهذا كانت مشكلة الحرية والاختيار والمسئولية وتحقيق الذات وتوكيد الإمكانات والنزوع المستقبلي، قضايا محورية في علم النفس الانساني الذي ينظر إلى تحقيق الذات على أنه جوهر وجود الانسان، فالناس مدفوعون بقوة لا رد لها لتحقيق الذات وتوكيد الإمكانات.(محمد عيد، 2005)

وتشير نعيمة شمس الدين (1987: 24) إلى ان مفهوم تحقيق الذات ترجع أصوله التاريخية إلى الفلسفة الوجودية حيث ترى هذه الفلسفة ان الانسان لديه كل الخصائص والإمكانات التي تمكنه من ان يحقق وجوده، وتؤكد الوجودية على ضرورة تهيئة الظروف التي تساعد الفرد على تحقيق ما لديه من إمكانيات كإنسان.

ويعتبر كورت جولدشتين (1939) أول من وضع مصطلح تحقيق الذات بوصفه دافعاً خلاقاً يوجه نشاط الفرد، ويرد إليه اتزانه، ويحقق له التكيف مع البيئة، وبرهن جولدشتين ان ما يظهره الفرد من دوافع مختلفة كالجوع والجنس وحب الاستطلاع، وما إلى ذلك من دوافع مختلفة ماهي إلا تعبيرات جزئية عن هدف واحد هو تحقيق الفرد لذاته، وقد استخدم جولدشتين مفهوم تحقيق الذات على نحو ضيق يقتصر على إعادة الإتران وتحقيق التكيف ولا يقدم تفسيراً كافياً لاستمرار النمو والارتقاء ولا يفسر سلوك المكتشفين والعلماء والمبدعين والطموحين. (محمد عيد، 1990 : 85)

وتستعرض فوزية عبد الباقي (1989: 34-35) ما قدمه كوفر وآبلي من قائمه أصحاب النظريات الحديثة الذين ركزوا علي مفهوم تحقيق الذات أو علي بعض المفاهيم قريبة الصلة منه وصاغوا المصطلحات الدالة عليها وهم :

- كورت جولدشتين Kurt Goldstein (1939): تحقيق الذات Self- Actualization .
- إريك فروم Erich Fromm (1941) : التوجه الانتاجي The- Productive Orientation
- برسكوت ليكي Prescott lecky (1945) : الشخصية الموحدة Unified Personality ، واتساق الذات Self-Consistency.
- دونالد سينج وأثركومبز Arthur Combs ، Donald Snygg (1949) حفظ وترقية الذات الظاهرية The Preservation and- Enhancement of the phenomenal self

- كارن هورني Karen Horny (1950): الذات الحقيقية وتحقيقها The- Real Self and its Realization.
- رافيد رايمان David Risman (1950): الشخص الاستقلالي The- Autonomous Person .
- كارل روجرز Carl Rogers (1951) : تحقيق وحفظ وترقية الكائن الحي المندمج في الخبرة enhancement of Actualization , Maintenance and the experiencing person (روجرز 1955) . Fully Function person
- روللوماي Rollo May (1953) : الوجود الوجودي Existential Being.
- ابراهام ماسلو Abraham Maslow (1954) تحقيق الذات.
- جوردون ألبورت Gordon Allport (1955) الصيرورة المبدعة Creative Becoming.

وقد إرتبط مفهوم تحقيق الذات إرتباطاً وثيقاً بكل من كارل روجرز وأبراهام ماسلو وذلك في إطار التيار الانساني في علم النفس، وقد قاما بالتأصيل والجهود العظيمة في ذلك المجال، وارتبط اسمهما بذلك المفهوم، وكانت لهما آرائهما فيه، والتي لا يمكن ان نغفلها ولا يمكن ان نتحدث عن تحقيق الذات دون ذكر ما قاما به من جهود للبحث في ذلك المفهوم المحوري، ولذلك فقد آثرت ان أعرض لجهودهما، ليس لان ما تم ذكرهم سابقاً كانت لهم جهوداً أقل- ولكن- لان هذين الاسمين قد كثفا جهدهما أكثر في تحقيق الذات عن غيرهم من العلماء، وتناولوا بشكل موسع ليشمل جميع مناسط الحياة لدى الفرد العادي والمبدع ولا سيما ماسلو، وبالرغم من هذا فاننا سوف نعرض لأرائهم بصورة إجمالية في مواضع عدة.

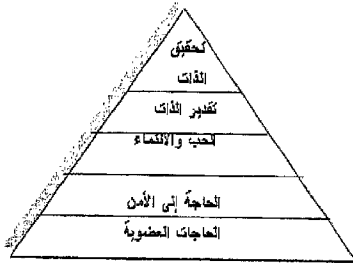
• تحقيق الذات لدى أبراهام ماسلو Abraham Maslow

يشير مسعود عبد الحميد (2002: 44) إلى أن ماسلو قدم نظرية في الدافعية الانسانية حاول فيها ان يصيغ نسقاً مترابطاً يفسر من خلاله طبيعة الدوافع أو الحاجات التي تحرك السلوك الانساني وتشكله. في هذه النظرية يفترض ماسلو ان الحاجات أو الدوافع الانسانية تنتظم في تدرج أو نظام متصاعد من حيث الأولوية أو شدة التأثير، فعندما تشبع الحاجات الأكثر أولوية أو الأعظم قوة وإلحاحاً فإن الحاجات التالية في التدرج الهرمي تبرز وتطلب الإشباع هي الأخرى وعندما تشبع تكون قد صعدنا درجة أعلى على سلم الدوافع.. وهكذا حتى نصل إلى قمته. ويرجع ذلك إلى أن الحاجة هي حالة من التوتر التي تدفع الفرد لكي يشبعها، حيث يوضحها معجم علم النفس المعاصر بان مفهوم الحاجة Need حالة الفرد الناجمة عن احتياجه للأشياء الجوهرية لوجوده وتطوره، وهو مصدر النشاط البشري.

وهذه الحاجات والدوافع وفقاً لأولوياتها في النظام المتصاعد كما وصفه ماسلو هي كما يلي:

- الحاجات الفسيولوجية Physiological Needs.
- حاجات الأمان Safety Needs
- حاجات الحب والانتماء Belonging Needs & Love
- حاجات التقدير Esteem Needs
- حاجات تحقيق الذات Self-actualization والحاجات العليا Meta Needs

ويمكن توضيح تلك الحاجات على النحو التالي:



شكل (3) التنظيم الهرمي للحاجات وهو تجاوز الذات

Self-Transcendence. (صالح نواد، 1989: 21)

ويصف فتححي الزيات (1999: 45) هرم ترتيب الحاجات لدى 'ماسلو' بقوله ان الحاجات الانسانية لا تتساوى في أهميتها بالنسبة للانسان بحيث تكون هناك حاجات أكثر إلحاحاً وأخرى أقل وقد وضع ماسلو هذه الحاجات في شكل هرمي كما ذكر سابقاً تمثل قاعدته الحاجات الأساسية أو البيولوجية وكلما ارتقى الانسان كلما وصل إلى حاجات أرقى مثل الحاجة للحب والحاجة للانتماء حتى تنتهي بتحقيق الذات.

ويؤكد ذلك محمد عيد (2002: 207) حيث يرى انه كلما ازداد صنعود الانسان إلى أعلى الترتيب الهرمي الذي افترضه ماسلو ازدادت فرديته وانسانيته وصحته النفسية. فالارتقاء في معارج الكمال الانساني، يهيء الانسان إلى بلوغ ما يسميه ماسلو ما وراء الحاجات Met needs أو قيم الوجود Being Values.

وللوصول إلى وصف تفصيلي لمفهوم تحقيق الذات قام 'ماسلو' بعمل دراسة تاريخية مستخدماً المنهج الظاهرياتي (الفينومينولوجي) وفحص السير الذاتية والتي

تناولت أعمال توماس جيفرسون Thomas Jefferson (1734-1826)، وجان آدامز Jane Addams (1860-1935)، وألبرت أينشتاين Albert Einstein (1879-1955)، وإليانور روزفيلت Eleanor Roosevelt (1884-1962)، ومارتين لوثر كينج Martin Luther King (1929-1968)؛ والذي أعرب عن اعتقاده بأن هؤلاء الأشخاص البارزين قدموا جهوداً غير عادية وأعمالاً إبداعية، وكانت لديهم إمكانات وخصائص مشتركة تجمع بينهم؛ فقد وجدنا مسلوفاً أن الأفراد المحققين لذواتهم هم بالضرورة: مبدعين Creative، تلقائيين Spontaneous، ولديهم القدرة على تحمل الغموض able to tolerate uncertainty، هذا بالإضافة إلى السمات الشائعة الأخرى لديهم وهي: - حس الدعابة sense of humor، القلق والانشغال برفاهية الإنسانية For the welfare of humanity، التقدير العميق للتجارب الإنسانية في الحياة، وأخيراً النزعة إلى إقامة علاقات شخصية وثيقة مع عدد محدود من الناس. (Bonnie, 2001:565)

ويذكر لنا بواريه (Boeree, 2006: 12) سمات عديدة إقترحها ماسلوف في الأفراد المحققين لذواتهم حتى يكونوا سعداء وهي:

- الحقيقة Truth بدلاً من الخداع.
- الخير Goodness بدلاً من الشر.
- الجمال Beauty بدلاً من القبح.
- الوحدة Unity، الكلية Wholeness، وتجاوز التناقضات Transcendence of opposites بدلاً من التعسفية.
- الحياة Aliveness، بدلاً من الموت أو ميكنة الحياة.
- التفرد Uniqueness بدلاً من التماثل.

- الكمالية Perfection بدلاً من الإهمال، وعدم الاتساق.
- الإكمال Completion بدلاً من النقص.
- العدالة Justice والنظام Order بدلاً من الظلم، والخروج عن القانون.
- البساطة Simplicity بدلاً من التعقيد.
- الثراء Richness بدلاً من الافتقار.
- بهجة الحياة Playfulness بدلاً من القتامة.
- الكفاية الذاتية Self-sufficiency بدلاً من التبعية.
- ثراء المعنى Meaningfulness بدلاً من اللامعنى.

وهناك مصطلحات أخرى قد صاغها ماسلور لتعبر على دافعية المحققين لذواتهم والتي توضح ان دافعيتهم تفوق غيرهم من العاديين وهو مصطلح ما وراء الدافعية تلك التي يتمتع بها المحققين لذواتهم فقط.

• تحقيق الذات لدى كارول روجرز Karl Rogers

في عام 1959 إستخلص روجرز- من خلال خبراته في مجال العلاج النفسي- نظرية هامة تُفسر طبيعة الأشخاص وتموهم سواء داخل العملية العلاجية التي يقوم بها مع مرضاه أو خارجها، وقد قدم هذه النظرية لأول مرة في ورقة بعنوان: نظرية العلاج، الشخصية، والعلاقات البين شخصية: كما هو موضح في الإطار المركز حول العميل، A Theory of Therapy, Personality, and Interpersonal Relationships, as Developed in the Client- Centered Framework".

ويكمن جوهر هذه النظرية في القول بان الأفراد يولدون وهم لديهم دافع إستثنائي وحيد One Exclusive Motive والذي أطلق عليه روجرز إسم أنزعة

للتحقق The actualization tendency¹ وتلك نزعة فطرية تساعدنا على تطوير وتنمية قدراتنا من أجل البقاء والتوجه نحو الحياة بأقصى طاقاتنا.

وترى سميرة شند (1983: 42) لا يمكننا الحديث عن مفهوم تحقيق الذات دون ان نشير إلى الجهود التي سبقت التوصل والتأصيل لذلك المفهوم ثري التكوين، هذه الجهود التي كان من قام بها كارل روجرز² وذلك من خلال حديثه عن مفهوم الذات الذي اعتبره جوهر الشخصية وحجر الزاوية فيها، ولقد تعددت تعريفات الذات بعد ذلك وفقا للاطار المرجعي لكل نظرية ولكن لكلمة الذات في علم النفس معنيين متميزين، تعريف الذات من ناحية إتجاهات الشخص ومشاعره نحو نفسه، ومن ناحية أخرى تعتبر مجموعة من العمليات السيكولوجية التي تحكم السلوك والتوافق. وأصبحت نظريات كارل روجرز عن الذات ذات علامة بارزة وطابع خاص في مجال علم النفس والتي ارتبطت بطريقة العلاج الممرکز حول العميل Client-Centered Therapy.

ويطرح روجرز خصائص عديدة للذات منها:

- تنمو الذات نتيجة لتفاعل الفرد مع البيئة .
- ان الذات قد تمتص قيم الآخرين وتدرکها بطريقة مشوهة .
- تنزع الذات إلى الاتساق.
- يسلك الكائن الحي بأساليب تتسق مع الذات .
- تدرك الخبرات التي لا تتسق مع الذات بوصفها تهديدات .
- قد تتغير الذات نتيجة للتضج والتعلم .

وقد أكد روجرز Rogers على أهمية تحقيق الذات وذلك من خلال إتجاهه العلاجي المتمركز حول العميل وكتابات النظرية، وهو- تماماً مثل ماسلو- قد استخدم مصطلح النزعة الفطرية والكونية صوب النمو، والتحقق الذي يحكم

الشخصية الانسانية، فقد اعتقد روجرز ان تحقيق الذات يرتبط ارتباطاً وثيقاً بكل من الواقع ومفهوم الذات المدرك لدى الفرد (الطريقة التي يدرك بها الفرد لذاته)، فطبقاً لروجرز فان مفهوم الذات لدى الفرد يصبح مشوهاً بسبب الحاجة للحصول على رضا الآخرين والذي يؤدي إلى اغتراب الفرد عن معتقداته ورغباته الصحيحة، وقمع تلك النزعة لتحقيق الذات، والعلاج المتمركز حول العميل يقوم على فكرة ان الأفراد يختارون بانفسهم- وبصورة فطرية- طريقهم نحو تحقيق الذات؛ عندما تسنح لهم الفرصة بذلك ويكون الطريق ممهداً.

ويتصف روجرز بتلك النزعة الانسانية التي تؤمن بان الانسان طيب بالفطرة، وانه يصبو نحو النمو والتطور، ثم ان روجرز يؤمن بالطبيعة، وهي وجهة نظر تحترم طبيعة الانسان وتحقيقه لذاته في الواقع، أو بمعنى أوضح انه من المهم ان نعي مفهوم الشخص لذاته ولواقع مفردات الحياة التي يعيش فيها، أو كيف يفهمها ويدركها إذا كان لنا بالفعل رغبة حقيقية لفهم سلوكه. (روبرت د. ناي، 2003: 210)

وتصيح مشيرة اليوسفي (2002: 359) أربع خصائص في نظرية روجرز تعبر عن نفسها من خلال مدى واسع من السلوكيات و توضح على ان النزعة إلى تحقيق الذات هي نزعة فطرية وهي كالتالي:

1. انها عضوية Organismic، أي انها تبدأ في النمو من الميلاد في الكائن البيولوجي إلى نهاية الفاعلية الوظيفية الكاملة في حياته.
2. انها عمليات فعالة Active Process وهذه العمليات النشطة تضاف لحساب الفرد طوال فترة حياته مثل (نمو الرضا الجنسي- التغيرات المستمرة في البيئة- نمو اللعب- نمو المواقف الإبداعية).

3. انها موجبة وليست عشوائية Directional rather than Random على انها تنجبه دائماً في نموها نحو النضج، ونمو الذات وفعاليتها، ونحو الانتاجية، والاستقلالية من التحكم الخارجي.
4. انها منتقاه Selective أي انها ليس بالضرورة ان تتحقق الذات لدى جميع الأشخاص بل هي تعتمد على قدرة الشخص على التحمل.

• الآراء المختلفة لتجديد مفهوم تحقيق الذات :

يلخص محمد عيد (2002: 204) وجهتي نظر ماسلو وروجرز في تحقيق الذات بقوله:- ان تحقيق الذات لدى ماسلو هو: دافع الوجود الانساني وجوهر فطرته أما روجرز فيرى ان: تحقيق الذات هو النزعه إلى الانجاز، وإلى استمرارية الذات وتعظيمها Enhancement، وتؤكد ذلك نعيمة شمس (1987: 26) حيث ذكرت ان ماسلو عرف تحقيق الذات بأنه 'إشباع الحاجات الأساسية للفرد واكتشاف الفرد لقدراته وامكانياته ومواهبه واستثمارها إلى أقصى درجة'.

ويرى محمد عيد (1990: 91): أن تحقيق الذات هو استثمار الفرد المحقق لذاته لإمكاناته على نحو يجعله يحيا حياة ثرية في معناها أكثر بكثير من الشخص العادي كما يصف تحقيق الذات بأنه 'صيرورة نمائية تنجبه صوب تحقيق الانسانية المتكاملة'.

وتذكر نعيمة شمس (1987: 31-32) نقلاً عن جيمس ان مفهوم المحافظة على الذات يشبه مفهوم تحقيق الذات.

ويأخذ صور ثلاثة وهي :

أ-المحافظة على الذات الجسمية:

وهي حماية الذات من الخوف والتهديد عن طريق الأفعال المنعكسة والتغذية ووسائل الحماية.

ب- حماية الذات الاجتماعية:

وهي الارتباط بالآخرين ويرتبط ذلك بدوافع الفرح والحب والنفوذ والقوة والرغبة في التعرف بالآخرين.

ج- حماية الذات الروحية.

التي يؤدي بالفرد إلى البحث في طبيعته الداخلية سواء أكانت عقلية أم خلقية أم روحية.

ويذكر طلعت منصور وفيولا الببلاوي (1986: 7-8) ان مفهوم تحقيق الذات وفقاً لتعريف ماسلو Maslow هي العمليات التي يسعى بها الشخص إلى تنمية إمكاناته، وإلى فهم ذاته وتقبلها، وإلى التكامل والانسجام بين دوافعه وأن تحقيق الذات من ناحية أخرى هو نتاج تلك العمليات وتتداخل مع مفهوم تحقيق الذات مفاهيم مناظرة مثل النمو الذاتي، تأني الذات، الاستقلال الذاتي، الانتاجية الصحة النفسية الإيجابية .

ويعرفه برلسون Burleson (2005: 437) بأنه رغبة الفرد في ان يحقق ذاته أكثر وأكثر لكي يصبح شيء ما قادر على الصيرورة والاستمرار.

تحقيق الذات والصحة النفسية:

يذكر كرايتلي I (Critelli, 1987: 44) نقلاً عن ماسلو ان تحقيق الذات يعد مرادفاً للصحة النفسية وهذا المفهوم يتضح من خلال خصائص الشخص السوي نفسياً.

أما طلعت منصور وفيولا الببلاوي (1986: 9) فيذكر نقلاً عن جوارد ولانديسمان ان تحقيق الذات غاية الصحة النفسية أو الشخصية السوية .

ويؤكد عبد السلام عبد الغفار (1976: 20) على ان الصحة النفسية للفرد تقاس بمدى قدرته على التأثير في البيئة، وقدرته على التكيف مع الحياة، مما يؤدي بصاحبه إلى قدر معقول من الإشباع الشخصي والكفاءة والسعادة فالفرد ذو الصحة النفسية هو من يستطيع ان يصل إلى مايرغب فيه من إشباع عن طريق مدى التأثير الذي يحدثه في المجتمع .

كما يؤكد حامد زهران (1994 : 9) ان من خصائص الشخصية المتمتعة بالصحة النفسية ان يكون قادرا على تحقيق الذات وإستغلال قدراته وإمكاناته إلى أقصى حد ممكن .

ومع سبق يتضح ان الفرد لديه دافع أساسي يوجه سلوكه وهو دافع تحقيق الذات كما يقول كارل روجرز . ونتيجة لوجود هذا الدافع فان الفرد لديه استعداد دائم لتنمية فهم ذاته ومعرفة وفهم وتحليل نفسه وفهم استعداداته وإمكاناته أي تقييم نفسه وتقويمها وتوجيه ذاته.

(حامد زهران ، 1980 : 34 : 35)

حيث أن الانسان عند الوجوديين حر أساسا، فهو الذي يشكل وجوده وهو المسئول عن الحال الذي يكون عليه سواء كان انسانا فذا محققا لذاته ، ويحقق بذلك أعلى مراتب الصحة النفسية من وجهه الوجودية، أو يصبح ترس في آله أو مريض عصائياً أو ذهانياً.

(إيمان فوزي، 1992 : 53)

وذلك لان تحقيق الذات لدى الفرد هو قمة الدافعية الانسانية حيث يسعى الانسان لتحقيق ذاته من خلال أفضل استغلال لطاقاته وامكانياته، وذلك حتى لو اقتضى الأمر المخاطرة بالحياة أو التضحية ببعض الامتيازات التي تتحقق للفرد الذي يكتفى بإشباع الحاجات التي ترتبط بالدوافع ذات المرتبة الأدنى .

(إيمان فوزي، 2001: 100)

وقد أوضحت نعيمة شمس الدين (1981: 12) نقلاً عن هورني أهمية تحقيق الذات في وصول الفرد إلى مستوي مناسب من الصحة النفسية، ويتمثل تحقيق الذات في نمو الذات الحقيقية، بما يتضمنه من نمو لإمكانات الفرد التي تتمثل في وضوح وعمق احساسات الفرد، والأفكار، والرغبات، والاهتمامات، القدرات، قوة الإرادة، المواهب، التعبير عن النفس، العلاقات مع الآخرين،

ويذكر محمد عيد (2002: 203-204) نقلاً عن كورت جولدمشتين ان كافة دوافع الانسان تكمن وراء هذا الدافع المهيمن Sovereign صوب تحقيق الذات، و ان ما يظهره الفرد من دوافع مختلفة كالجوع والجنس وحب الاستطلاع، ما هو إلا تعبيرات جزئية عن هدف واحد هو تحقيق الانسان لذاته . ويصف هذا الدافع بأنه 'دافع خلاق يكمن وراء تحقيق الذات وتوكيد الإمكانات الكامنة'، وعلي نفس المنحي أكد ليكي أن في داخلنا نزع مهيمنة Sovereign Tendency، وان كل الظواهر النفسية لا تخرج عن كونها مخططات لهذا السعي الفردي صوب الوحدة وتماسك الذات.

ويرى حامد زهران (1997: 269) ان الإرشاد النفسي هو عملية واعية ومستمرة وبناءة ومخططة، تهدف إلى مساعدة وتشجيع الفرد لكي يعرف نفسه ويفهم ذاته ويدرس شخصيته جسمياً وعقلياً واجتماعياً وانفعالياً، ويفهم خبراته يحدد مشكلاته وحاجاته ويعرف الفرص المتاحة له، وان يستخدم وينسي إمكاناته بذكاء إلى أقصى حد مستطاع، وان يحدد اختياراته ويتخذ قراراته ويحل مشكلاته في ضوء معرفته ورغبته بنفسه لكي يصل إلى تحديد وتحقيق أهداف واضحة تكفل له تحقيق ذاته وتحقيق الصحة النفسية.

و يرى عبد السلام عبد الغفار (1976: 213) ان الصحة النفسية السليمة هي 'حاله تكامل طاقات الفرد المختلفة بما يؤدي إلي حسن استثماره لها، بما يؤدي

إلى تحقيق وجوده، أي تحقيقه انسانيته، وأن الانسان مزود بإرادة تدفعه إلى النمو المستمر المتطور الذي يحقق به ذاته.

العوامل التي تساعد علي تحقيق الذات:

ان الحاجة إلى تحقيق الذات ترتبط بما يحفز الفرد إلى التحصيل والانجاز والتعبير عن الذات وان يكون مبدعاً ومنتجاً أن يقوم بأفعال وتصرفات تكون مفيدة وذات قيمة له وللآخرين، ان يحقق إمكاناته ويترجمها إلى حقيقة واقعة. (طلعت منصور، 1977: 19)

كما وضع ماسلو قائمة بالسلوكيات التي اعتقد انها من الممكن ان تؤدي بالأفراد إلى تحقيق الذات وقد اشتملت على التوجهات التالية:

- خبرة الحياة مع التركيز والاستيعاب الكامل في المحاولة لفعل شئ جديد.
- تشجيع الفرد على ان تكون آراءه نابعة من داخله بدلاً من إشتقاقها من الآخرين.
- القدرة على تحمل المسؤولية.
- العمل الجاد أياً كانت الظروف.
- القدرة على مواجهة الأخطار بفاعلية.
- التمتع بلحظات المرح والسعادة وتهيئة الظروف المناسبة للاستمتاع بها.
- التحلي بالتواضع.
- الدراية الكافية بالذات والقدرة على تقييم الدفاعات الشخصية والتعبير عنها.

معوقات تحقيق الذات:

ان العوامل التي تحد من تحقيق الذات متعددة ويصعب حصرها ولكنها في الغالب ترجع إلى العوامل التالية وهي كالآتي :-

1- الظروف البيئية:

حيث يفترض ماسلو ان هذه النزعة تجاه تحقيق الذات تتأثر بالعوامل البيئية فقد تساعد قيم الأفراد واتجاهاتهم علي تدعيم هذه النزعة الفطرية وتقويتها وقد تكون عائقاً يعوق نمو الفرد تجاه تحقيق ذاته، كما ان هناك عوامل اجتماعية أخرى قد تثبط هذه النزعة تجاه تحقيق الذات مثل الطبقة الاجتماعية أو انخفاض مستوى الدخل أو نقص المعلومات أو قلة الفرص المتاحة لذلك يؤكد ماسلو علي الدور الإيجابي الذي يمكن ان تلعبه العوامل البيئية في مساعدة الأفراد علي تحقيق ذاتهم ومن ثم فعالياً ما يكافح الفرد ويجاهد محاولاً مواجهه الظروف البيئية غير المناسبة بهدف النمو وتحقيق الذات .

2- التنشئة الاجتماعية:

كما يشير جون ديوى إلى ان التربية عامل مهم في تسهيل وتيسير تحقيق الذات وذلك بمساعدة الطلاب ليكونوا تلقائين إبتكاريين متفتحين الذهن يتسمون بالدعم الذاتى ومتكاملين كأشخاص يستطيعون التعامل مع بيئتهم بوعى فالمواقف التعليمية والعمليات المصاحبة لها من الممكن بنائها وإكسابها حيوية لتكون وسيلة لتعزيز النمو السوى ودعمه فهذا من شأنه ان يشجع التلقائية عن الذات ويساعد الطلاب في إكمال انفسهم الخاوية ويجد من عدم النظام للنمو فيما بعد للمراحل التالية له.

ويتفق روجرز مع جون ديوى في أن الانسان قادر على تكوين بشكل إيجابي، بناء خبرات كلية تحقق له ذاته. لكن لكي يتم ذلك فهو بحاجة للصراحة والوضوح والانفتاح على تجاربه وهذا قد يشجعه أو لايشجعه عليه الآخرين مثل

الأخرون الوالدين أثناء الطفولة، أوردقاء تجربة الزواج، أوالمقربين منه كأصدقائه في فترة البلوغ.

ويؤيد ذلك روجرز حيث يقول أن التأثيرات الثقافية هي العامل المحورى في سلوكنا، وان الثقافة ليست قدرا، انما هي شىء من صنعنا.

ويرى أيضاً أن الطفل يولد مزودا بدافع فطرى ليحقق ذاته ككائن ، وانه خلال تفاعله مع ما يحيط به ينزع بكيانه العضوى إلى تقسيم ما يتعرض له من خبرات على ضوء ما إذا كانت محققة لذاته، فيقبل على الخبرات الإيجابية ويعرض عن الخبرات السلبية.

ولذلك كتب ماسلو قائلاً : أن الهدف المطلق من التربية هو تحقيق الذات للفرد، حيث يساعد الفرد في أن يصير أفضل وان يكون قادر على ان يصبح فعندما تكون المدارس والكليات لديها إستراتيجيات داعمة لمساعدة الشباب ليصبحوا أفضل فسيكونوا كذلك بالفعل ويتم ذلك من خلال إعطاء الشباب الفرص المختلفة لإستكشاف إمكاناتهم، وطاقتهم، وتحقيق ذواتهم ، وقد قرر إليس Ellis ان الأفراد يولدون، وهم مزودون بميول قوية ليتصرفوا بها على انفسهم، ويغيروا من أفكار، ومشاعر، وسلوك تدمير الذات وان يحققوا إنجاز أعلى أكمل وجه ، فقد إفترض إليس ان الأفراد يجب ان يختاروا العمل على تحقيق المزيد من النمو والتنمية، والسعادة وذلك من خلال استكشاف واختيار ما يجوبونه وما يكرهونه. فيقول إليس: أن الأفراد حينما يستجيبوا وفقاً لعملية الأكتشاف والمعلومات فهم بذلك يدفعوا انفسهم نحو مزيد من تحقيق الذات، ومن هذا المنطلق نستطيع ان نقول بان المؤسسات التعليمية مثل المدارس والكليات إذا ما تضمنت استراتيجيات تعمل على تسهيل مهارات تحقيق الذات لدى الشباب، فهم بلاشك سيصلوا إلى سلوكيات صحية.

وقد أكد هذه الفكرة بحث قام به ماسلو Maslow على عينة من الشباب -
 المحققين فعلاً لذواتهم- وقد وجد ان عينته قد اكتسبت سلوكيات صحية تتضمن:
 الإيثار أو الغيرية Selflessness، بزوغ الذات Self-Emerge، الصدق Honest،
 والمسئولية Responsibility، معرفة قدر الفرد الحقيقية Knowing What- One's
 Destiny ، استخدام الذكاء، واكتشاف المهام الملقاة على عاتقه.

ويؤكد ذلك أيضا جابر عبد الحميد (1986:592) على ان للأسرة دور
 خطير في تيسير أو إعاقة تحقيق الذات لدى الفرد وذلك عن طريق الخبرات التي
 تقدمها للفرد عبر السنوات حياته فقد تمنحه الفرصة لاكتشاف وتنمية قدراته،
 أو تعوقه. فالأسرة هي التي تحدد الأدوار الاجتماعية المختلفة التي يقوم بها كل فرد
 في الاسرة والمكانة الاجتماعية لكل عضو فيها.

ويتضمن هذا النظام الاسرى التنشئة الاجتماعية "أي التطبيع الاجتماعي
 الذي بمقتضاه يتم نقل الافكار، والقيم، والاتجاهات ومختلف العناصر الثقافية
 الأخرى من المجتمع إلى الطفل. (محمد سيد ، 2000 : 203)

ولذلك نجد حامد زهران (1997: 14) يؤكد على ان الأسرة تعتبر أهم
 عوامل التنشئة الاجتماعية. وهي الممثلة الأولى للثقافة وأقوى الجامعات تأثيراً في
 سلوك الفرد، وهي التي تساهم بالقدر الأكبر في الإشراف على النمو الاجتماعي
 للطفل وتكوين شخصيته وتوجيه سلوكه .

يرى أيضاً مصطفى فهمي (1967: 303) ضرورة ان تشجع الاسرة.
 الطفل على المنافسة المشروعة مع الآخرين. وذلك لتنمية الجوانب الإيجابية
 في الطفل.

ويظهر ذلك في نمو قدرات الطفل حيث ان الطفل الموهوب هو الطفل
 القادر على تحقيق ذاته. وله القدرة على انتاج جديد بالنسبة إلى البيئة
 وإليه. (إسماعيل عبد الفتاح، 2005 : 25)

ويرى محمد عيد (2000: 106، 108) بان كل طفل موهوب وينطوى على إمكانات وعلى قدرات كامنه وعلى مواهب، وتتوقف هذه القدرات وهذه المواهب على نوع الرعاية التي يتلقاها داخل الاسرة، فالاسرة هي التي تسمح للطفل بان يبادر وان يعبر عن ذاته وعن إمكاناته مؤكدا نفسه في المواقف ، ومبادرا بغير خوف أو إحساس بالذنب .

خصائص الشخص المحقق لذاته:

أشار محمد إبراهيم عيد ان تحقيق الذات هو جوهر وجود الانسان في سعيه الدائم صوب تجاوز ذاته وتوكيد إمكاناته فان تحقيق الذات يرتبط بمتغيرات كثيرة لعل من أهمها: التوكيد والثقة بالذات والقدرة على المبادرة في المواقف وتجاوز الذات وعدم الالتصاق بها في وحدة وعزله وحساسية مفرطة ولهذا كان الخجل يمثل الطرف النقيض لتحقيق الذات .

ويحدد ماسلوف خصائص الأفراد المحققين لذواتهم والذين يعتبرهم الأفضل Very best من بين الناس، وتحدد هذه الخصائص في:

1. لديهم منظور أكثر فاعلية للواقع: More efficient Perception Of Reality .
يمكنهم من إدراك العالم من حولهم بطريقة سليمة وفعالة، فهم يرون الحقيقة كما هي بالضبط، وليس كما يتمنون أو يحتاجون ان تكون.

2. تقبل الذات والآخرين والطبيعية: Acceptance self, others and Nature .

يتقبل المحققون لذواتهم انفسهم كما هي، ولا يفرطون في نقد عيوبهم وفشلهم وضعفهم ، ولا يحملون انفسهم مشاعر ذنب وخزي وقلق وما إلى ذلك من الحالات الانفعالية، بل يشعرون بالرضا عن انفسهم ، ويتقبلون طبيعتهم الحيوانية، فهم يأكلون بشهية وينامون جيدا ويتمتعون بحياتهم الجنسية دون كف أو كبت ، وبالنسبة لنفسه يتقبلون الناس من حولهم.

3. التلقائية والبساطة والطبيعية: Spontaneity, Simplicity and naturalness

يتصف سلوكهم بالبساطة والتلقائية والطبيعة دون تصنع منهم، غير ان سلوكهم لا يحتوي على ما هو مناهض للتقاليد Unconventional السائدة، بيد ان حياتهم الداخلية وهذه اللاتقليدية الكامنة في داخلهم ليست موجّهة ضد أحد، ولا يبتغون بها مضايقة الآخرين، لانها نقطة البدء في تقديم الجديد والمغير لما هو مألوف، ولهذا فهم يتحملون المشاركة في المعاهد التعليمية التي يرون في مناهجها انها سخيقة ومتكررة وموهنة للعقل.. وباختصار، هم لا يترددون في الدفاع عن القواعد الاجتماعية، عندما يكون ذلك ضرورياً.

4. مركزيه المشكلة: Problem Centered

وجد ماسلو المحققين لذواتهم بغير استثناء يرتبطون بالواجب نحو المجتمع أو المهنة التي تكون محبوبة كشيء مهم في حياتهم ، فهم لا يتركزون حول ذواتهم Ego-Centered، بل يتجاوزون ذواتهم ويتجهون صوب مشكلات تكمن وراء احتياجاتهم ومشكلاتهم الحالية، وبهذا الشعور يعيشون من أجل العمل أكثر بكثير من العمل من أجل العيش، فالعمل يحمل خصائص ترتبط بهم .ويصور ماسلو المنتزمين بتحقيق ذواتهم ان استغراقهم في العمل يظهر كما لو كان علاقة حب، يبدو فيها ان كلا من الوظيفة والفرد ينتميان إلى بعضهما ... فهما يتناسبان معا ويرتبطان معاً كالقفل ومفتاحه. ويهتم المحققون لذواتهم بالموضوعات الفلسفية والأخلاقية، فهم يعيشون ويعملون من خلال إطار مرجعي يتجاوز حاجاتهم الشخصية كالمسألة أو المهمة، فهم يهتمون بالآخرين، ولذا يستطيعون التفرقة بين ما هو تافه وما هو مجد بين ما هو مهم وما هو غير مهم لعالمنا.

5. الانفصال والحاجة إلى العزلة: Detachment need to Privacy

هؤلاء يصفهم ماسلو بانهم يعشقون الخصوصية والعزلة، فليس بينهم وبين الآخرين علاقة، فهم بعيدون عن الناس يستمتعون برؤية علاقات الصداقة من

حولهم. ويصور ذلك ماسلو بقوله حينما أكون وحيدا مع نفسي أكون مع أفضل صديق.

6. الاستقلال الذاتي: الاستقلال عن الثقافة والبيئة: Autonomy: Indepence of culture and environment

يتمتع محققوا ذواتهم بحرية التصرف باستقلال عن بيئتهم الطبيعية والاجتماعية، فهم يتمتعون بإمكانية كامنة، ومصادر قد لا تنضب للنمو والتطور، ف لديهم القدرة على ضبط الذات والتحكم فيها، وقدرة على توجيه الذات Self-direction، والإحساس بالكينونة والإرادة الحرة، واستقلال الذات، يتحملون المسؤولية، ولديهم القدرة على ضبط الذات وتحديد المصير، وكل هذا يجعلهم يشعرون بالاستقلال عن ضغوط الثقافة والبيئة.

7. التجديد المستمر في تقدير الأشياء: Continued Freshness of Appreciation:

يرى ماسلو ان الذين يحققون ذواتهم لديهم القدرة على تقييم الأحداث العادية جداً في حياتهم بشعور التجديد والحشية والمتعة التي تبلغ إلى حد النشوة، يضمنون على كل شيء روح التجديد، ف خبراتهم الذاتية ثرية في محتواها، وعملهم اليومي مصدر متعة وشوق لا ينقطع. فعلى سبيل المثال رؤية قوس قزح rainbow مرة، كمئة مرة تحمل في طياتها الحب والسحر والتجديد كما لو كنا نراه لأول مرة، وجولة داخل الغابات لا تنقطع أبدا حتى تتحول إلي خبرة ممتلئة ومشاهدة طفل وهو يلعب ترفع الروح المعنوية.

8. الخبرات الغامضة أو البالغة الذروة: Peak or mystic experience

طبقاً لدراسات ماسلو عن عملية تحقيق الذات المستمرة تبين له ان هؤلاء الأفراد يأتون باكتشافات غير متوقعة وان الكثيرين من هم يجمعهم قاسم مشتركاً يسميه ماسلو الخبرات البالغة الذروة Peak experiences فهم يعيشون لحظات من الإثارة الشديدة، والتوتر العالي High tension يعقبها هدوء واسترخاء وسكينة

Peacefulness وسعادة غامرة Blissfulness وسكون، يقدمون أكثر فتنة ودهشة في الحياة على نحو يمتزج فيه الحب والنشوة الجنسية Sexual climax وتفجر الإبداع والاستبصار العالي، والاكتشاف المبدع والالتحام الذي يبلغ حد الانصهار مع الطبيعة، هؤلاء الناس يستطيعون ان يتوهجوا Turn on، دون مشيرات أو منبهات صناعية ومجرد وجودهم في الحياة يجعلهم متوهجين بالمعرفة تقديم الجديد. وطبقاً لتصورات ماسلو فان تلك الخبرات الذروية ليست صوفية Theological أو خارقة للطبيعة، Supernatural بيد انهم متدينون Religious في جوهرهم. واكتشف ماسلو- كماهاردمان Hardman ان بالغى الذروة Peakers يشعرون بالتناغم أشد مع العالم، ويتجاوزون وعيهم الذات، ويشعرون بقوة أكثر من غيرهم.

9. الاهتمام الاجتماعي: Social interest

لديهم اهتمام بما يعاني منه الجنس البشري من نقائص وشرور، ويدعون إلى الأخوة والمحبة والتسامح بين الناس.

10. العلاقات البينشخصية العميقة: Profound interpersonal Relations

يميل محققو الذات إلى تكوين علاقات شخصية أكثر عمقاً مع الآخرين من علاقات الأفراد العاديين، ولاسيما لدى أصحاب المواهب والقدرات والإمكانات، ثم انهم يتسمون بقدرة علي التعاطف مع الآخرين.

11. بنية الصفات الديمقراطية: Democratic character structure

يصنفهم ماسلو بانهم ديمقراطيون، متحررون من التعصب ويحترمون وجهات نظر الآخرين رغم التباين في الطبقة، والعرق والدين والجنس والعمر، إضافة إلى ذلك فهم يتعلمون من أي شخص دون تعال أو نزعة تسلطية.

12. التمييز بين الوسائل والغايات : Discrimination between means and ends

يتصفون بانهم يميزون بين الوسائل الغايات، بين الوسائل التي تستخدم لتحقيق الغايات، بيد انهم في كثير من الأحيان يستمتعون بالوسائل، أو الوسائل السلوكية التي تقود إلى أهداف بعينها، وقد يستخدمون بعض الوسائل لذاتها دون السعي إلى تحقيق أهداف من ورائها .

13. الحس الفلسفي للدعابة : Philosophical sense of humor

يتمتع محققي الذات بقدره علمي إطلاق الدعابة و النكات، بيد ان الدعابة لديهم تثير مشكله ،أو توصل إلى شيء أوهدف خلف هذه الدعابة أو تعالج مغزى رمزيا أو أخلاقيا أو أسطوريا .

14. الإبداع: Creativity

لقد اكتشف ماسلو ان محققي الذات مبدعون دون استثناء، وبما تحمله الكلمة من معنى، ويبيّن ان الإبداع يختلف عن العبقرية أو الموهبة الخارقة التي تظهر في الشعر أو الموسيقى أو العلم، واعتبر ان الإبداع صميم وجود الانسان، وانه يظهر كسلوك مبدع في أسلوب الحياة.

15. مقاومة الضغط الثقافي: Resistance to enculturation

محققوا الذات في انسجام وتناغم مع ثقافتهم، بيد ان استقلالهم الجوهري واعتمادهم على الذات يجعلهم أحراراً في مقاومة الضغوط الثقافية والاجتماعية. (محمد عيد، 2005 : 166 – 169)

كما يوضح أيضاً ماسلو ان ليست كل الخصائص التي يتمتع بها الأفراد المحققين لذواتهم خصائص إيجابية، ولكن هناك خصائص سلبية تحدث عنها وهي على سبيل المثال كالتالي:

-مزاج حاد (انفجاري).

-عنيد ومثير.

-مصدر للأزعاج.

وتعرض نورا عصام (2007: 57) نقلاً عن روجرز ثلاث سمات رئيسة للأشخاص محققى لذواتهم وهى:

- 1- انهم منفتحون على التجارب والخبرات، وكافة المثيرات الخارجية والداخلية. فهم ليسوا بحاجة لان يكونوا دفاعيين، كما انهم مدركون لانفسهم وللبيئة بدرجة ملائمة، ويتعرض للمشاعر الموجبة والسالبة دون ان يكتبوا المشاعر السالبة.
- 2- انهم يعيشون بصورة وجودية (أي استغلال اللحظة الحالية والاستمتاع بها) فكل لحظة لديهم تعد لحظة جديدة، فالحياة انسيابية وليست جامدة. فهؤلاء الأشخاص يتسمون بالتغير، والمرونة، والتكيفية.
- 3- انهم يجدون في بنيتهم وسيلة ملائمة للوصول إلى السلوك الأكثر إشباعاً في كل موقف من المواقف. ونظراً لانهم منفتحون على التجارب والخبرات فانهم لديهم بيانات متاحة لبناء السلوك على أساسها. ومثل هذا الشخص يعد مبتكراً ومحققاً للذات.

قياس تحقيق الذات:

يعد مقياس شوستروم Shostrom (1966: 1974) أول مقياس نفسى في تاريخ علم النفس وقد أجرى بناؤه وفقاً لمنحى علم النفس الانسانى واستناداً إلى النماذج النظرية والبيئية البحثية لعدد من علماء النفس الانسانيين مثل ماسلو، وروجرز، وماى، بيرلز، وفروم، وشوستروم وغيرهم، ويتكون المقياس من (150) زوجاً من القيم المرتبطة بالتوافق متضمنه في (12) إثنى عشر مقياساً فرعياً، ويطلق

عليه مقياس التوجه الشخصى (POI) Personal Orientation Inventory وهم
كالتالى:

- 1- Inner Directed Support .الدعم الداخلى الموجه
 - 2- Time Competence .كفاءة استخدام الوقت
 - 3- Self- Actualizing Value .قيمة تحقيق الذات
 - 4- Existentially .الحيوية
 - 5- Feeling Reactivity .المشاعر الإيجابية
 - 6- Spontaneity .التلقائية
 - 7- Self- Regard .تقدير الذات
 - 8- Self- Acceptance .تقبل الذات
 - 9- Nature Of Man Constructive .طبيعة الانسان البناءة
 - 10- Synergy .تجاوز المتناقضات
 - 11- Acceptance Of Aggression .تقبل العدوان
 - 12- Capacity For Intimate- Contact .القدرة على إقامة علاقة مع الآخرين
- (Dorer , and Mahoney, 2006 :400-401)

الفصل السابع
بعض الاضطرابات النفسية
للشخصية الإنسانية

الفصل السابع

بعض الاضطرابات النفسية للشخصية الإنسانية

مقدمة:

مصطلح الاضطرابات النفسية حديث نسبياً. وقد بدأ يحل تدريجياً محل الأمراض النفسية في كثير من دوائر الطب النفسي، مراعاة للآثار النفسية السلبية لكلمة مُرض، ومع بداية القرن العشرين كان المصطلح الأكثر شيوعاً هو العصاب Neurosis بعد أن طرحته مدرسة التحليل النفسي الفرويدية كتعبير عن الحالة النفسية الناشئة عن الصراعات اللاشعورية التي يعيشها بعض الأفراد.

ويتفق معظم علماء علم النفس والطب الحديث على أن الاضطرابات النفسية تشير إلى حالات سوء التوافق Maladaptive سواء مع النفس أو مع الجسد أو مع البيئة الطبيعية كانت أو اجتماعية، ويعبر عنها عادة بدرجة عالية من القلق والتوتر واليأس والتعاسة والقهر.

والناظر للطبيعة التفاعلية للاضطراب النفسي، فقد بدأ مصطلح العصاب يتوارى تدريجياً ليحل محله كلمة تفاعل كصفة لمعظم انواع الاضطرابات النفسية ويأخذ أشكالاً متعددة مثل: الإكتئاب التفاعلي، والمخاوف التفاعلية، والقلق التفاعلي ... إلخ.

أولاً: الاكتئاب

أمدى انتشار الاكتئاب:

يعد الاكتئاب في العصر الحالى من أكثر الاضطرابات النفسية شيوعاً لدى الإنسان في كل أنحاء العالم. فقد ورد في الإحصائيات التى صدرت عن منظمة الصحة العالمية أن ما يقرب من 7% إلى 10% من سكان العالم يعانون من الاكتئاب (لطفى الشربيني، 2004 : 18). وهذا يعنى أن هناك ملايين من البشر يعانون من اضطرابات اكتئابية.

وهناك دليل آخر على أن العالم يعيش عصر الاكتئاب، فقد ورد في احصائيات منظمة الصحة العالمية أن ما يقرب من 800 ألف شخص في العالم يُقدمون على الانتحار كل عام (لطفى الشربيني ، 2004 : 18). ومن المعروف أن الانتحار نتيجة مباشرة للإصابة بالاكتئاب.

ويعتقد أن هذه النسب في تزايد مستمر نتيجة لزيادة الضغوط النفسية والاجتماعية التى يتعرض لها الفرد، وإلى مختلف مظاهر الإحباط وانتشار الصراعات بين الأفراد والدول، وإلى تدهور القيم الأخلاقية والدينية، وسيادة القيم المادية والفردية (محمد الحسانين، 2003 : 195).

ب- تعريف الاكتئاب:

أثارت ظاهرة الاكتئاب وتعريفه اهتمام العديد من الباحثين، فيرى أيزنك Eysenck (1972) أن الاكتئاب مصطلح يتم استخدامه للإشارة إلى مركب من الأعراض: مكتئب، حالة من القنوط، وعدم الاستجابية، وفقدان الدافع، والكف النفسى والحركى، وأفكار اكتئابية نمطية واضطرابات جسمية محددة (Eysenck, 1972 : 66).

أما وولمان Wolman (1973) فيعرف الاكتئاب بأنه شعور بالعجز، واليأس، والدونية، والحزن، ومع ذلك فإن هذه المشاعر تحدث أيضاً للأفراد العاديين (Wolman, 1973 : 111) .

ويعرف بيك Beck (1982) الاكتئاب بأنه اضطراب في التفكير نتيجة لنشاط النماذج المعرفية السالبة التي تؤدي إلى تكوين نظرة سلبية عن الذات والعالم والمستقبل (Beck, 1982) .

ويذهب دريفر Drever (1982) إلى أن الاكتئاب حالة انفعالية تنطوي على شعور بالنقص، واليأس، ويصاحب تلك الحالة انخفاض في النشاط النفسي الجسمي 'السيكوفيزيقي' (Drever, 1982 : 64) .

ويذكر كمال دسوقي (1988) أن الاكتئاب حالة انفعالية، تنطوي على شعور بعدم الكفاية وفقدان الأمل، ويصاحبها انخفاض في النشاط الجسمي النفسي، وتكدر، واغتمام وحزن ونكد، ويأس، وقنوط، وعدم الاستجابة للتنبهات مع الخط من قدر النفس، والاجهاد، وتبسيط المهمة والقابلية للتعب، وصعوبة التفكير (كمال دسوقي، 1988 : 372 - 373) .

ويقدم طلعت منصور وآخرون (1989) تعريفاً للاكتئاب بأنه حالة مرضية يشعر معها الفرد باليأس والأسى والعجز عن التركيز والأرق وفقدان الثقة (طلعت منصور وآخرون، 1989 : 458) .

وينظر كل من جابر عبد الحميد وعلاء الدين كصافي (1990) إلى الاكتئاب على أنه حالة انفعالية من الحزن المستمر التي تتراوح بين حالات الحور المعتدلة نسبياً والوجوم إلى أقصى مشاعر اليأس والقنوط، وغالباً ما تكون هذه المشاعر مصحوبة بفقدان المبادأة وفتور الهمة والأرق وفقدان الشهية وصعوبة في التركيز واتخاذ القرارات (جابر عبد الحميد وعلاء الدين كصافي ، 1990 : 915) .

ويرى ساذرلاند Sutherland (1991) أن الاكتئاب حالة من الغم الشديد الذى يتميز في العادة بالأرق، وعدم القدرة على التركيز، وعدم الاكتراث بالعالم والشعور بالذنب، واليأس، والاعتقاد بأنه لا يمكن فعل أى شئ لتخفيف هذه الحالة، وأنها سوف تستمر للأبد، وغالباً ما يصاحب ذلك وهن وكسل وبطء في الحركة (Sutherland, 1991 : 113).

ويصف عبدالمنعم الحفنى (1994) الاكتئاب بأنه ينطوى على صعوبة في التفكير، واكتئاب يصيب النفس، وكساد في القوى الحيوية والحركية، وهبوط في النشاط الوظيفى، وقد يكون له أعراض أخرى كتوهم المرض، وأوهام اتهام الذات، وتوهم الاضطهاد، والهلوسة، والاستثارة. ومن أخطر سمات الاكتئاب الميل للانتحار، وهو ميل موجود طوال فترة الإصابة بالمرض وفى دور النقاهة (عبدالمنعم الحفنى، 1994 : 206 – 207).

ويعرف فرج عبدالقادر (2005) الاكتئاب على أنه حالة من الاضطراب النفسى تبدو أكثر ما تكون وضوحاً في الجانب الانفعالى لشخصية المريض، حيث يتسم بالحزن الشديد، واليأس من الحياة، ووخز الضمير، ويقوم المبدأ النفسى القائل بأن النية تساوى الفعل بدور كبير في تغذية الإحساس بوخز الضمير وتأنيبه واستثارته ليأخذ بخناق الشخصية يؤنبها بقسوة، ويجعل حياتها جحيماً لا يطاق، ومن هنا كان احتمال انتحار المريض كبيراً حتى يتخلص من هذه الحياة المملوءة بالحزن والهم واليأس والقلق والمخاوف، التى قد تجعله قليل النوم بطئ الحركة رافضاً للطعام، وبالتالي يصاب جسمه عادة بالهزال الشديد (فرج عبدالقادر وآخرون، 2005 : 116 – 117).

ويلاحظ مما سبق أن الباحثين الذين تناولوا مفهوم الاكتئاب قد أشاروا إلى أن الاكتئاب يتضمن مجموعة من الأعراض والمظاهر الإنفعالية المزاجية والدافعية والمعرفية والجسدية. إلا أن بيك Beck يرى أن الأعراض المعرفية Cognitive

symptoms هي التي تؤدي الدور الأساسي في ظهور واستمرار حالة الاكتئاب. في حين أن الباحثين الآخرين مثل دريفر Drever ، وجابر عبدالحמיד وعلاء الدين كفاف ، وساذرلاند Sutherland يرجعون الأولوية إلى الانفعال في ظهور واستمرار تلك الأعراض، فالإكتئاب لديهم اضطراب في المزاج أكثر منه اضطراباً في التفكير.

ج-وجهات النظر المفسرة للإكتئاب:

تعددت وجهات النظر في تناولها لمشكلة الاكتئاب، وعليه جاء الاكتئاب متعدد الأشكال والأنواع، وبالتالي متعدد الأعراض، ويعرض الباحثان وجهات النظر المفسرة للإكتئاب فيما يلي:

الاكتئاب من منظور التحليل النفسي:

أخذ مفهوم الاكتئاب دلالات اصطلاحية مصحوبة بإسهامات نظرية وكلينيكية عديدة، وبداية من الاكتشافات المبكرة لمجد أن فرويد كان أول من كتب عن الاكتئاب في التحليل النفسي، حيث أرجعه إلى الخبرات المبكرة التي تمثل إما فقداناً لتقدير الذات، وإما فقداناً لإمدادات كان المريض يأمل أن تحفظ عليه تقديره لذاته أو حتى أن تزيد منه. وهذه الخبرات تنطوي على فقدان تقدير الذات، من قبيل الفشل، وفقدان المكانة، وفقدان المال. وإما أن تكون خبرات تنطوي على فقدان بعض الإمدادات الخارجية، من قبيل خيبة الأمل، أو موت رفيق الحب ومن شأن هذه الخبرات أن تجعل المريض موضوعياً أو ذاتياً وأكثر وعياً بدنيته وبمخارجاته النرجسية (أوتوفينخل، مترجم ، 1969 : 757).

ويكتئب المريض ليس لمجرد فقدان بل يكتئب بصفة خاصة لأنه لم يستطع أن يحفظ الموضوع من فقدان وكأنه فاعله، فالإكتئاب هو استدماج الموضوع المحبوب المكروه معاً (مصطفى زيور، 1980 : 11 : 14).

الاكتئاب من المنظور الفينومولوجي (الظاهرياتي):

يذهب الاتجاه الإنساني إلى مفهوم الصبرورة باعتباره لب مرض الاكتئاب، بحيث نستطيع أن نقول أن ما يميز الإكتئاب هو انخفاض في الشعور بالوجود، أي في الشعور بالكينونة بامتلاء الكينونة، ذلك أن الكينونة، لا معنى لها بغير الصبرورة. وهذا الشعور بنقصان الكينونة يؤدي إلى الاكتئاب حتى يصل في الاكتئاب الشديد إلى الشعور بالفراغ، وهذا يعنى بطبيعة الحال الموت النفسى عندما ينقطع التناغم بين الأنا والعالم (مصطفى زبور، 1980 : 22) .

الاكتئاب من منظور السلوكية:

تعتمد المدرسة السلوكية في الاكتئاب على مفهوم التعزيز، فيرى سيلجمان Seligman (1978) أن الاكتئاب مظهر للشعور بالعجز حيال تحقيق الأهداف عندما تكون تبعية اليأس منسوبة إلى علل شخصية. فالمرضى المكتئب تعلم أنه لا يستطيع السيطرة على مهام حياته بأن يخفف معاناته أو يحقق إشباعاته (فى: عبدالله عسكر، 2001 : 52) .

بينما يرى ريم (1977) أن الاكتئاب يعود إلى التقدير السلبي للذات والمعدل المنخفض من التدعيم الذاتى والمعدل المرتفع من معاقبة الذات (Rehm, 1977 : 789) .

أما بيك Beck (1976) فيعزو الاكتئاب إلى الاضطراب في التفكير الذى يؤدي إلى اضطراب المزاج وبالتالي اضطراب السلوك. وبمعنى آخر أنه نتيجة لنشاط النماذج المعرفية السالبة التى تسيطر على الفرد وتمثل في النظرة السالبة للذات والعالم والمستقبل (Beck , 1976 : 246) .

ويعتقد إليس Ellis (1977) أن الأهمية الأولى للاعتقادات اللاعقلانية في استحداث الاكتئاب (Ellis, 1977 : 399) .

الاكتئاب من منظور النظريات الاجتماعية:

تعزو النظريات الاجتماعية ظهور الاكتئاب لعدد من الأسباب قد يكون من بينها: البيت الغير مترابط (غياب الروابط والعطف والحب، والمخرف الأب أو غيابه)، والعزلة الاجتماعية والإحساس بالنبذ الاجتماعى، وسوء الأحوال الاقتصادية، وانخفاض الإنجاز أو الفشل في تحقيق الأهداف المادية والعلاقات الشخصية والاجتماعية (سلوى عبدالباقى، 1992 : 440-441).

وفى ضوء ما سبق يتضح أن كل نظرية قد قدمت اسهاماً في فهم الاضطراب الاكتئابى، ولكنها اختلفت فيما بينها في تفسير الاكتئاب، ولم تقدم تفسيراً شاملاً للاكتئاب.

د مظاهر (أعراض) الاكتئاب:

فى ضوء التعريفات التى تناولت الاكتئاب يتضح أن الاكتئاب يتبدى فى مجموعة من الأعراض المركبة وذلك على النحو التالى:

- 1- الأعراض الانفعالية: وتتمثل فى مشاعر الحزن والهم، والغم، والقنوط، والدونية، وفقدان الثقة، والشعور بالذنب وعدم الإكتراث بالعالم.
- 2- الأعراض الدافعية: وتبدو فى فقدان الدافع والأمل، والشعور بالعجز واليأس وعدم الكفاية، وفقدان المبادأة، وانخفاض فى النشاط النفسى الجسمى، وتثبيط الهمة، وصعوبة فى اتخاذ القرارات، والميل للانتحار.
- 3- الأعراض المعرفية: وتشمل صعوبة التفكير وعدم القدرة على التركيز.
- 4- الأعراض الجسمية: مثل الشعور بالإجهاد والوهن، والأرق، وفقدان الشهية، وبطء فى الحركة والهزال الشديد.

هـ علاج الاكتئاب :

والمريض المكتئب يفعل بشكل موجب للدليل الواقعي وللنجاح أو الأداء البارع ونزعه المريض المكتئب إلى أن يعمم بأفراط في الوجهة الموجبة بعد نجاح¹ يثبت أن وضعه المعرفى السالب يكون طبع. وعن طريق تحقيق بعض من إعادة الانتظام المعرفى عبر فنيات سلوكية أو مقابلة، قد يعيش المريض نقصان سريع في كل أعراض اكتتابه، وهذه بعض الفنيات الخاصة لمشاكل بعينها.

1-جدول أنشطة مع المريض :

نظراً لأن المريض يرى نفسه على أنه غير فعال، فيكون هاماً ما له أن يصبح فعالاً يلاحظ نفسه بقدر الإمكان فعال أكثر. جدول نشاط، في ذاته، يساعد المريض أن ينظم يومه. ولأن المرضى الاكتئابيين في أحوال كثيرة يقاومون المحاولات التي تجعلهم "مشغولين" فيكون أساسياً أن تستخدم تشكيكه من الحوافز incentive مثل الشخصية الفعالة أكثر قد تخفف مشاعرها الكدرة لدرجة ما.

2واجب المهمة المرحلى :

الهدف من هذه الطريقة هو أن نعطي المريض مسلسل من نجاحات، ولذلك في بعض الأحيان يسمى "علاج النجاح" Success therapy ويبدأ المعالج بواجب بسيط حيث يكون فيه قادراً على أن يحدد أنه يدخل في نطاق مقدرة المريض. وبالعامل معاً يصمم المعالج والمريض أنشطة أكثر على طول مما التعقد أو الاستمرار.

3العلاج البارع والسار:

جوهر هذا النوع من العلاج هو أن تجعل المريض يواصل إدارة أو توجيه تفسيراً لأنشطته وأن يدون البراعة لكل خبرة بارعة والسرور لكل خبرة سارة. والهدف من هذا الإجراء هو أن يخترق عمى blindness المرضى المكتئبين إلى

المواقف التي يكونها فيها ناجحين واستعدادهم أن ينسوا المواقف التي تجلب لهم بعض من الرضا.

4- إعادة التقييم المعرفي :

كما ذكر سابقاً، عن أن العلاج المعرفي يتناول عدد من الفنيات التي يكون أسلوبها الرئيسي في الفعل هو تعديل النماذج الخاطئة من الاعتقاد. وهذا تتألف بشكل أساسي من تحديد المعارف أو الاتجاهات اللاتوافقية النموذجية. وهذا التفكير يتم تقييمه بعد ذلك من جانب المريض والمعالج لاختبار صدقه. وهناك على الأقل سبع خطوات لتحقيق ذلك :

- 1- تحديد النتائج بين المعارف الاكثائية والحزن.
- 2- تحديد النتائج بين المعارف والدافعيات (رغبات التجنب ونزعات الانتحار).
- 3- فحص واستكشاف المعارف الاكثائية.
- 4- فحص ، وتقييم وتعديل هذه المعارف.
- 5- تحديد التعميم المفرط، ولااستدلال الاعتياطى والاعتقاد المتفرع ثنائياً . dichotomous
- 6- تحديد الافتراضات المتضمنة.
- 7- فحص، وتقييم وتحديد المقدمات والافتراضات القاعدية.

5- العلاج البديلى :

وتتكون هذه الطريقة من طريقتين مختلفتين :

- 1- دراسة تفسيرات بديلة للخبرات، فالمرضى الاكثابى يظهر الحرافاً سلبياً منهجياً في تأويلاته وبسبب الاعتقاد في تفسيرات أخرى، فإنه يكون غير قادر على أن يعرف الحرافه وأن يحمل تأويلات دقيقة أكثر.

2-دراسة طرائق بديلة للتعامل مع المشاكل النفسية والموقفية، وعن طريق مناقشة طرائق مختلفة تتعامل مع مشاكله، يجد المريض حلولاً للمشاكل التي يعتبر نفسه غير قادراً على حلها.

6.التدريب المعرفى :

هذه الفنية تستخدم للكشف عن المشاكل التي تعوق المريض من أن ينفذ أنشطة موجهة الهدف، وعن طريق تخيل نفسه يتقدم خلال الخطوات المتضمنة في النشاط الخاص، يكون المريض قادراً على أن يروى 'العقبات' النوعية التي يتوقعها والصراعات التي تكون مستثارة.

7.الواجبات المنزلية :

الواجبات المنزلية يتم تحديدها في كل جلسة. ويكون المريض بشكل عام متوقفاً أن ينفذ أنشطة فعلية التي سوف تبطل أعراضه الاكتئابية. بالإضافة عادة ما يحتفظ بسجل بالتفكيرات الأتوماتيكية. والفنية النوعية تتكون من كتاب المعارف السالبة أسفل في أحد الأعمدة، والاستجابة العقلانية في العمود الآخر.

وعلى وجه الجملة يمكن أن نقول أن العلاج المعرفى يستخدم الفنيات المعرفية والسلوكية لـ :

1-يحدد ويضبط المعارف أو التفكيرات الأتوماتيكية.

ب-يفحص ويختبر هذه المعارف.

ج-يستحدث تنظيمات بديلة من أحداث يوم - بيوم.

د-يسجل التفكيرات المختلة وظيفياً.

هـ-يستحدث مخططات بديلة وقابلة للتكيف أكثر.

و- يدرك كل من الاستجابات المعرفية والسلوكية استناداً إلى هذه الافتراضات الجديدة والمقدمة الأساسية المنطقية للعلاج المعرفي يكون الانتفاع من الاستراتيجيات المعرفية لتحسن المعارف المخرفة التي ينظر إليها على أنها المسؤولة عن وجدان الفرد الاكتئابى.

ثانياً: المخاوف الإجتماعية

مقدمة:

تندرج الفوبيا (Phobias) بصفة عامة تحت مجموعة الاضطرابات العصابية، والتي تشتمل بالإضافة إلى الخوف على القلق والاكتئاب العصابي، والعصاب القهري، والهستيريا، ومصطلح المخاوف يأتي من الكلمة اليونانية (Phobos) ومعناها خوف ورعب مفاجئ هائم.

ويتفق كثير من الباحثين على أن الفوبيا هي خوف مرضي دائم من موقف أو موضوع أو شخص أو مكان ما، وقد تكون هذه الأشياء غير مخيفة بطبيعتها، ولا يستند هذا الخوف على أساس منطقي، ولا يمكن ضبطه أو التحكم فيه أو التخلص منه بسهولة، ويؤدي بصاحبه إلى التجنب والهروب من الموقف المخيف حتى يتخلص من قلقه.

وهناك من يري أن القلق مرادف لإنفعال الخوف مثل أوتوفينخل (1969) حيث يخلط أوتوفينخل بين الفوبيا وهستيريا القلق ويعتبرهما مترادفين.

وعلى الجانب الآخر نلاحظ أنه توجد عدة دراسات تؤكد على وجود فروق بين الفوبيا والقلق.

وعلى الرغم من هذا التناقض إلا أننا نلاحظ أن أعراض القلق قد تشابه مع أعراض الفوبيا.

وتتعدد تصنيفات الفوبيا فهناك من يصنفها من منطلق واقعتها أو درجة عموميتها وخصوصيتها، أو الموضوع المرهوب، أو من حيث شكلها الفطري والمكتسب، أو مصدر المثير.

وخلاصة القول أن هناك تصنيفات عديدة للفوبيا قد يتعرض لها الإنسان، وربما تعوق توافقه النفسي، ولذلك فمن الصعب الفصل بينها وعمل قوائم منفصلة بها لأنه قد يوجد شخص واحد ولكنه يعاني أكثر من شكل من الفوبيا وأحياناً تتجدول الفوبيا في شكل آخر بعيد عن الموضوع الأولي.

- مفاهيم المخاوف الإجتماعية:

تتعدد مفاهيم المخاوف الإجتماعية في المعاجم والموسوعات والمراجع وخاصة إن مصطلح Social Phobia من المصطلحات الشائعة في التعامل اليومي لوصف بعض الأشخاص الذين ينطبق عليهم صفة من الصفات النفسية التالية: الخجل Shyness، القلق الإجتماعي Social Anxiety، الحساسية الإجتماعية Social Sensitivity، الجبن Timidity، الخوف من ذوي المكانة العالية Status، الخوف الهروب والضييق الإجتماعي Social Avoidance and Distress، التحفظ الإجتماعي Social Reticence.

وسوف نعرض بعض تعريفات المخاوف الإجتماعية فيما يلي: المخاوف الإجتماعية مصطلح عام يطلق علي الاضطرابات الرهابية التي تتضمن جميعها الخوف من ظروف قد يخضع فيها الفرد للفحص وإمعان النظر والانتقاد المحتمل من جانب الآخرين وتشمل الخوف من التحدث أمام الآخرين، والخوف من المراحل العامة، والخوف من تناول الطعام في الأماكن العامة.

ويري باترسون أن المخاوف الإجتماعية هي ذلك النمط من السلوك الذي يتسم بالخوف غير المنطقي، المرتبط بالمواقف الإجتماعية المتعددة، والمطلوب من الفرد التفاعل معها بإيجابية ولكنه ينسحب منها أو على الأقل يتجنبها حتي يتعد

عن الشعور بالإحباط - وأحياناً - يرتبط ذلك السلوك بدلالة لا شعورية داخل الفرد (باترسون ، 1990: 191) .

ويشير معجم ماكميلان Macmillan (1991) إلى أن المخاوف الإجتماعية هي خوف مزاح وهي أي شكل من أشكال الرهاب، وتعني الخوف من فعل شيء معين في المواقف الإجتماعية (Macmillan, 1991, 411) .

ويعرف أحمد متولي (1993) المخاوف الإجتماعية بأنها حالة من القلق الإجتماعي التي تظهر في مواقف التفاعلات بين الأشخاص، ويتصف فيها الفرد بالحنجل الشديد خوفاً من أن يكون ملاحظاً من الآخرين، وخوفه أيضاً من أن يقيم بطريقة سلبية منهم، ويتفص المهارات الإجتماعية، وتولد لديه أفكار سلبية بخصوص الموقف الذي هو فيه، وتظهر عليه بعض العلامات السيكوفسيولوجية الدالة على عدم الراحة كتصيب العرق وإحمرار الوجه ورعشة الجسم (أحمد متولي، 1993: 5) .

ويري جانسن وآخرون Jansen et al (1994) أن المخاوف الإجتماعية هي مخاوف زائدة عن الحد وغير معقولة، ويحاول الأشخاص المصابون بالمخاوف الإجتماعية تجنب المواقف التي تؤدي إلى توترهم كإستراتيجية للتوافق والموائمة - وغالباً - يتسمون بالإنطوائية والحنجل (Jansen, et al, 1994, 392) .

وتري فو وآخرون Foa et al (1996) أن المخاوف الإجتماعية هي خوف وقلق متطرف مبالغ فيه من الأحداث شديدة الإحتمالية (تاريخ - موعده - محتمله حدوثه) ولدي هؤلاء الأفراد إعتقاد بأن مجرد حدوث الذم الإجتماعي - وإن كان ثانوياً - بعد كارثة لهم، ويشعرهم بالذعر وتجنب الموقف (Foa, et al, 1996, 434) .

ويختلف وودي Woody (1996) في تعريف المخاوف الإجتماعية من حيث نظريته لما يمتلكه الأشخاص المصابون بالمخاوف الإجتماعية من مهارات

إجتماعية، فيشير إلي أنها: الخوف المستمر من المواقف التي يحتمل أن يكون الشخص فيها مراقباً أو مقيماً من قبل الآخرين ويخشى من أن يفعل شيئاً يجرجه أو يربكه أو أن يظن به الآخرون ظناً سيئاً، ورغم أن هؤلاء الأشخاص نراهم على هذا الشكل إلا أنهم قد يمتلكون مهارات إجتماعية كافية لا يستطيعون - وبشكل دائم - أن يظهروها إجتماعياً للآخرين، وهم يشعرون بأنهم أشخاص مملون (Woody, 1996, 61).

ويري إبراهيم عيد (2000) أن المخاوف الإجتماعية هي خوف من مواقف إجتماعية بعينها، وهذه المواقف تصبح مصدر تهديد، وتصاحبه تغيرات فسيولوجية حادة، تفضي إلي مخاوف مرضية أخرى، وتنتهي إلى التجنب والعزلة والإكتئاب، ولها مكونات معرفية، ومكونات تلقائية تشير إلي النشاط المفرط للجهاز العصبي اللاإرادي، ومكونات حركية (إبراهيم عيد، 2000: 359).

ونظراً للتداخل الكبير الذي يوجد بين مصطلح المخاوف الإجتماعية ومصطلح الخجل إذ يعتبر كل منهما حالة من القلق الإجتماعي الناتج من التفاعلات الإجتماعية المفاجئة ويوجد بينها ملامح مشتركة كظهورها في المواقف الإجتماعية، ويحتويان علي عنصر وجداني يظهر في الغالب علي شكل وجل وتوتر، وعلي عناصر معرفية كالإهتمام الزائد بتقييم الآخرين، ويؤديان - غالباً - إلي نتائج غير مرغوب فيها مثل إضطرابات الإستجابات الإجتماعية المضادة، لذا سوف نعرض بعض تعريفات الخجل.

يشير فؤاد المواني (1992) إلي أن الخجل هو حالة إنفعالية مصحوبة بالميل إلى تجنب التفاعل الإجتماعي والمشاركة في المواقف الإجتماعية، ومنع الإستجابات الإجتماعية العادية، والشعور بالضيق في الإجتماع بالآخرين، والإسحاب من مواجهة الإحباط والخوف من عدم النجاح الذي يتوقعه الآخرون والشعور

بالحساسية والإنشغال بالذات والإنطباعات التي يكونها الآخرون (قواد المواقف ، 1992: 224).

ويري صابر حجازي (1993) أن الخجل هو: معاناة الفرد نظراً لعجزه عن القدرة على التفاعل مع الآخرين من الغرباء، وخاصة في المواقف الجديدة، ومن ثم قد يعاني من التوتر الناشئ من مشاعر الخجل التي قد تتبدي في سلوكيات عدم المبادأة في الحديث والإكثار من الصمت، وإتساع الحيز النفسي بينه وبين الآخرين (صابر حجازي ، 1993: 1).

ويشير أحمد عبدالرحمن (1995) إلى أن الخجل مطابق للمخاوف الإجتماعية وهو حالة إنفعالية تنطوي على الشعور بالقلق والخوف والجبن والتردد والإنشغال بالذات في حضور الآخرين، والتحفظ في الكلام مع الآخرين، والإكتفاء بالنظر والمراقبة وإستخدام الإيماءات والإشارات في المواقف الإجتماعية (أحمد عبدالرحمن ، 1995: 15).

ويري بروش وآخرون Bruch et al (1995) أن الخجل هو: الميل للشعور بالتوتر أو القلق والإضطراب والإرتباك عند وجود الآخرين، ويرجع لتوقع حدوث التقدير السلبي من البيئة المحيطة بالفرد (Bruch, et al, 1995, P. 47).

ويصف محمد درويش (1995) الخجل بأنه: رد فعل الفرد عند التواجد مع الآخرين، أو في مواقف التقييم، والشعور بعدم الإرتياح والخرج مع صعوبة تحقيق الإتصال الناجح مع الآخرين، ويمكن قياسه من خلال التعرف على الحساسية الإجتماعية لدى الفرد ومدي الخرج الإجتماعي لديه (محمد درويش، 1995: 26).

ومن ثم يمكن التوصل لتعريف عام للمخاوف الإجتماعية بأنها نمط من السلوك الذي يتسم بالخوف غير المنطقي، المرتبط بالمواقف الإجتماعية المتعددة والمطلوب من الفرد التفاعل معها بإيجابية، ولكنه ينسحب منها أو على الأقل

يتجنبها حتى يبتعد عن الشعور بالإحباط - أحياناً - ما يرتبط ذلك السلوك بدلالة لا شعورية داخل الفرد.

- أنماط المخاوف الإجتماعية:

هناك أنماط متعددة للمخاوف الإجتماعية، فهناك من يصنفها إلي ثمطين (عام، خاص)، وهناك من يصنفها على أنها مخاوف إجتماعية إنطوائية، ومخاوف إجتماعية عصابية وسيوضح ذلك فيما يلي:

يشير أحمد متولي (1993) إلي ثمطين من المخاوف الإجتماعية هي:

أ- النمط العام: نجد أن المرضي من هذا النمط يكون لديهم مخاوف من معظم أو كل المواقف الإجتماعية وهو بهذا الشكل يتطابق مع اضطراب التجنب.

ب- النمط الخاص (النوعي): وينطبق على الأشخاص الذين يخافون من مواقف إجتماعية معينة دون الآخرين، مثل الخوف من الأكل أو الشرب أو الكتابة أو التحدث أمام الآخرين، أو أي مواقف نوعية أخرى يكون فيها الشخص موضع ملاحظة وتقييم من الآخرين.

(أحمد متولي، 1993 : 29)

ويفرق مجدي عبدالكريم (1996) بين الأشخاص ذوي النمطين (العام، الخاص) فأصحاب النمط العام يتسمون بعيوب في الأداء العام مثل الخرج عند هذا الأداء، في حين يتسم أصحاب النمط الخاص بالشعور الذاتي بعدم الإرتياح وبالاستشارة الداخلية وبالقلق والحساسية للذات، وكذلك الخوف من التقييم السلبي (مجدي عبدالكريم ، 1996 : 3).

ويري فواد المرافي (1992) أنه يمكن تصنيف المخاوف الإجتماعية

إلى صنفين:

أولهما: المخاوف الإجتماعية الإنطوائية أي الميل للعزلة ولكن مع القدرة على العمل بكفاءة ونجاح مع الجماعة إذا اضطّر الشخص لذلك.

ثانيهما: المخاوف الإجتماعية العصابية ويتصف المصاب بها بالقلق الناتج عن الشعور بالدونية، وبالحساسية للذات أثناء وجوده مع الرؤساء بصفة خاصة، وبشدة الهلع مع الخبرات التي تشعره بالضعف، مع الشعور بالوحدة النفسية، وهذا يؤدي بالشخص إلى التعرض للصراع النفسي بين رغبته في مصاحبة الآخرين، وخوفه من هذه المصاحبة.

(فواد الموافي، 1992: 223)

وهناك تصنيف آخر حيث يشير محمد درويش (1995) إلى أنه يوجد نوعان من المخاوف الإجتماعية هما:

- نخجل الخوف ويبدأ من النصف الثاني من العام الأول وحتى السادسة أي قبل أن يعي الفرد ذاته، والتأثيرات الإجتماعية والبيئية عليها.
- النوع الثاني هو المخاوف الإجتماعية المرتبطة بالوعي الذاتي، وتمتد حتى نهاية مرحلة الطفولة المتأخرة.

(محمد رويش ، 1995: 22)

وخلاصة القول أن مرضي المخاوف الإجتماعية من النمطين العام أو الخاص يتسمون بقلّة في المهارات الإجتماعية وضعف الثقة في النفس، هذا بالإضافة إلى ما يعانيه الأشخاص ذوي النمط العام من أشكال كبيرة من العجز في الوظائف الإجتماعية والسلوكية مما يوحى بتشوّهات معرفية أكبر من ذوي النمط الخاص (النوعي).

ـ مجالات المخاوف الاجتماعية:

هناك مواقف تتضح فيها المخاوف الاجتماعية، فقد أشار أوتوفينخل (1969) إلى أن الخوف من الإمتحانات يعتبر أوثق صلة برهبة المسرح الأريتروفويبياً وهو شكل من أشكال المخاوف الاجتماعية (أوتوفينخل 1969: 223).

وتضيف ناريمان رفاعي (1985) مستويات أخرى من المخاوف الاجتماعية منها: الشعور بالنقص من حيث كفاءة الذات، والخوف من الناس، وعدم القدرة علي إقامة علاقات إجتماعية سليمة ودائمة أالصداقات الإجتماعية، وعدم تحمل المسؤولية الإجتماعية وعدم القدرة علي إتخاذ القرار، وعدم المرونة وعدم الإيجابية، ونقص المبادأة، والخوف من السير في الشارع منفرداً، والخوف من دخول حجرة مملوءة بالناس، والخوف من مجرد المرور من مكان يكثر فيه الناس، وصعوبة النظر للناس بالعين عند التحدث إليهم (ناريمان رفاعي ، 1985: 15).

ويضيف إيزنبرج Esenbreg et al (1998) أن المخاوف الإجتماعية تبدو واضحة أيضاً حينما يرفض الشخص الحديث مع الغرباء، وفي المواقف الجديدة وغير المألوفة مثل الإلتحاق بمدرسة جديدة، والمواقف التي تحتاج إلي تركيز إنتباه عال (Esenbreg, et al., 1998, P. 786).

وقد سجل زيمباردو Zimbardo (1977) قائمة خاصة بالمواقف الأكثر إظهاراً للمخاوف الإجتماعية تضمنت ما يلي:

- 1- المواقف التي بها تركيز إنتباه عال في مجموعة كبيرة مثل إلقاء كلمة في وجود جماعة نسبة تكرارها (%73) يشعرون بالمخاوف الإجتماعية في هذا الموقف.
- 2- مقابلة مجموعة كبيرة نسبة تكرارها (%68).
- 3- أن يكون الفرد من مستوي إجتماعي منخفض (%56).

4- اللقاءات الجديدة (55٪).

5- المواقف التقييمية (52٪).

وقد وجد زيمباردو أن المخاوف الاجتماعية تصل أقصاها في حالة مقابلة الغريب (70٪)، ثم مع مقابلة الجنس الآخر (64٪)، ثم مع مقابلة ذوي السلطة (55٪)، بينما يكون أقل مع لقاء الأصدقاء (11٪)، ولقاء الأطفال (10٪)، ولقاء الوالدين (8٪) (مجدي عبدالكريم، 1996: 5).

- مظاهر وأعراض ذوي المخاوف الاجتماعية:

ويري إيدلبرج (1968) أن معظم الأعراض الفوبياوية تمثل فيما يبدو النتائج الحتمية لدفاع لا شعوري ضد رغبات تنتمي إلى مرحلة العضو الذكري من النسو (سامية القطان، 1982: 4).

ومظاهر وأعراض المخاوف المرضية في مجملها تتضمن: قوة خفقان القلب، والإسهال والدرخة والإغماء وصعوبة التنفس وآلام الصدر والتنميل والصداع وتسلط الوسواس القهري وتحريف الواقع والتبول دون سبب والإحمرار خجلاً وآلام المعدة وعسر الهضم والأرق (إبراهيم عيد، 2000: 378).

وضعف الثقة في النفس، والشعور بالنقص، وعدم الشعور بالأمن، والتردد والجنون، وتوقع الشر، وشدة الحرص، والإنسحاب، والإنفراد، والهروب، والإندفاع وسوء السلوك، والإجهاد، والصداع والإغماء، وتصبب العرق، والتقيؤ، وآلام الظهر، والإرتجاف، وإضطراب الكلام، والسلوك التعويضي مثل النقد والسخرية والتهمك وتصنع الوقار والجرأة والشجاعة والأفكار الوسواسية والسلوك القهري (حامد زهران، 1990: 430، زكريا الشريبي [1994: 117، 118])

ويري أحمد متولي (1993) أن المخاوف الاجتماعية تتركز حول ثلاثة مكونات أساسية أما المكون الأول فهو: المكون الفسيولوجي ويعني أن الشخص الفوبياوي أو الخجول يكون لديه خبرة تتضمن تنشيطاً إنفعالياً مثل إرتفاع

معدل ضربات القلب وإحمرار الوجه، وزيادة إفراز العرق، والمكون الثاني هو: المكون المعرفي ويشير إلى أن الفرد يخبر مجموعة من رودود الأفعال المعرفية كالوعي المفرط بالذات، وإنخفاض تقدير الذات والإنزعاج عندما يقيم بطريقة سلبية من الآخرين، أما المكون الثالث فهو المكون السلوكي وهو يدور حول الفشل في السلوك الإجتماعي وعدم المسيرة الإجتماعية وكف السلوك (أحمد متولي، 1993: 31).

وقد وجد أن الأفراد الذين يعانون من المخاوف الإجتماعية يتسمون بعدة سمات منها أنهم يستغرقون وقتاً طويلاً للتغلب علي مخاوفهم التي يشعرون بها في المواقف الجديدة، ويجدون صعوبة في التحدث مع الغرباء، وبالتالي فهم أبطأ في المبادرة بالمحادثة بمقارنتهم بالأشخاص العاديين، وينشغلون في التعامل والمعالجة الذاتية بشكل مبالغ فيه أثناء التفاعلات، وهم أكثر قلقاً وتوتراً وأقل إنفتاحاً ووضوحاً، وبالتالي فهم أقل وعياً بذواتهم.

(Depaulo, et al, 1990, 624, Reno, & Kenny, 1992, 2)

ويعيلون إلى المبالغة في تفسير الأحداث وتوقع تكرار حدوث الحوادث السلبية.

(Powell, 1990, 27, Foa, et al, 1996, 433, Wallace, & Alden, 1997, 41, 419], constans, et al, 1999, 643]).

ويغلب عليهم إنقاص مخرجاتهم اللفظية، ويكثرون من حركاتهم العشوائية، ويعيلون إلي التعصب الإجتماعي، ويتصفون بأنهم أفراد مهمومون وعلى درجة حساسية خاصة، ومن ثم يسهل إستثارتهم عاطفياً (Jansen, et al, 1994, P. 39, Spence, 1999, 221).

ويلاحظ عليهم أيضاً زيادة في نبضات القلب، والإرتعاش، والإكتئاب، والتخيل الزائد للإنتحار، والإعتماد المالي على الآخرين، والإنخفاض التحصيلي، وذلك يتضح في المواقف التي تتطلب من الفرد التفاعل الإجتماعي.

(Mcneil, al 1993, 213, Stemberger, et al 1995, 526, Eisenberg,
et al, 1998 786, إبراهيم عيد, [2000: 361].

هذا بالإضافة إلى ميلهم للإفشاء وقول مالا ينبغي قوله، والنداء علي بعض الأشخاص بأسماء خاطئة، والإفتقار إلى الإئذان والكياسة والرزانة في تفاعلاتهم مع الآخرين، ونقص مهاراتهم الإجتماعية، وإرتكابهم - بشكل متكرر- أخطاء صغيرة تجعلهم يشعرون بالحرق والسخافة والتفاهة وعدم الراحة والإرتباك (Miller, 1995, 312)

ويضيف ميللر في موضع آخر أنهم غالباً ما يجلسون بعيداً، وبدون أقل إسترخاء ودفناً في التفاعلات الإجتماعية، ويستخدمون العبارات الذاتية السلبية إذا تحدثوا، ويقلقون إذا لم يحددوا الإستحسان من جانب الآخرين، ويفتقرون إلى الإهتمام بالمظهر.

(Miller, 1995, 317, Stopa, & Clark, 2000, 273).

من العرض السابق يتضح أن الأشخاص الذين يعانون من المخاوف الإجتماعية يتسمون بعدة سمات سلبية منها: الخوف من المواقف الجديدة وإستغراق وقت طويل في التغلب على هذه المخاوف، والتقديرات المبالغ فيها للأحداث الإجتماعية السلبية، والتخيل الزائد للإنتحار، والإعتماد المالي على الآخرين، والإخفاض في التحصيل نظراً لشرودهم الذهني، وقلة التواصل اللفظي، والتمركز حول الذات، ونقص المهارات الإجتماعية والإرتباك، وغيرها هذا بالإضافة إلى بعض التغيرات الفسيولوجية كالزيادة في نبضات القلب والإرتعاش وتصبب العرق وإحمرار الوجه.

وإذا نظرنا هذه الظاهرة سنجدها مثل أي ظاهرة في العالم لها وجهان: وجه قام وقد تحدثنا عنه بشكل تفصيلي لأن هذا هو الذي نحب أن نلقي الضوء عليه حتي يعرف هؤلاء الأشخاص المصابون بالمخاوف الإجتماعية مدى معاناتهم

ومعاناة من حولهم، فقد يدفعهم ذلك إلي مساعدة أنفسهم في التخلص من هذا الإضطراب بكافة الطرائق والوسائل العلاجية (تحليل نفسي، سلوكية - جشطلتي - علاج نفسي جماعي)، أما عن الوجه الآخر وهو الجوانب الإيجابية التي قد يتسم بها هؤلاء الأشخاص، فمنها أنهم غير مندفعين، وغير متهورين، ويتسمون أيضاً بحسن التنظيم وخصوصاً من الناحية السلوكية، وهذا يتفق مع الفكرة القائلة بأن الأطفال المكبوتين إجتماعياً- نظراً للصعوبة المزاجية في التعامل وعدم الإنسجام والتفاعل مع الآخرين- هم أطفال منخفضوا المستوي في التهور والاندفاع، وتحتل أن يبدو تحكماً ذاتياً، وليس لديهم مشكلات سلوكية ترتبط بالتهور والاندفاع، رغم الحنة أو الضيق والتجنب السلوكي اللذين يميزان حالة المخاوف الإجتماعية، ويحتمل أن يتلقوا بين الحين والآخر دعوات إجتماعية، ويتعاملوا مع بعض المواقف بشكل جيد، بل ويتلقوا في أحيان أخرى تغذية راجعة Feed Back إيجابية لمجهوداتهم وأدائهم، ولذلك فإن لديهم أيضاً خبرات وتجارب إجتماعية إيجابية.

- البيئة المحيطة بالطفل وعلاقتها بالمخاوف الإجتماعية:

أ- الوالدان والمخاوف الإجتماعية لدي الأبناء:

إن للجو السائد في المنزل تأثيراً فعالاً على إنفعالات الطفل عموماً، ولذا فإن الطفل الذي ينشأ في منزل يتسم بالهدوء والدفء يغلب عليه الأمن والأمان في سلوكياته ومشاعره، أما المنزل المشحون بالتوتر والتذبذب في المعاملة فإنه يكون سبباً في وجود طفل يعاني من أشكال متعددة من الإضطرابات من بينها المخاوف، والمخاوف الإجتماعية تكتسب عن طريق البيئة المحيطة بالطفل، وغالباً ما تكون الأم هي السبب نظراً لكثرة إحتكاكه بها- فإذا كانت الأم تخاف من عمل علاقات إجتماعية مع الآخرين، سيكون من الصعب عليها أن تنصح طفلها بأنه لا يوجد هناك ما يوجب خوفه من الناس، وبالتالي فإن الطفل لن يتعلم سوي إستجابة

الإنسحاب أو التجنب كلما رأي موقفاً إجتماعياً، وعن طريق عملية تدعيم قوية تثبت هذه الإستجابة كلما تكررت ، لأنها تؤدي إلي خفض التوتر الذي يعانيه الطفل في حضور الآخرين الذين هم موضع خوفه... وبالتالي فإن الطفل يميل إلي تكرار هذه الإستجابيات دون أن تسنح له علي هذا النحو أية فرصة لتعلم إستجابيات أخرى جديدة وأكثر نضجاً، ولهذا الأسباب فإن المخاوف التي يشارك فيها الصغير والديه تقاوم بشكل خاص العلاج والإنطفاء.

والآباء الذين يعانون من المخاوف الإجتماعية تزداد نسبة تعرض أبنائهم لنفس المخاوف، ولذلك تشير هذه الدراسة إلي وجود جذور وراثية وبيولوجية للمخاوف الإجتماعية داخل الأسرة (أحمد السيد 1993: 86 ، 374 ، 1998 ، Ketsetzis, et al).

ولكن دراسة واطسن وليندجرين (Watson & Lindgren 1979) تشير إلى أنه قد يرجع السبب لهذه العلاقة الارتباطية إلى وجود عوامل أخرى مثل ضغوط الوالدية والعلاقات الأسرية المضطربة بينهم (Watson, & Lindgren, 1979, 437).

وهذا ما توصلت إليه دراسة آمال الفقي (1997) وهو وجود علاقة إرتباطية بين ما يعانيه الطفل داخل أسرته وأشكال الإضطرابات المتنوعة لديه، ومن بينها المخاوف الإجتماعية وصعوبة التفاعل مع البيئة المحيطة به.

بـد المدرسة والمخاوف الإجتماعية :

ونظراً لتعدد أجناس البشر ووجود ألوان متعددة من المعلمين، فإن هذا من شأنه القضاء على المخاوف الإجتماعية لدي الطفل أو توطيدها، فعلي سبيل المثال يوجد المعلم السادي، والمعلم الفوضوي، والمعلم الناجح.

فالمعلم السادي الذي يبحث دائماً عن وسائل يخيف بها أولئك الأطفال الواقعين تحت إمرته، ويدعي أنه يخيف الآخرين حرصاً على مصلحتهم، ورعاية

لستقبلهم وتوفيراً وضماناً لنجاحهم في الحياة، وكلما إستشعر الشخص السادي، أن الآخرين يخشون بأسه فإنه يتلذذ من جهة، ويعتبر نفسه ناجحاً في حياته الإجتماعية وفي موقفه كمررب من جهة أخرى (يوسف أسعد، 1979، : 212).

ويترتب على وجود هذا الشكل من المعلمين المضطربين نفسياً في مدارسنا، خلق جيل مازوشي أي أشخاص يجدون لذة في تقبل الخوف وإيلام ذواتهم وتقبل إيذاء النفس، والبعد عن العلاقات الإجتماعية الإيجابية خوفاً من الآخرين، والميل لعدم إيذاء الرأي وغيرها من المظاهر التي تدل علي وقوعهم تحت طائلة المخاوف الإجتماعية، ويجب أن نشير إلي أن هذه المظاهر لا يصاب بها جميع الأطفال الواقعين تحت تأثير المعلم السادي بل بعضهم من يكون لديه عوامل ومتغيرات شخصية وبيئية أخرى تساهم في ظهور هذا الإضطراب.

وقمي المقابل يوجد المعلم الفوضوي الذي لا يستخدم الخوف علي الإطلاق في تربيته ورعايته للأطفال، وبالتالي فهو يفقد من يقوم برعايتهم مقوماً هاماً أو وسيلة فعالة من وسائل التربية - فالخوف في يد المربي كالمالح للطعام - فالمالح إذا زاد بالطعام أفسده فينبو عنه المذاق، وإذا قل فإنه يصبح طعاماً لا مذاق له، وهكذا المعلم الذي لا يستخدم العقاب فإنه يجعل تربيته فجبه وتسود علاقته بتلاميذه روح التسيب واللامبالاة (يوسف أسعد، 1979 : 213).

والطفل الذي يتعلم من هذا المعلم يميل للفوضي والعدوانية وغيرها من السمات السلبية الإجتماعية التي تتضح أثناء تفاعله مع المحيط الخارجي، وتتسدم هذه السمات إذا وجدت بيئة أسرية تعززاها.

ومن الواجب علي المربي إذا أراد أن يكون ناجحاً أن يشيع الأمن والأمان في قلوب من يقوم برعايتهم وتربيتهم لأن طفل اليوم هو رجل المستقبل وعليه ستقوم الحضارة والتقدم، ويجب توفير التجانس والتكامل بين الطمأنينة والخوف،

وتكون الطمأنينة هي الركيزة أثناء التفاعل ، أما الخوف يكون في المرتبة الثانية، والخوف هنا تخويف من فقدان مرتبة الكمال وليس من الوقوع في الفشل الذريع.

وعموماً فإن شخصية المعلم لها إنعكاس كبير في مشاعر وسلوكيات الطفل سواء بالاضطراب أو بالهدوء النفسي والتواصل الاجتماعي الجيد.

ج. الرفاق والمخاوف الاجتماعية:

جماعة الرفاق تمثل مجالاً من المجالات الرئيسية لعملية التطبيع الاجتماعي، وتعمل علي تعديل أساليب الطفل في مواجهة المواقف في التعامل مع الآخرين، وتساعد الطفل على تحقيق الإستقلالية على نحو تدريجي لتبرز الحاجة إلى الإستقلال، وهي تتيح للطفل فرصة التعامل مع رفاقه من نفس السن، وكيف يتمكن من التواصل مع الآخرين علي أساس الأخذ والعطاء والإحترام المتبادل؟، وكيف يتبادل الأدوار في الجماعة بالقيادة والتبعية؟، كما أنها تنمي فكرة الطفل عن ذاته (كافيّة رمضان وفيولا الببلاوي، 1984، : 120).

ولذا فإن جماعة الرفاق تشكل دوراً مهماً علي الطفل، ويجب أن نوجه إهتمامنا ورعايتنا لهذه المجموعة ويمكن إستغلال هذا التأثير المتبادل في علاج المخاوف الاجتماعية التي يعاني منها بعض الأطفال.

بعد هذا العرض المختصر عن البيئة المحيطة بالطفل وعلاقتها بنشأة المخاوف الاجتماعية لديه علينا أن نفرض بعض ردود الأفعال للأشخاص الذين يعانون من مخاوف إجتماعية، فعلي سبيل المثال هناك بعض الأشخاص الذين يعانون من المخاوف الاجتماعية ولكنهم لديهم القدرة على التحكم في سلوكهم إلي حد أنهم يستطيعون أن يعلنوا إشاراتهم الواضحة لإنضاغاطهم الداخلي. كما أنهم يقدرّون على إخفاء مخاوفهم الاجتماعية ويوجد صنف آخر قد تعلموا السلوك الاجتماعي الضروري والمناسب لتأثير التفاعل بل وإستطاعوا أن يطوروا قدراتهم علي عمو أعراض معاناة قلقهم الخارجي، وعلى الجهة الأخرى يوجد عدد من الناس يعانون

من الكف في مقابلاتهم وتفاعلاتهم الإجتماعية ويظهرون عدم اللباقة للآخرين، ويتجنبون التفاعل معهم عندما يكون ذلك ممكناً ومع ذلك لا يعانون من مخاوف إجتماعية أكثر مما هو معتاد أو متوقع (Spence, et al, 1999 : 214).

وبالتالي فإن رد فعل الأشخاص المحيطين بهذا الشخص المعاني للمخاوف الإجتماعي يختلف من شخص لآخر، فهناك من ينظر لهذا المصاب بالمخاوف الإجتماعية علي أنه شخص عاقل رصين ويحافظ علي مكانته وذاته ولا يثير جلبه أو ضجه، وعلي الجانب الآخر يوجد بعض الناس يرون في سكونه بلادة وجبناً وإنكماشاً لا داعي له، وبالتالي فهم يلومون هذا النموذج.

- النظريات المفصلة للمخاوف الإجتماعية وعلاجها:

تعددت التيارات النظرية والعلاجية في تفسير وعلاج المخاوف الإجتماعية، فهناك من ينظر للمخاوف الإجتماعية علي أنها إحباطات لحاجات تم كبتها في اللاشعور حسب المراحل العمرية النفسية للفرء، وعند التعرض لمواقف صادمة يحدث نكوص إلي مرحلة التثبيت (التحليل النفسي)، وتبدي الإضطراب، ومن يراها علي أنها عادات تم إكتسابها وتعلمها من الخبرات المؤلمة (السلوكية)، أو هي جوانب معرفية ومعتقدات مشوهة (المعرفية - السلوكية) وأخيراً هناك من يري أنها إدراكات سلبية من جانب الشخص ذاته للعالم المحيط به (الظاهرية أو التمركز حول الذات) ، وسوف نعرض هذه النظريات والعلاج بشع من التفصيل فيما يلي:

أ- نظرية التحليل النفسي.

ب- النظرية السلوكية.

ج- النظرية المعرفية / السلوكية

د- النظرية الظاهرية.

أ. نظرية التحليل النفسي:

وجد أن العلاقات الإجتماعية هي الأساس في نشأة العصاب، فعندما تكون هذه العلاقات غير ملائمة، ينشأ عند الطفل القلق الأساسي، الذي هو شعور بالعزلة والعجز في عالم عدائي لا يفهم الطفل (صلاح مخيمر، 1979: 303).

ويري فرويد وذلك أن لكل مرحلة من مراحل حياة الفرد ظروفها المناسبة المثيرة للقلق، لذلك فخطر العجز السيكولوجي يكون مناسباً لمرحلة الحياة التي يكون فيها الفرد معتمداً علي الآخرين، وخطر الخصاص يكون مناسباً لمرحلة الحياة التي يكون فيها الفرد معتمداً علي الآخرين، وخطر الخصاص يكون مناسباً للمرحلة القضيبيّة، والخوف من الأنا الأعلى يكون مناسباً لمرحلة الكمون، ومع ذلك فإن جميع الحالات المثيرة للقلق هذه تستطيع أن تستمر معاً، فتجعل الأنا يستجيب لها بالقلق من مرحلة متأخرة عن المرحلة السابقة، أو أنه من الممكن أن يؤثر عدد منها في وقت واحد. وفضلاً عن ذلك فمن الممكن أن تكون هناك علاقة وثيقة بين حالة الخطر المؤثرة في لحظة معينة والصورة التي يتخذها العصاب المقبل (سيجموند فرويد، 1989: 118).

ويري إيدلبرج (1968) أن العدوانية التي يخاف منها المريض إنما ترجع إلى ما لديه من تدمير الموضوع، ولكنه لا يكون على وعي بهذه الحقيقة وتدمير لرغبة جنسية أو عدوانية، وعلى مستوى مرحلة شحنة مضادة لرغبة جنسية أو عدوانية، وعلى مستوى مرحلة العضو الذكري بالإضافة إلى ذلك فإن الرغبات الطفلية الإستطلاعية لهذه المرحلة تبدو أنها عانت الكف وحلت محلها حفزات إستعراضية، والرغبات المكبوتة في الفويسا تنتمي إلى العقدة الأوديبية السالبة أو الموجبة (سامية الفطان، 1982: 5).

ويفسر فرويد ألقوبياً عامة والمخاوف الإجتماعية بشكل أخص على أساس ليبدو معطلة، تتحول دون إنقطاع إلى قلق موضوعي ظاهري، ومن ثم يصبح

أقل خطر لتحويله لمثير خارجي بديل عما ترغب فيه الليبدو (سيجوند فرويد، 1990: 452).

وبالتالي يري المحللون النفسيون أن المخاوف الإجتماعية تحدث بسبب إسقاط أو إزاحة لبعض الرغبات أو الدوافع اللاشعورية علي موضوعات أو مواقف خارجية لأن هذه الرغبات تثير قلقاً داخلياً لا يمكن تجنبه، ويرجع ذلك إلي أن مصدره في الداخل، فإذا نجح الفرد في إبدالها بموضوعات خارجية فإن مصدر القلق سوف يكون خارجياً، ومن ثم يمكنه تجنبه.

ويدعم ذلك ما أشار إليه صلاح مخيمر (1977) من أن الخوف يعد من الحفزات الغريزية الخطرة، والقلق هو المنطلق، وإن بقي على هذا الحال فهو عصاب القلق، بمعنى أن القلق يعد هو الخميرة لمستريا القلق، والطاقة المتبقية كخميرة بعد كبت الصراع أي كبت الحفزة من حيث هي جزء كبير من طاقتها وتعتبر هستريا القلق مرادفه لعصاب القلق "خميرة" (صلاح مخيمر، 1977: 17).

ومحاولات تجنب الموقف أو المدركات المثيرة للقلق تتم باستخدام فويبا ملائمة تدفع الأنا ثمنها بالحد من حريتها، عندئذ يمكن أن يبلغ المريض إلى نقطة ميتة، حيث يكون الخطر الغريزي قد تحول كلياً وينجح إلى خطر خارجي (أوتوفينخل 1969 : 46).

وللمخاوف أهداف ومكاسب ثانوية، فقد يعبر عن رغبة لا شعورية عند المريض في أن يعتمد على الآخرين، وأن يعتنوا به حين يجذب إنتباههم ويلتفون حوله، وقد يهدف إلى التحكم في الأشخاص المحيطين به، والهروب من مواقف مقبضة، وقد يكون للخوف أغراض غير مباشرة (فمثلاً الطفل الذي يخاف من الوحدة قد يكون هدفه أن تكون أمه بجانبه دائماً ليضمن ألا يختلي أبوه بأمه) (حامد زهران، 1990: 422).

ويري إيدلبرج (1968) أنه يوجد ميكانيزمات أربعة أساسية قد تكون فعالة في حالة الفوبيا وهي إنبعاث نكتل غريزي مضاد (أي رغبة ليبيدية تم طردها إلي اللاشعور بإبتماعات حافظ عدواني مضاد)، وهذه الرغبة اللاشعورية يتم إسقاطها على موضوع أو موقف خارجي، وعندئذ تصبح مزاحه على موضوع ثانوي (غير الموضوع الأصلي)، وهذا الموضوع الثانوي يصبح مرهوباً ويمكن تجنبه تخفيفاً للقلق، والعلاقة بالموضوع الأول يمكن أن تظل قائمة في اللاشعور، وأنا العليا تهذا بتقييد الحرية بتجنب الموضوع الثانوي (سامية القطان، 1982: 3).

وحيثما لا تكفي كمية الطاقة المتبقية لمواجهة الخطر يحدث الكف، ويدخل ميكانيزم الإزاحة ومعظم الطاقة المتبقية تستهلك في الإسقاط وهنا يكون التجنب أو العزل حيث إن تجنب الموضوع البديل يتم لعدم وجود الطاقة الكافية للمواجهة، وهنا فقد يتعد الفرد بكل كيانه لأنه لم تعد لديه الطاقة الكافية للمواجهة، وعموماً فإن المواقف أو الشخصيات المرهوبة تنطوي دائماً لدي المريض علي دلالة لا شعورية خاصة، لأنها ترمز بشكل محرف إما إلى غواية لحفزة مكبوثة أو إلى عقوبة علي حفزة مكبوثة وإما للأمرين معاً، وبالتالي فإن المخاوف الإجتماعية صورة من صور الموضوعات الشديدة وترجع لغرائز إستعراضية وشبقية بولية يحد لها ضرب وبالتالي فإن النكوص إلى الطفولة هو العامل الأساسي فيها (أتوفينخل، 1969: 2000).

والعلاج في التحليل النفسي يهدف إلى الكشف عن الأسباب الحقيقية والدوافع المكبوثة والمعني الرمزي للأعراض، وتصريف الكبت وتنمية بصيرة المريض، وتوضيح الغريب وتقريبه من إدراك المريض والفهم الحقيقي والشرح والإقناع والإيحاء، وتكوين عاطفة طيبة نحو مصدر الخوف. وتنمية الثقة في النفس وتشجيع النجاح والشعور به، وإبراز نواحي القوة والإيجابية، لدي الفرد، وتشجيع المريض على الإعتماد علي نفسه وإكتسابه الخبرات، وتنمية الشعور بالأمن

والإقدام والشجاعة لديه، ويستخدم العلاج النفسي المختصر في حالة المخاوف حديثة الظهور، ويستفيد بعض المعالجين بالتنويم الإيحائي (حامد زهران، 1990: 421).

وخلاصة القول إن العلاج بالتحليل النفسي ينصب علي العلاقة الدينامية بين المريض والمعالج، ويهدف إلى جعل المواد اللاشعورية تظهر على سطح الشعور بحيث يتعرف عليها المريض، ويهدف أيضاً إلى تزويد الأنا الأعلى بشئ من التوكيدية لجعل الفرد يعتز ويثق في نفسه، وهذا يتأتي عن طريق مساعدة الفرد على الإستبصار بمشاكله والقدرة على حلها، وهكذا يصل التحليل النفسي بالشخصية المفككة إلى شخصية ناضجة قوية لديها القدرة على مواجهة متطلبات الواقع الاجتماعي.

بد النظرية السلوكية:

تختلف النظرية السلوكية (السلوكية القديمة، والسلوكية الحديثة) في آرائها ووجهات نظرها في تفسير أشكال الفوبيا، ولكنهم يتفقون على أن المخاوف المرضية (الفوبيا) سلوكيات متعلمة كما يلي:

1- السلوكية القديمة:

يعتقد أقطاب النظرية السلوكية القديمة أن الفوبيا خوف مزاح مصدره غير مفهوم بالنسبة للفرد، وينشأ بطريقة مختلفة عن المخاوف التشريطية، حيث إن هذه المخاوف التشريطية تنتج من خبرة الألم في حضور بعض العلامات الخارجية فيحدث إرتباط شرطي، فعندما يقوم الفرد بأداء إستجابة صريحة، فإنه في نفس الوقت يقوم بأداء إستجابة داخلية من قبيل التفكير والمشاعر، فإذا عوقب على سلوكه الصريح فإن إتيان هذه الإستجابة يصبح علامة خوف، وحيث إن الأفكار والمشاعر راجعة إلى دوافع داخلية فإنها يمكن أن تصبح موضوعات لصراع

(إقتراب - إجتئاب) بحيث يكون حدوثها مرغوباً مرهوباً معاً (Hackmann, A, et al, 2000, 601).

ويري دولارد وميللر Dolard & Miller أن الخوف القوي هو حافظ متعلم يستثير صراعاً يرتبط باستجابات الهدف إزاء حوافز قوية أخرى كالجنس أو العدوان على سبيل المثال، وحين يبدأ الشخص العصابي في الإقتراب من الهدف الذي قد يؤدي إلي خفض تلك الحوافز، فإن خوفاً قوياً يستثار لديه بواسطة أفكار تتعلق بأهداف الحافز، وكذلك بواسطة أية محاولات إقدامية ظاهرة (فيولا البيلاوي، 1982: 147).

ونظراً لتطور آراء السلوكية القديمة جاءت السلوكية الحديثة وهي كما يلي:

2. السلوكية الجديدة:

يركز السلوكيون الجدد علي التشريط الكلاسيكي في نشأة الأعراض العصبية، ومن بينها المخاوف المرضية والتي تتضمن المخاوف الإجتماعية، وقد سلم واطسن Watson بثلاثة أنماط ذات أهمية في الإستجابات المثيرة للعاطفة وهي الخوف والغضب والحب.

وتري سامية الفطان (1980) أن واطسن مؤسس المدرسة السلوكية، وأعتبر أن الفرد وسلوكه هي نتاج لعملية التعلم، فالشخصية في نظره ما هي إلا حاصل مجموعة من العادات السلوكية، وأن العادة ما هي إلا سلسلة من الأفعال المنعكسة الشرطية، حيث تعمل نهاية كل منعكس شرطي كمثير لمنعكس شرطي آخر.

ويعني ذلك أن السلوك يتم تعلمه من البيئة المحيطة به حتي ولو كان سلوكاً مرضياً كالمخاوف أو الإكتئاب أو أي إضطرابات سلوكية أخرى، وذلك التعلم يحدث طبقاً لمبادئ وقوانين التعلم.

وتجسد التجربة الكلاسيكية التي أجراها واطسن Watson علي ألبرت الصغير Lettle Albert نموذج التكيف الكلاسيكي من بداية وإستهلاك أشكال

الفوبيا، ثم يصمم الفرد الفوبيائي مخاوفه على جميع الأشياء التي تنتمي لفصيلة نوع خوفه بعد أن كان خوفه من الفئران موضوعاً حيادياً، وبالتالي يأخذ الخوف في الإتساع في نطاقه فيصير معقداً أشد التعقيد، وسرعان ما يحل الرمز محل الأصل فيستشعر الخوف من أي دلالة للشئ المرهوب، ويلعب الخيال دوراً ذا بال في الموقف الرمزي (يوسف أسعد ، [1979 : 209]،

(Fogiel, m, [1993, 528] Tomarken, J. A, et al [1995 , 312]).

ويضيف إيزنك (Eysenck 1977) أن الإستجابات العصابية تنشأ علي

ثلاث مراحل هي:

1- تنطوي علي إستجابات إنفعالية فطرية إما لحدث وحيد صدمي (أليم) وإما لسلسلة من الأحداث الصدمية الهينة مما يحدث إستجابات أوتونومية غير تشريطية.

2- يتم علي نحو كلاسيكي تشريطي الإستجابات الأوتونومية لعلامات كانت من قبل حيادية.

3- إنطفاء هذا الخوف التشريطي يحول دون تجنب العلامات المرهوبة.

(شيهان شعبان، 1985 : 29)

وتنشأ المخاوف الإجتماعية من الواجهة السلوكية لأسباب متعددة منها: تعرض الطفل في مراحل نموه إلي كثير من المواقف والخبرات التي تستثير وتعزز فيه بذور الخوف، فالقيود التي تفرض عليه بحكم ضعفه وحاجته تشعره بهذا الضعف وهذه الحاجة، والنتيجة الحتمية هي شعوره بهذه القيود وشعوره بأنه ليس حراً في نفسه، وقد يكون هذا الشعور أكثر مما تحتمله ذاته فينمو الطفل مهدداً بالعقاب الذي تفرضه عليه هذه القيود إذا خرج عليها، والخوف من العقاب يستثير القلق الذي يصبح دافعاً لتحاشي هذا العقاب (عواطف بكر، 1980 : 101).

وإنطلاقاً مما أشار إليه إيزنك (1977) عن مراحل الإستجابات العصابية يمكن تفسير نشأة المخاوف الإجتماعية من الوجهة السلوكية، حيث تنطلق من كونها إستجابة إنفعالية فطرية ثم يحدث تشريط رمزية في ذهن الشخص الفويباوي، ثم تتبدى هذه الإستجابات التشريطية في تجنب المواقف الإجتماعية التي تثير الرعب والتوتر لدي الفرد والتجنب هنا يخفف من القلق ولكن لا يمنع حدوث إنطفاء الإستجابة بل ويتعزز الخوف بالمعززات الثانوية (المكاسب الثانوية) ، وبالتالي فإن الإنسحاب يكون إما إنسحاباً كلياً من الموقف بأكمله أو أن ينسحب بشكل جزئي، ويستمر الشخص واقفاً مكانه في الموقف ولكنه يلتزم الصمت، وبالتالي فهو حاضر جسمانياً (مادياً) ولكنه غائب سيكولوجياً أي لا وجود لتأثيره في الجماعة المحيطة به نظراً للتوتر والدعر الذي عم تفكيره ومنعه من التفاعل والتواصل بشكل إيجابي معهم.

ويدعم ذلك ما أشار إليه كل من حامد زهران (1990) ، تومارين وآخرين Tomarken et al (1995) بأن المخاوف الإجتماعية هي سلوك غير سوي تم تعلمه طبقاً لمبادئ الإشرط الإجرائي عند سكينر Skinner ويعني أنه حينما تتوافر بذور الخوف في موضوع أو موقف معين فإن الشخص يستجيب بتجنب هذا الموقف أو الموضوع المثير للخوف، فإذا وجد الشخص أن هذا التجنب (السلوك) قد أدى إلي تخفيف المخاوف من الموقف أو الموضوع، فإن ذلك يعني أن الفرد قد حصل علي إثابة، وهي تقليل حدة شعوره بالقلق من هذا الموقف، وبالتالي فإن سلوك التجنب (الإبتعاد عن الموقف برمته) يدعم لدي هذا الشخص، فيؤدي إلى مزيد من التجنب للحصول على مزيد من خفض القلق، ويدور في حلقة مغلقة لا يكاد يخرج منها

(حامد زهران ، 1990 : 419 ، 314؛ Tomarken, et al, 19995)

ويضيف ستمبر جبر وآخرون (Stemberger et al, 1995) أن هناك أسباباً أخرى للمخاوف الإجتماعية منها السلوك المشبط، والنشاط الفسيولوجي (العضوي) اللذان يحدثان في المواقف الإجتماعية الجديدة، وأن البداية المبكرة للمخاوف الإجتماعية ترجع إلي التثبيط Inhibition ، والحجل الذي يطلق عليه التثبيط السلوكي قد يكون منذراً للمخاوف الإجتماعية، هذا بالإضافة إلي التغيرات الفسيولوجية التي تصيب الفرد وتمنعه من التفكير بإيجابية مما يعزز تجنبه للموقف والإبتعاد عنه، وأيضاً خوفه المستمر من مواقف التقييم.

(Stemberger, et al, 1995, 527)

والمقصود بالتقييم الإجتماعي هنا التقييم والتقديرات الإجتماعية السلبية وليست الإيجابية، لأن الأشخاص ذوي المخاوف الإجتماعية يكون لديهم حساسية مفرطة وشعور دائم بأنهم غير مرغوبين إجتماعياً ومملين، ولذا فهم يخافون من تلك التقديرات السلبية التي من شأنها أن تدعم شعورهم هذا، وبالتالي يهابون المواقف الإجتماعية ويحاولون تجنبها.

وتعطي النظرية السلوكية أهمية للنموذج في نشأة المخاوف الإجتماعية حيث أن تعلم الطعم أو المذاق غير المستساغ ليس بالنموذج الابتدائي أو الخاص كما كان يعتقد يوماً ما، فهو في حقيقة الأمر يختلف كثيراً في درجته أكثر من نوعه عن النموذج الإشرطي البافلوفي للمثيرات (Ohman, et al, 1993, 122)

ويولي باندورا (1977) إهتماماً خاصاً للتعلم عن طريق النمذجة، ويرى أنه لا بد من وجود أربع عمليات أساسية لحدوث التعلم بالنمذجة هي: عمليات الإنتباه، وعمليات الإحتفاظ، وعمليات الأداء الحركي، وعمليات الدافعية.

وهناك أنواع متعددة للتشكيل بالأعمودج ومنها: التشكيل بالأعمودج الحي، والتشكيل بالأعمودج الرمزي، والتشكيل بالأعمودج التخيلي (الخيبي)، التشكيل بالأعمودج المشارك (صلاح الدين عبدالقادر، 1993: 26-27).

ويضيف فوجيـل Fogiel (1993) أن نظرية النمذجة تفترض أن الاضطرابات الرهابية تكون عبارة عن إستجابات متعلمة من خلال المحاكاة والتقليد للآخرين، ويشار لمسألة تعلم ردود الأفعال الرهابية من خلال النمذجة بأنها عموماً تكيف بديلي Vicarious Conditioning وقد يحدث هذا التكيف البديلي عبر كل من الملاحظة، والتعليم اللفظي من خلال وصف تصوير آخر لما قد يحدث عند إنشغال وتوريط في بعض الأنشطة، فمثلاً قد تحذر الأم مراراً وتكراراً طفلها من اللعب بأعواد الكبريت خشية حدوث حريق وإحتراقه وأسرته حتى الموت، وبذلك الطريقة تقدم الأم مثالاً بديلاً من خلال الكلمات. (Fogiel, 1993, 530).

ومن ثم فإن خوف الأطفال من بعض الكائنات أو الأشياء أو المواقف قد يكون بسبب ما شاهده من أفعال الأم أو الأب أو المعلمة أثناء تلك المواقف، ويرجع ذلك لأن الطفل يقلد لا شعورياً من حوله فيخاف مما يخاف منه الكبار وخاصة الذين يثق بهم، وخير مثال على ذلك حين يري الطفل أحد والديه يخاف من ركوب القطار أو الطائرة فإنه يخافها ويستمر خوفه معه من هذه الأشياء طيلة عمره، وخاصة إذا وجدت عوامل أخرى تدعم هذا الخوف، وبالتالي فإن مخاوفه تتسع في مداها ومدتها هذا من جهة، ومن جهة أخرى ينسحب هذا الخوف علي كل الأشياء التي تنتمي لنفس فصيلة الموضوع الأصلي، وليس شرطاً أن يكون الأشخاص الذي يتوحد معهم في مخاوفهم ممن يعرفهم الطفل، فقد يكون شخصاً قرأ عنه في قصة ما أو في فيلم مرعب أو في مجلة من مجلات الأطفال.

وتؤكد نظرية الأتمودج أو التعلم الإجتماعي علي الدور الذي تلعبه البيئة كمصدر أساسي لنمو المخاوف عامة والمخاوف الإجتماعية بشكل خاص، وتري أن المخاوف الإجتماعية تعد سلوكاً مكتسباً وليس وراثياً، فالناس الذين يعانون من

مخاوف إجتماعية قد فشلوا في إكتساب المهارات الإجتماعية اللازمة لنشأة، ونمو العلاقات مع الآخرين؛ (p [3020, 1995, Miller محمد درويش).

ومن ثم فإن المخاوف الإجتماعية تعد عاطفة إجتماعية فريدة تعتمد علي وجود الآخرين في الواقع أو تخيلاً ومجازاً ، ورغبة معظم الناس أن يحدثوا إنطباعات محبوبة وودودة لدي الآخرين (المرغوبة الإجتماعية)، وخوفاً من التقييم الإجتماعي السلبي من الآخرين، وهذا يسبب لهم الإثارة الفسيولوجية والإنفعالية التي تسبب الإرتباك والإرتباك يتبع أشكال الفشل الحاد في عرض وتقديم الذات ويترتب علي ذلك أن يعتقد المؤدي (الممثل) أن الآخرين ينقلون عنه إنطباعات غير مرغوبة (Reno, & Kenny, 1992, 82).

ويضيف ميللر (1995) في موضع آخر بأن المخاوف الإجتماعية ترجع إلى أن الأشخاص المصابين بهذه الظاهرة حينما يرتكبون شيئاً ما خطأ - ولو بسيطاً، يسالغ فيه من حوله، والشخص ذاته مما يشعره بالإثم والذنب (Miller, 1995, 320).

وبالتالي يتعد هؤلاء الأشخاص حتي لا يشعرون بالنقص والدونية، وضعف الثقة بالنفس.

وأصحاب هذا الإتجاه يصنفون المخاوف الإجتماعية إلي نوعين هما: الخجل الإجتماعي ويتسم صاحبه بالميل إلي العزلة ولكن مع القدرة على العمل بكفاءة ونجاح مع الجماعة إذا اضطر إلى ذلك، وفي مقابله المخاوف الإجتماعية العصائية ويتسم صاحبها بالقلق الناتج عن الشعور بالدونية وبالحساسية المفرطة للذات وخاصة عندما يكون موضع إنتباه الآخرين (محمد درويش ، 1995: 21).

وخلاصة القول أن المخاوف الإجتماعية من وجهة نظر السلوكيين ترجع لأسباب متعددة منها وجود خبرات مؤلمة تعرض لها الفرد أثناء مراحل نموه وشعوره بضعفه أمام مواجهة هذه الخبرات التي تعزز مخاوفه والتثبيط السلوكي

الإجتماعي، والتغيرات الفسيولوجية التي تجعل الفرد لا يفكر جيداً في كيفية التصرف في هذه المواقف (تشله عن التفكير الصحيح، هذا بالإضافة إلى الخوف من التقييم والتقدير الإجتماعي السلي من قبل الآخرين).

وكما توجد تفسيرات متعددة لنشأة وسبب المخاوف الإجتماعية، فهناك إتجاهات متعددة في علاج المخاوف الإجتماعية من الواجهة السلوكية ومنها: يعالج وولبي Wolpe المخاوف المرضية عامة بطريقة الكف بالتقيض ويشير إلى أن المعيار الثابت والوحيد بفعالية هذه الطريقة هو تحسن الأعراض العصبية، وهناك معايير عامة لذلك منها :

أ- التحسن العرض (أي زوال العرض الذي يعاني منه المريض والعودة إلى الحياة الطبيعية العامة).

ب- زيادة الإنتاج والفعالية والقدرة علي التركيز، والتوجه والفهم.

ج- تحسن مستوي التكيف والشعور بالأمن والطمأنينة، والشعور بالراحة والحرية الداخلية.

د- تحسن العلاقات الشخصية بين المريض والآخرين داخل المنزل وخارجه.

هـ- القدرة علي إدراك الصراعات النفسية العادية والعمل على حلها.

و- زيادة إستبصار المريض بمشكلاته وقدراته.

(فصل خير الزاد، 1988: 17)

ولا يشترط العلاج السلوكي توفر جميع هذه المعايير لدي المريض، المهم أن يفهمها جيداً ويعترف بها.

ويضيف حامد زهران (1990) أنه يمكن علاج المخاوف الإجتماعية عن طريق العلاج السلوكي الشرطي، وكف الارتباط بين المخاوف وذكرياتها الدفينة

وقطع دائرة المثير والخوف والسلوك، وفك الإشراف والتعرض لموقف الخوف نفسه مع التشجيع والمناقشة والإندماج وربط مصادر الخوف بأمور سارة محببة، والتعويد العادي في الخبرة الواقعية السارة غير المخيفة، ومنع إستثارة الخوف (وقد إستخدم بعض الأدوية المهدئة للتقليل من حدة القلق المصاحب لمثل هذه المواقف وتستخدم طريقة التحصين التدريجي بصفة خاصة كما إستخدمها وولبي Wolpe ، وكما طورها لانج Lang مستخدماً جهاز التحصين التدريجي الألكي (حامد زهران، 1990: 421).

ويتأثر العلاج السلوكي بالفروق الفردية بين الأفراد ، كما يتأثر بما أسماه إيزنك بالإستعداد العصابي لدى الأفراد، وكذلك بنمط الشخصية، فمثلاً إذ رافق الإستعداد العصابي شخصية من النوع المنطوي كانت الأعراض المرضية المصاحبة لهذا النمط من الشخصية عبارة عن قلق ومخاوف مرضية ووساوس وإكتئاب، وفي مثل هذه الشخصية يسهل تكوين الأفعال المنعكسة الشرطية، إلا أنه يصعب إطفاء هذه الأفعال المنعكسة، وكذلك إذا صاحب الإستعداد العصابي لسدي الفرد شخصية منبسطة كانت الأعراض المرضية المصاحبة لهذا النمط من الشخصية المستتيرة.

ج. النظرية المعرفية:

يري أصحاب هذه النظرية أن هناك عوامل متعددة تساهم في إكتساب الخوف، منها إدراك الطفل للعالم أثناء نموه، وعلى قدر تعلمه ونضجه فإن العملية الإدراكية تنمي لديه مخططات طفلية أو أفكاراً حول ما يجب أن تبدو عليه الأشياء، فهو يعرف ما ينبغي أن يبدو عليه وجه بشري، ويعرف أن الرأس متصلة بالجسد، ويستطيع أن يتعرف علي الوجه المألوف، وعندئذ فإن الوجه الغريب أو المفصول عن الجسد يكون شيئاً غير متوقع، وبالتالي فهو يثير خوف الطفل الصغير، ولا

يتنبق الخوف إلا بعد أن تنمو العمليات الإدراكية نمواً يسمح بالتعرف علي شئ ما بوصفه غير متوقع أو غير مألوف (صباح السقا، 1991: 199).

وبالتالي فإن الطفل يكتسب خبراته ومعارفه سواء كانت سلبية أو إيجابية من العالم المحيط به، ويساهم ذلك في تكوينه الفكري.

ولذا فإن النظرية المعرفية تشير إلى أهمية تأثير العمليات العقلية علي الإنفعالات التي يشعر بها الفرد، وتؤكد على وجود علاقة غير مباشرة بين المخاوف الاجتماعية والنمو المعرفي، وتشير دراسة فيليب Philip (1983) إلي أن إنفعال الخوف يكون في بدايته عن طريق تركيز منظم للإشارات وهي في طريقها إلى العقل للإنجاز أو القيام بعمل، وأن الإنفعال بالخوف يوجه النشاط والعمل إلى الغرض المحدد، ويعد ترجمة للإحساسات الداخلية (سيكولوجية الشعور) (نعمات عبدالحالقي، فوية حسين، 1993: 75).

ومن ثم فإن القوة أو الضغط الدافع للوقاية والحماية الذاتية في حالة المخاوف الاجتماعية الحادة يكون مهماً جداً، والإهتمام بالوقاية الذاتية يزيد من احتمالية حدوث النتائج السلبية فعلي سبيل المثال إفترض كلارك Clark ، وويلز Wells (1995) أن الأفراد الذين يعانون من المخاوف الاجتماعية ينشغلون بسلوكيات الأمان التي يقصد بها حماية الفرد ووقايته من حدوث عدم الإستحسان والإستهجان الإجتماعي له، ولكنها تزيد بشكل غير متعمد أو مقصود من المعاني والإحساسات الجسدية، وتؤدي لإضطراب وفوضي في السلوك، وقد يرتبط فشل الأفراد الذين يعانون من المخاوف الإجتماعية في الإستفادة من الأحداث الإيجابية في حالة الوقاية الذاتية (Wallaca, & Alden, E, L, 1997, P. 418)

وتضيف فو وآخرون Foa et al (1996) أن من أسباب المخاوف الإجتماعية التقديرات المبالغ فيها لتوقع وتكرار حدوث الحوادث الإجتماعية السلبية، بالإضافة إلي الإحتمالات المبالغ فيها (التكافؤ السلبي) المرتبطة بتلك

الحوادث، وهذان السببان يكونونان بمثابة الإحرف المعرفي الأولي في حدوث اضطرابات، وبالتطابق مع ذلك فإنهما يقترحان أن العلاج ينبغي أن يكون فعالاً ومؤثراً في خفض القلق المرضي إلى الحد الذي يصحح درجة الإحتمالية، والتحديات في التكلفة المرتبطان بمخاوف معينة لدى المريض، وقد افترضت فو وآخرون أكثر من ذلك وهو أن بعض اضطرابات القلق كالمخاوف الاجتماعية - على سبيل المثال - هي أشد تميزاً وإختصاصاً بالتقديرات المبالغ فيها والزائدة عن الحد، في حين أن هناك اضطرابات أخرى كإضطراب الهلع وفوبيا الخلاء (الأجورافوبيا) أكثر تميزاً وإختصاصاً بالإحتمالات الخاطئة (Foa, et al, 1996, 433- 435).

وبدلالة القلق الإجتماعي توصلت دراسة هارون توفيق (1997) إلى أنه يمكن التنبؤ بالمخاوف الإجتماعية لدى الأفراد من خلال الإستجابة المعرفية، وتتضمن تأثير القلق والتفكير الكارثي والكفاءة الناتجة ومدى الإستعداد للقبول (هارون توفيق ، 1997: 280).

وعن فاعلية العلاج المعرفي في تخفيف حدة المخاوف الإجتماعية توصلت دراسة أحمد متولي (1993) إلى فاعلية هذا العلاج في خفض وعلاج المخاوف الإجتماعية.

ويدعم ذلك ما توصلت إليه دراسة فو وآخرين (1996) من مدى فاعلية العلاج المعرفي السلوكي في خفض إحتمالية وتقديرات التكلفة للأحداث الإجتماعية السلبية، وأيضاً الأحداث غير الإجتماعية لدى الأشخاص الذين يعانون من مخاوف إجتماعية (P. 436).

وبصفة عامة فإن العلاج المعرفي السلوكي هو أحد التيارات العلاجية الحديثة التي تهتم بالإتجاه المعرفي للإضطرابات النفسية، ويرى أصحاب هذا الإتجاه أن التفسيرات غير المنطقية والحوار الداخلي للأفكار تلعب كلها دوراً رئيساً

في إحداث الاضطرابات النفسية، ويقوم هذا النوع من العلاج بإقناع المريض أن معتقداته غير المنطقية وتوقعاته وأفكاره السلبية، وعباراته الذاتية السلبية، هي التي تحدث ردود الأفعال الدالة علي سوء التكيف بهدف تعديل الجوانب المعرفية المشوهة، والعمل علي أن يحل محلها طرائق أكثر ملائمة للتفكير، وذلك من أجل إحداث تغيرات معرفية وسلوكية ووجدانية لدي العميل، والعلاج المعرفي له إتجاهات حديثة تتمثل في : إتجاه بيك Beck ، إتجاه إليس Ellis ، وإتجاه ميتشبنوم Meichenbaum .

د. النظرية الظاهرياتيية (التمركز حول الذات):

يري المنظرون الإنسانيون وعلي رأسهم التيار الظاهرياتي بزعامة روجرز Rogares أن منطلق هذه النظرية هو الإنسان ذاته (العميل)، والشخص قادر على أن يفعل كل شيء إذا أراد أن يفعل وأتاحت له الفرصة لذلك، ومنطلق الفرد هو ذاتي كما أدركها أما لا كما يدركها الآخرين، ففي حالة الإنسان السوي فإنه يري ذاته كما هي وكما يدركها المحيطون به دون تشوه وبالتالي فإنه لا يحدث خلل بين المدرك والواقع، أما في حالة الشخص المضطرب نفسياً فإنه يدرك ذاته بشكل فيه مبالغة سواء علي الجانب السلبي أي لا يعطي نفسه ما يجب أن تستحقه، ويشعر بالدونية وعدم الكفاءة والنقص وينسحب من التفاعلات الإجتماعية كما يحدث لدي الشخص الذي يعاني من المخاوف الإجتماعية، وعلى الجانب الآخر هناك شخص مضطرب يدرك ذاته بشكل مبالغ فيه إيجابياً بمعنى أنه يشعر بالعظمة كما لدي الشخص الذي يعاني من الباراتوبيا (جنون العظمة والإضطهاد)، وكلا الحالتين سواء المبالغة في الجانب السلبي أو الإيجابي يحتاجان إلي الإرشاد والعلاج النفسي حتي يعود إلي المسار الطبيعي الصحيح.

ويدعم ذلك ما أشار إليه كل من وودي Woody (1996) ، والاس وأولدن Wallace & Alden (1997) وهارفي وآخرون Harvey et al (2000)

من أن الأشخاص الذي يعانون من المخاوف الإجتماعية يكون لديهم إدراك وتقييم سلبي نحو الذات، وتحميناتهم أو ظنونهم دائماً تدور حول أنهم مقيمون بشكل سلبي من قبل الآخرين، هذا بالإضافة إلي أن ذاكرتهم تتسم أيضاً بعدم الوضوح والنشوش المعرفي، ويميلون للأحكام الذاتية السلبية عن الصفات والخصائص الإجتماعية العامة، وإمعان النظر ذاتياً بالنسبة للسلوكيات الإجتماعية البسيطة التي قد تكون محتمة للتأويل (زلات من السلوك الإجتماعي). ويقضون أوقاتاً طويلة في التفكير فيما سيقولوه بعد ذلك، أو في كيفية خلق نوع من الإنطباعات لدي الآخرين [Woody, [1996, P. 62; Wallace, & Alden, [1997, 418-419; Harvey, et al, 2000, P. 183].

ويفسر وودي (1996) كيف يتفاعل ويؤثر كل من الإنتباه المتمركز حول الذات والخوف من التقديرات السلبية والأداء الإجتماعي ومدركات الحكم الذاتي السلبي، في خلق ونشأة المخاوف الإجتماعية بقوله:

الإنتباه المتمركز حول الذات يجعل الأشخاص المصابين بالمخاوف الإجتماعية لديهم حساسية لإلتقاط التقديرات السلبية من الأشخاص المحيطين بهم في الموقف الإجتماعي، وتمثل دائماً المعارف السلبية الموجهة نحو الذات المحرك لتصرفاتهم وأدائهم ويزيد على ذلك أن هؤلاء الأشخاص غالباً يلقون اللوم علي ذواتهم (أنفسهم) بدلاً من إلقاء اللوم علي الآخرين في المواقف الفاشلة ويعتقدون دائماً أنهم أقل كفاءة من الآخرين، وقد يكون الميل لعمل مرجعيات (عزو) ذاتية من أجل الفشل الإجتماعي دليلاً علي الإنتباه الذاتي، وقد يحدت التركيز الذاتي عزواً داخلياً للفشل مما يجعل هؤلاء الأفراد مدركين بدقة لعيوبهم، وبالتالي فإن الذات ونقائصها هي المصدر الأشد وضوحاً في عملية العزو للسلبية في المواقف الإجتماعية، وتزداد المشكلة بإحساسهم أنهم هدف لملاحظات الآخرين حتي في

المواقف العشوائية الواضحة. وخوفاً من التقييم السلبي منهم يزداد التمرکز حول ذواتهم (Woody, 1996, 63-64).

وهكذا يعيش الأشخاص الذين يعانون من المخاوف الإجتماعية في دائرة مفرغة من تمرکز حول الذات وخوف من التقييمات السلبية من الآخرين وحرص علي الأداء الجليد وخلق إنطباعات دافئة مما يؤدي إلى تمرکز أكثر وأكثر حول الذات وبالتالي تزداد المشكلة سوءاً وتعقيداً.

ويدعم ذلك ما أشار إليه كل من وودي (1996)، هارون توفيق (1997) من أن التمرکز حول الذات المبالغ فيه يؤدي إلي إمداد الشخص بالتعليقات الذاتية السلبية

من هذا المنطلق يري أصحاب الإتجاه الظاهرياتي أن العلاج ينصب علي العميل ذاته نظراً لما يمتلكه هذا الشخص من قدرات كامنة من شأنها تحريره مما هو فيه من إنحراف وإضطراب ولكنها قد ضلت الطريق الصحيح وتحتاج لمرشد نفسي أو معالج يجسدها ويحررها حتي يشعر هذا الشخص بما يمتلكه وكيف يستغل قدراته في الطريق الرشيد.

ويشير وبروش وآخرون Bruch, et al (1995) إلي أنه يمكن علاج المخاوف الإجتماعية عن طريق تنمية الوعي العام بالذات (Bruch, et al, 1995, 62).

وخلص القول أن العلاج الظاهرياتي يهتم بالإنسان (العميل) ويعطي له حجماً واسع المجال، ويتناسي دور المعالج حيث أنه مساعد فقط دون توجيه ولذا فإن دوره يكون سلبياً بالمقارنة لدوره في أي علاج آخر.

ثالثاً: القلق

مقدمة:

تتميز الحياة المعاصرة بزيادة معدلات القلق إلى الحد الذي يطلق فيه العلماء على العصر الذي نعيشه عصر القلق وللقلق في علم النفس الحديث مكانة بارزة، فهو العامل المركزي في علم الأمراض النفسية، والعرض الجوهري المشترك في الاضطرابات النفسية بل وفي أمراض عضوية شتى. ويعد القلق محور الغضب وأبرز خصائصه وأكثر فئاته شيوعاً وانتشاراً، إذ يكون 30-40% من الاضطرابات العصبية.

وأصبح القلق حجر الزاوية في كل من الطب النفسيوسوماتي والطب النفسي، وعلى ذلك تعد دراسة القلق مدخلاً أساسياً لفهم اضطرابات الشخصية وعلم النفس المرضى.

وقد انتشرت في العصر الحالي أمراض جسيمة خطيرة تؤدي بحياة الكثيرين مثل أمراض السرطان و ضغط الدم .. وغيرها وقد ذهب العلماء في تفسير هذه الظاهرة مذاهب شتى غير أنهم لم يجدوا لها تفسير سوى أنها وليدة القلق والتوتر الانفعالي الناشئ عن أنواع الصراعات المختلفة.

مفهوم القلق:

يمثل القلق مكانة هامة وأساسية في التحليل النفسي، فيعرفه أتوفينخل (1969: 45 - 46) بأنه خوف من معاناة حالة صدمية، ومن احتمال انغمار النظام الأنا بالإشارة ... وأشار إلى أن القلق الأولى أو الصدمي يحدث بصورة آلية ويتبدى في صورة دعر، وتعانيه الأنا في سلبية، ويمكن فهمه من ناحية على أنه الأسلوب الذي يترجم به عن نفسه توتر غير مسيطر عليه، ومن ناحية أخرى على أنه تعبير عن إفراغات ثمانية.

ويذكر أحمد عبد الخالق (1987: 27) أن القلق هو انفعال غير سار وشعور مكدر بتهديد، وعدم راحة واستقرار وهو كذلك إحساس بالشد والتوتر، وخوف دائم لا مبرر له من الناحية الموضوعية وغالباً ما يتعلق هذا الخوف بالمستقبل المجهول. كما يتضمن القلق استجابة مفرطة، لمواقف لا تعنى خطراً حقيقياً، والتي قد لا تخرج في الواقع عن إطار الحياة العادية، ولكن الفرد الذي يعاني من القلق يستجيب لها غالباً كما لو كانت ضرورات ملحة، أو مواقف تصعب مواجهتها.

أما فرج طه وآخرين (1992: 304) فإنه يؤيد ترجمة أحمد راجح لكلمة Angest الألمانية بمعنى الحصر أفضل وأقوى من القلق، ويرى أن الحصر هو حالة من الخوف والتوتر والقلق تصيب الفرد، وهو حالة من الانغمار نتيجة الإثارة أو حالة من الهول في بعض الأحيان بقدر ما هو إشارة إنذار.

كما يعرفه عبد المنعم الحفنى (1994: 58) بأنه شعور بالخوف والخشية من المستقبل دون سبب معين يدعو للخوف، أو هو الخوف المزمن، فالخوف مرادف للحصر، إلا أن الخوف استجابة لخطر محدد، بينما الحصر استجابة لخطر غير محدد، وطالما أن المصدر الحقيقي للخطر غير معروف للشخص العصبي، فإن استخدام الحصر يقتصر على المخاوف العصبية.

ويتفق ذلك مع ما ذكره عزيز حنا وآخرين (1991: 295 - 296) في الفرق بين القلق والخوف والفوبيا، فإن القلق خبرة انفعالية مؤلمة تنتج من منبهات داخلية أو خارجية ويتحكم فيها الجهاز العصبي، والقلق مرادف الانفعال الخوف، وعلى الرغم من أن كلمتي الخوف والقلق غالباً ما يتم استخدامها بصورة تبادلية وأن ردود الأفعال البديئة إزاء القلق والخوف تتشابه إلى حد بعيد.. على الرغم من كل هذا فإن الخوف يعد رد فعل انفعالي إزاء خطر نوعي حقيقي (في حالة الخوف) أو غير حقيقي (في حالة الخوف أو الفوبيا) بينما يكشف القلق عن إحساس تشاؤمي عام بهلال محقق وشيك الوقوع، ويعد الخوف رد فعل وقتي إزاء خطر

يقوم على أساس تقدير المرء لقوته تقديراً منخفضاً بالقياس إلى قوة الخطر الذي يتهدهده، أما القلق فهو عام ودائم، ويتسم بإحساس ليس له هدف أو موضوع نوعي بعينه، دائماً يعكس ضعفاً عاماً وإحساساً بعدم الكفاءة والعجز، فالقلق يشمل ضياع قيمة الذات كما أنه يمكن أن يشمل حياة المرء.

كما يعرفه أحمد عكاشة (1998: 110) بأنه شعور عام ضامض غير سار بالتوجس والخوف والتحفز والتوتر مصحوب عادة ببعض الاحساسات الجسدية خاصة زيادة نشاط الجهاز العصبي اللاإرادي ويأت في نوبات متكررة، مثل الشعور بالفراغ في المعدة أو السحبة في الصدر أو ضيق في التنفس أو الشعور بنبضات القلب أو الصداع أو كثرة الحركة ... الخ.

بينما يميز سبيلبرجر Spielberg بين مفهومين للقلق وهما حالة القلق Anxiety state وسمة القلق Anxiety trait ويرى أن حالة القلق هي استجابة انفعالية غير سارة تقسم بمشاعر ذاتية تتضمن التوتر والخشية والعصبية والانزعاج، كما تتصف بتنشيط الجهاز العصبي الذاتي (الأتونومي) وزيادة تنبيهه.

أما سمة القلق فتشير إلى استعداد ثابت نسبياً لدى الفرد. وعلى الرغم من تمييز هذا الاستعداد بقدر أكبر من الاستقرار بالمقارنة إلى حالة القلق فإن هناك فروق فردية بين الأفراد في تهيئتهم لإدراك العالم بطريقة معينة باعتباره مصدراً للتهديد والخطر، وفي ميلهم إلى الاستجابة للأشياء بأسلوب خاص يمكن التنبؤ به، ولا تظهر سمة القلق مباشرة في السلوك، بل قد تستتجج من تكرار ارتفاع حالة القلق وشدها لدى الفرد على امتداد الزمن. (أحمد عبد الخالق، 1987: 29)

بينما يرى مؤلف الكتاب أن القلق هو الاستجابة الشرطية للآلام كما أنه يعتبر صورة من صور الخوف يكون مصدرها:

أ- داخلياً: مرتبطاً بالحاجات البيولوجية المتعددة.

ب- خارجياً: يرتبط بالمثيرات التي تسبب الضرر.

كما يرى المؤلف أن القلق له القدرة على إحداث النشاط غير المستقر كما أن عناصر هذا النشاط التي تؤدي إلى خفض القلق تكتسب وتتعلم، ويعزرو أصحاب نظرية المثير والاستجابة الذين يستمدون أفكارهم من التجارب العملية القلق إلى عملية تشريط حيث تقوم فيها المثيرات تقوم فيها المحايدة مقام العقاب أو الألم أو الخوف.

أنواع القلق:

يمكن أن يكون القلق شاملاً Pervasive بحيث يتخلل جوانب عديدة من حياة الفرد، وهاتماً طليقاً Free - Floating غير محدد الموضوع، ويسمى القلق العام. ولكنه - من ناحية أخرى - يمكن أن يكون محدداً Specific بمجال معين أو موضوع خاص، أو تثيره مواقف ذات قدر من التشابه كالامتحان والجنس ومواجهة الناس والموت.

وفي الدليل التشخيصي الرابع للاضطرابات العقلية (DSM IV, 1994: 225) يشتمل القلق على ست فئات فرعية وهي كما يلي:

1- المخاوف الغير طبيعية Phobia وتشمل على الخوف من الأماكن الواسعة والمفتوحة والمخاوف الاجتماعية والمخاوف البسيطة.

2- الوسواس بالقهرى.

3- الملح.

4- القلق العام.

5- الانعصاب التالى للصدمة.

6- القلق غير النمطي.

ويمكن لمؤلف الكتاب أن يتناول مفهوم القلق الاجتماعي كأحد أنواع القلق التي يعاني منها الأفراد ذوي صعوبات التعلم وذلك على النحو التالي:

يخلط الكثيرون ما بين القلق الاجتماعي والخجل ، ويقاس القلق الاجتماعي من خلال عدة أبعاد ومنها تجنب التفاعل الاجتماعي أو الخوف من التقييم السلبي في مواقف المواجهة. ولذلك يرى ليري Leary أن القلق الاجتماعي هو حالة تنتج عن التوقع أو الحدوث الفعلي للتقييم في مواقف التفاعل الشخصي المتخيلة أو الحقيقية شاملة قلق التفاعل وقلق المواجهة.

ويذكر أحمد عبد الخالق (1987: 33) أنه يقصد بالقلق الاجتماعي قلق الحديث أمام الناس Public Speaking anxiety ويتصل هذا النوع من القلق بالمواقف الاجتماعية الخاصة بالقاء الأحاديث أمام جمهور عام من الناس.

ويقصد بالقلق الاجتماعي هنا الخوف غير المقبول وتجنب المواقف التي يفترض فيها للفرد أن يتعامل أو يتفاعل فيها مع الآخرين ويكون معرضاً نتيجة ذلك إلى نوع من أنواع التقييم. فالسمة الأساسية المميزة للقلق الاجتماعي تتمثل في الخوف غير الوافعي من التقييم السلبي للسلوك من قبل الآخرين. والتشوه الإدراكي للمواقف الاجتماعية لدى القلق اجتماعياً وغالباً ما يشعر الأفراد بأنهم محط أنظار محيطهم بمقدار أكبر بكثير مما يعنونه أنفسهم لهذا المحيط، ويتصورون أن محيطهم ليس له من اهتمام آخر غير تقييمهم المستمر وبطبيعة الحال فإنهم يتصورون دائماً أن التقييم لأبد وأن يكون سلبياً. أما النتيجة فهي التضخيم الكارثي للعواقب الذي يتمثل مثلاً من خلال التطرف في طرح المتطلبات من الذات بحيث يتحول أدنى خطأ يرتكبه الفرد إلى كارثة بالنسبة له تفرقه في الخجل وتعمز ميله للانسحاب.

وتفرق المراجع المتخصصة بين المكونات التالية للقلق الاجتماعي:

✓ قصور في مجال المهارات الاجتماعية.

- ✓ اتجاهات سلبية أو غير سوية للشخص تجاه نفسه.
- ✓ مركب من الخوف الاجتماعى والكف مصبوغ بدرجة عالية من المظاهر الانفعالية والسيولوجية.

وهناك اختلاف في تقدير نسبة انتشار المخاوف الاجتماعية في المجتمعات الغربية، إذ تقدر النسبة بين 1.2% و 2.2% (انتشار ستة أشهر) في الولايات المتحدة الأمريكية، ويشير الدليل التشخيصى والإحصائى الرابع DSM-IV إلى نسبة تقع بين 3% و 13% (انتشار مدى الحياة) ، في حين تبلغ نسبة القلق الاجتماعى بين 10%-20% من اضطرابات القلق ككل وتزيد نسبة الانتشار بين النساء عن الرجال، غير أنه في غالبية العينات الإكلينيكية تشير النتائج إلى تساوى التوزع الجنسى أو غلبة نسبة الذكور عن الإناث وغالبية المرضى من العزاب أو من الأشخاص الذين لا يمتلكون شريكاً ثابتاً ويقدر سن بدء الاضطراب بين سن 15-20 عاماً، وهى المرحلة النمائية التى تواجه الفرد بمطالب جديدة، وتفرض عليه أدواراً حياتية مختلفة، وتتطلب من الفرد مزيداً من الاستقلالية والثقة، ويتحدث رابنكر عن هذه المرحلة بصفتها الطور الحساس في نشوء المخاوف الاجتماعية. (سامر رضوان ، 2001: 48-49)

ومن ناحية التصنيف المرضى يتم التمييز بين شكلين من المخاوف الاجتماعية ، يسمى الشكل الأول بالخوف الاجتماعى الأولى Primary الذى يتصف بحدوث ردود فعل الخوف في مجال واسع من المواقف الاجتماعية ، ويسمى الشكل الثانى الخوف الاجتماعى الثانوى Secondary حيث لا يتصف هذا الشكل من المخاوف بالخوف من المواقف الاجتماعية في حد ذاتها، وإنما يتميز بنقص في المهارات الاجتماعية للشخص مما يؤدي إلى الخوف. والأشخاص من النمط الثانى لا يعرفون مثلاً كيف يبدؤون محادثة أو يهنونها أو كيف يتصرف الإنسان في موقف معين. ويعانون من مشكلات في التعامل مع الآخرين ويظهر لديهم سلوك تجنب

واضح للمواقف الاجتماعية. الأمر الذى يقود إلى أن يعيشوا منعزلين وغير سعداء ومكتئبين. والأشخاص من هذا النوع غالباً ما يكونوا خجولين جداً. أما الأشخاص الذين يعانون من الخوف الاجتماعى الأولى فيظهر القلق لديهم في مواقف اجتماعية خاصة على الرغم من امتلاكهم للمهارات الاجتماعية اللازمة وليس بالضرورة أن يكون الخجل موجوداً لديهم. ويغلب أن تظهر لدى هؤلاء ردود فعل فسيولوجية واضحة عند مواجهتهم بالموقف المخيف بالنسبة لهم.

وبهذا المعنى يتحدث الدليل الأمريكى التشخيصى الرابع عن نوع خاص وآخر معمم من القلق الاجتماعى، مع الإشارة إلى أن النوع المعمم من القلق يشبه القلق الثانوى الموصوف أعلاه.

ولو حاولنا التفريق بين المستويات التى يظهر فيها القلق الاجتماعى لوجد - كما هو الحال بالنسبة للقلق واضطراباته بشكل عام - أن القلق الاجتماعى يظهر وفق ثلاثة مستويات هى:

1. **المستوى السلوكى:** ويتجلى في سلوك الهرب من مواقف اجتماعية مختلفة وتجنبها كعدم تلبية الدعوات الاجتماعية والتقليل من الاتصالات الاجتماعية ... الخ.

2. **المستوى المعرفى:** ويتمثل في أفكار تقييمية للذات، وتوقع الفضيحة أو عدم لباقة السلوك، والمصائب والانشغال المتكرر بالمواقف الاجتماعية الضعبة أو المثيرة للقلق، وعمما يعتقد الآخرون حول الشخص نفسه، والقلق الدائم من ارتكاب الأخطاء ... الخ.

3. **المستوى الفسيولوجى:** ويتضح من معاناة الشخص من مجموعة مختلفة من الأعراض الجسدية المرتبطة بالمواقف الاجتماعية المرهقة بالنسبة له، كالشعور بالغثيان والأرق والإحساس بالغصة في الحلق والارتجاف والعرق ... الخ.

وتترابط هذه المستويات مع بعضها بشكل وظيفي. فتوقع التقييم السلبي للسلوك الشخصي يعود إلى تنشيط ارتفاع في الانتباه الذاتى يتجلى من خلال تكثيف ملاحظة الذات Self-Monitoring فالأشخاص الذين يعانون من قلق اجتماعى ينشغلون باستمرار بإدراك إشارات الأخطاء الممكنة والفشل والفضيحة ... الخ في سلوكهم. ويقود هذا الإدراك إلى العزو السببى الخاطئ لأعراض القلق كدليل على التقييم السلبي من قبل الآخرين -ex-Consequentia Conclusion. وهذا بدوره يؤدي إلى ارتفاع حدة الإثارة الجسدية وتزايد في أعراض القلق، التى يتم عزوها إلى التقييمات الاجتماعية. ويؤدي هذا العزو الخاطئ إلى الوقوع في حلقة مفرغة تصعد فيها الإثارة الأولية والعزو الخاطئ بعضهما بإطراد وفق آلية تغذية راجعة إيجابية وصولاً إلى نوبة من الذعر أو الهلع.

أعراض القلق:

القلق المزمن المرتبط بأمراض جسيمة مزمنة مثل الإعاقات المختلفة له أعراض ومظاهر شتى تلحق بالجانبين النفسى والجسمى وكذلك يكون سبباً في ظهور أعراض سيكوسوماتية ... بتناولها المؤلف على النحو التالى:

أعراض نفسية:

1- الخوف: يعد الخوف من أهم المظاهر النفسية التى يعانى منها مرضى القلق، فهو يخاف من كل شئ من المرض العضوى أو الموت، ولدى كثير من المرضى لا يتركز الخوف بوضوح حول موضوع بالذات ولكنه خوف غامض مجهول المصدر، ولا يتسبب الخوف في الشعور بالتوتر الداخلى، فيصف المريض نفسه بأنه يشعر بالتوتر وأنه غير قادر على الاستقرار نتيجة ضغط الأفكار المقلقة، إلى جانب فقد الثقة بالنفس وصعوبة اتخاذ القرارات.

2- التوتر والتهيج العصبى: حيث يصبح المريض حساساً لأى ضوضاء وتبدو عليه سرعة التهيج والانزعاج أو الميل إلى القفز عند سماع الأصوات

المفاجئة، ويفقد أعصابه بسهولة ولأتفه الأسباب وتبدأ الأم في ضرب وعقاب أولادها على أقل سبب ثم تندم وتبكي بعدها، ويثور الزوج على زوجته من إجابة عادية ويتهمها بأنها تعتدى على كرامته. وتصبح هذه الإثارة العصبية مصدراً للنزاعات العائلية بل وأحياناً ما تحطم الحياة الزوجية.

3- عدم القدرة على التركيز وسرعة النسيان والسرхан مع الشعور بالاختناق، والصداع والإحساس بطوق يضغط على الرأس، ويكون ذلك مصحوباً أحياناً باختلال الأنية أى يشعر الفرد بأنه قد تغير عن سابق عهده وأن العالم قد تغير من حوله، ويبدأ يقلق على أنفه الأمور ويضخمها في رأسه.

4- اضطراب النوم وفقدان الشهية للطعام مع فقدان الوزن والأرق الذي يتميز بالصعوبة في بداية النوم مع الأحلام والكوابيس المزعجة والاستغراق في أحلام إليقظة مما يجعل حياة المريض سلسلة من العذاب، إضافة إلى عدم القدرة على الاسترخاء والضجر وفقد الاهتمام ونقص الاستمتاع بالهوايات المحببة مع مشاعر مصاحبة بعدم الأمان وعدم الاستقرار، وشعور بالتقص وتجنب مواقف التنافس.

5- شرب الخمر أو تناول العقاقير المنومة أو المهدئة كمحاوله من المريض للتخفيف من أعراض القلق مما يؤدي أحياناً إلى حالات إدمان إضافة إلى الاكتئاب والمخاوف الشاذة والسلوك العدواني الذي يؤدي إلى التوتر الدائم والشعور بالتعب والإرهاق.

ب- أعراض جسيمة:

هى أكثر أعراض القلق النفسى شيوعاً حيث أن جميع الأجهزة الحشوية في الجسم متصلة وتتغذى بالجهاز العصبى اللاإرادي والذي ينظمه الهيوثلاموس المتصل بمركز الانفعال، ولذا فقد يؤدي الانفعال إلى تنبيه هذا الجهاز وظهور

أعراض عضوية في أحشاء الجسم المختلفة، بل وأحياناً يكبت المريض الانفعال ولا يظهر إلا الأعراض العضوية، وأهم هذه الأعراض ما يلي:

1- الجهاز القلبي الدوري:

هنا يشعر المريض بالآلام عضلية فوق القلب والناحية اليسرى من الصدر بالنضبات في رأسه وفمه، مما يجعله في حالة ذعر من احتمال حدوث انفجار في المخ.

2- الجهاز الهضمي:

من أهم الأجهزة المعبرة عن القلق النفسى ويكون في هيئة صعوبة في البلع، أو الشعور بغصة في الحلق أو سوء الهضم والانتفاخ وأحياناً الغثيان والقيء أو الإسهال أو الإمساك، وأحياناً مغص شديد وكذلك نوبات من التجشؤ تتكرر كلما تعرض الفرد لانفعالات معينة.

3- الجهاز التنفسي:

وهنا يشكو المريض من سرعة التنفس والتهجان والتهنيدات المتكررة مع الشعور بضيق الصدر وعدم القدرة على استنشاق الهواء، وأحياناً ما يؤدي على طرد ثاني أكسيد الكربون، وتغير درجة حموضة الدم وقللة الكالسيوم النشط في الجسم مما يجعل الفرد عرضة للتنميل في الأطراف وتقلص العضلات ودوار وتشنجات عصبية وأحياناً الإغماء.

4- الجهاز العصبي:

ويظهر القلق هنا في شدة الانعكاسات العميقة عند فحص الجهاز العصبي للمريض مع اتساع حدقة العين، وارتجاف الأطراف، خصوصاً الأيدي مع الشعور بالدوار والدوخة والصداع.

5- الجهاز البولي والتناسلي:

يتعرض المريض إلى تكرار التبول والحاجة، وقد يكون ذلك مزعجا وأحيانا تناقص الاهتمامات الجنسية، وقد تحدث عنه لدى الرجال، وعدم انتظام الطمث أو البرودة عند النساء مع احتمال حدوث خلل في هذه الوظيفة.

6- الجهاز الحركي:

تشيع أعراض الصداع وآلام الرقبة والظهر، مع سهولة حدوث التعب والضيق والتوتر في أية مجموعة من العضلات الهيكلية، ويمكن أن تحدث الرعشة والألم عند القيام بحركة، وربما يبرز عدم الاستقرار والرعونة في الإتيان بالحركات الدقيقة وعدم الثبات، ويمكن أن يظهر الصوت المرتجف المتقطع.

7- الجلد والحساسية:

تعرف الحساسية بأنها رد فعل تفاعلي نتيجة القلق والخوف والتوتر، ويمثل القلق عاملاً أساسياً في أسباب ونشأة الكثير من الأمراض الجلدية، ويقال أن الجلد يبكى وينتج عن بكائه عدد من الأمراض الجلدية مثل حب الشباب والإكزيما والارتكاريا والصدفية والبهاق وسقوط الشعر ... الخ.

نظريات تفسير القلق:

لقد تركز اهتمام التحليل النفسي على القلق بحسبانه الظاهرة المحورية في كل صراع إلا أن التحليل النفسي في دراساته المتتالية للقلق قد تنبه إلى القلق السوي، ومع ظهور السلوكية التقليدية والسلوكية الحديثة اختفى الحديث عن الصراع وتركز الاهتمام على التشريطات المضادة ولكن ظل الاهتمام متركزاً على القلق العصابي يتحدثون عنه كمخاوف مرضية أو فوبيات، ومع العلاج الوجودي خاصة والعلاج الظاهرياتي عامة بدأ الاهتمام يتركز لأول مرة على القلق في صورته

الأولية، وسوف يعرض مؤلف الكتاب فيما يلي لأهم النظريات النفسية المفسرة للقلق، وذلك على النحو التالي:

1- القلق في التحليل النفسي:

اهتم فرويد بدراسة ظاهرة القلق التي كان يلاحظها بوضوح في معظم حالات الأمراض العصبية التي كان يعالجها، ورأى من خلال تحليله لهذه الحالات وجود رغبة جنسية غير معقولة وخوف من العقاب، وهو عبارة عن الخوف من الخشاء. وقد أبدل هذا الخوف من الخشاء وحل محله الخوف المرضي. وتعرض فرويد إلى المقارنة بين القلق الموضوعي والقلق العصبي ومحاولة فهم العلاقة بينهما، واستطاع أن يجد هذه العلاقة في اعتبار كل منهما رد فعل لحالة خطر، فالقلق الموضوعي هو رد فعل لخطر خارجي معروف، أما القلق العصبي في المخاوف المرضية هو قلق الأنا من خطر حقيقي هو الخشاء، والخشاء هو العقاب الذي يتوقعه الطفل إذا استسلم لرغباته الجنسية الخاصة بعقدة أوديب ولذلك يقول فرويد أن القلق العصبي هو رد فعل لخطر غريزي داخلي وما قد تؤدي إليه الرغبة الغريزية من أخطار خارجية.

وفي عام 1932 اكتملت لفرويد صورته عن القلق، فأصبحت الأنا هي المقر الوحيد والمولد الوحيد للقلق، ويترتب على تميزه بين المنظمات الثلاث للجهاز التنفسي، أن يكون القلق الموضوعي السوي والقلق العصبي والقلق الخلقى، على الترتيب في تناظر مع علاقة الأنا بالواقع والهي والأنا العليا.

فالقلق كرد فعل للأنا ينذر إما بخطر داخلي من جانب الهي يفتح المكبوتات (قلق عصبي) ورد فعل هذا من جانب الأنا في حالة إشارة الإنذار بالخطر إنما هي صورة هيئة من قلق الذعر تستأنسها الأنا في خدمة الدفاعات لمواجهة هذا الخطر، فإذا فشلت الأنا في المواجهة تفجر القلق غامراً أو تفجر القلق الخلقى في صورة شعور بالإثم أو شعور بالاشمزاز والخزي.

أما أوتورنك ففي عام 1923 ففي كتابه 'صدمة الميلاد' يرى أن الإنسان يشعر في جميع مراحل نمو شخصيته بخبرات متتالية من الانفصال ويعتبر رانك أن الميلاد، أول وأهم خبرة الانفصال تمر بالإنسان وتسبب له صدمة مؤلمة، وتشير فيه قلقاً شديداً، فانفصال الطفل عن الأم وخروجه من رحمها هو أول صدمة يعيشها، ويصبح كل انفصال فيما بعد من أى نوع كان مسبباً لظهور القلق، فالفطام يثير القلق لأنه يتضمن انفصالاً عن الأم (فقدان الموضوع). والزواج يثير القلق لأنه يتضمن الانفصال عن حياة الوحدة، فالقلق إذن في رأى رانك هو الخوف الذي تتضمنه الانفصالات المختلفة.

أما عن الفرويديين الجدد فقد كانوا مختلفين بعض الشيء مع فرويد فقد ذكر الفرد أدلر أن القلق شأنه شأن بقية الأمراض العقلية والنفسية ينتج عن محاولة الفرد التحرر من الشعور بالدونية (النقص) ومحاولته الحصول على 'شعور بالتفوق' فالنضال من أجل التفوق وتجنب الشعور بالنقص، هو المسئول عن القلق، فالإنسان عندما يشعر بالنقص فإن هذا الشعور يدفعه إلى الانطواء والبعد عن الناس وهنا يصبح كائناً غير اجتماعي ومن ثم يكون عرضه للقلق، حيث ينزع إلى محاولة التفوق للإفلات من شعوره بالنقص وهكذا يدخل دائرة القلق الدائم

ويذكر سوليفان Sullivan أن القلق حالة نوعية للغاية تنشأ نتيجة لعدم

القبول أو الاستجابة في العلاقات الاجتماعية. وهذا المفهوم يشير إلى نشأة القلق هي نتيجة للتفاعل الدينامي بين الفرد والمجتمع، كما يرى سوليفان أن الإنسان السوي يتغلب على الشعور بالقلق عن طريق تدعيم أو تغذية الروابط الاجتماعية التي تربط الفرد بالأفراد الآخرين الذين يرتبط معهم بعلاقات مختلفة وأن الفرد يستطيع أن يتجنب الشعور بالقلق عند لحاحه في تقوية هذه الروابط الاجتماعية وعند لحاحه في تحقيق درجة معينة من الانتماء للمجتمع الذي يعيش فيه. وفي ذلك يقول سوليفان: 'نستطيع أن نرى أنفسنا كما يراها الآخرون، ونستطيع أن نشعر بأنفسنا وأن نخبر بالآخرين من خلال شعورنا بهم.'

ويعرف يونج القلق بأنه رد فعل يقوم به الشخص حينما تغزو عقله قوى وخيالات غير معقولة صادرة عن شعور اللاشعور الجمعي، وبالرغم من أن يونج يعتقد أن الإنسان يهتم بتنظيم حياته على أسس معتدلة منظمة إلا أن الخوف من سيطرة اللاشعور الجمعي من الأسباب المهمة التي يعتبرها مهددة لحياته وبالفعل تؤدي إلى استجابة القلق.

2- القلق في المدارس السلوكية:

أ. المدرسة السلوكية التقليدية:

ينتمي هذا التيار الفكري إلى دولارد Dollard وميللر Miller ومسافر Saffer وشوين Shopen، والسلوكيون لا يستخدمون مفاهيم التحليل النفسي من شعور ولاشعور فقد رفضوها صراحة، ثم هم لا يتحدثون عن الشخصية في ضوء الهي والأنا والأنا الأعلى، فالشخصية في نظرهم عبارة عن تنظيم من عادات معينة يكتسبها الفرد في أثناء نشأته ولكن على الرغم من الاختلافات بينهم إلا أنهما يشتركان في أن القلق يرتبط بماضي الإنسان وما واجهه في أثناء هذا الماضي من خبرات، وهما يتفقان أيضاً على أن الخوف والقلق كلاهما استجابة انفعالية من نوع واحد وأن الاختلاف بين الاثنين يكمن في أن الخوف ذو مصدر موضوعي يدركه الفرد، في حين أن مصدر القلق أو سببه يخرج من مجال إدراك الفرد، أي أن الفرد ليس واعياً بما يثير قلقه.

فالقلق في السلوكية يظل مرتبطاً بالصراع لا يختلف في ذلك كثيراً عن التحليل النفسي، وأن نمو الصراع هنا شعورياً يبعث باستشارته الكدرة ودافعيته القوية مسالك من المحاولات والأخطاء يتمخض إحداها عن خفض التوتر فيكون التعزيز، وأياً كان هذا السلوك سلباً أو عصبياً يتخذ صورة من صور الأعراض المرضية فإن الفرد ينجح في تجنب القلق. وطالما أن الصراع ينطوي على استشارة قوية كدرة يتميز بالدافعية الشديدة، فإنه يتحتم هنا التمييز بين مستويات مختلفة من

التوتر الناشئ عن هذا الصراع، وفي ذلك يؤكد شافر وشوين على العلاقة الوثيقة بين القلق والصراع فالقلق هو خوف من الرعب والأمل بالنسبة إلى المستقبل. والصراع خبرة من القلق الذي يمثل تهديداً بخطر يمكن أن يحدث في المستقبل. وعندما يفشل الفرد في البلوغ إلى هذه الأعراض يصاب عندئذ بعصاب القلق.

ب- المدرسة السلوكية الحديثة:

يعرف وولبي Wolpe القلق على أنه طراز أو طرز من الاستجابة الأوتونومية والتي هي بشكل تخصصي يميز جانباً من استجابة الكائن الحي للاستثارة المزعجة، فالمثيرات التي كانت سابقاً عاجزة عن إثبات القلق يمكن أن تكتسب القدرة على إبعائه إذا ما أتيج لها أن تؤثر على الكائن العضوي في الوقت الذي يكون القلق مبعثاً لدية نتيجة لمثيرات أخرى، ولكن ليست المثيرات الواضحة هي وحدها التي تحدد تشريط استجابات القلق بل أيضاً الخصائص البيئية المماثلة الموجودة مما يعنى أنها دائمة الحضور، في هذه الحالة الأخيرة يعاني الفرد من القلق المنتشر، وحيث أن كل خاصية من الخصائص البيئية إن لم تكن جميعها تدخل في الخبرات الممكنة للفرد يمكن توقع متى ارتبطت إحدى هذه الخصائص البيئية باستجابات القلق أن يغدو المريض بشكل دائم وبصورة واضحة وبدون سبب قلقاً، أى يعاني الفرد القلق المنتشر.

ويعتبر وولبي أن الأعراض المرضية هي استجابات تجنب قلق وهو لا يفرق بين القلق والخوف ويعتبرهما مترادفين وهذه وجهة نظر يمثلها كل من ليفيت وولبي وأيزنك وهم يرون أن الخوف والقلق يمثلان شيئاً واحداً، حيث يمكن اعتبار كل منهما مرادفاً للآخر ومتحدداً معه في المعنى.

3- القلق في التيار الشينموثولوجي:

يشمل هذا التيار على ثلاث مدارس رئيسية تتمثل في العلاج المتمركز على الشخص (العميل) عند روجرز Rogers والعلاج الجشطلتي عند بيرلز Perls والعلاج الوجودي بتفريعاته العديدة التي من أشهرها علاج الكينونة المليئة عند بنزفانجر Binswenger والعلاج بالمعنى الوجودي عند فرانكل Frankl وسيحاول الباحث أن يبين القلق عند أئمة هذه الاتجاهات العلاجية المختلفة.

أ- العلاج المتمركز على العميل (روجرز):

يرى روجرز أن القابلية للقلق إنما تحدث عندما يكون هناك تعارض بين ما يعيشه الكيان العضوي وبين مفهوم الذات، فالاضطراب يأتي عندما تكون الأحداث التي يتم إدراكها على أنها تنطوي على دلالة بالنسبة للذات تتعارض مع انتظام الذات، وفي هذه الحالة فإن الأحداث إما أن تلقى الإنكار أو تلقى تحريفاً إلى الحد الذي تصبح معه صالحة للتقبل، ويغدو التحكم الشعوري أكثر صعوبة، عندما يناضل الكائن إشباعاً لا تحظى شعورياً بالاعتراف، بمعنى أنه يناضل استجابة لخبرات تلقى الإنكار في الذات الشعورية، عندئذ يوجد التوتر، فإذا ما أصبح الفرد بأية درجة على وعى بهذا التعارض فإنه يشعر بالقلق، وبأنه غير متحد أو غير متكامل وبأنه غير متيقن من وجهاته، وعدم المطالبة أو عدم الملائمة ما بين إمكانات الفرد ومنجزاته بهما بين المثالية والذات الممارسة، إنما هو الذي يولد انخفاض تقدير الذات والشعور بالذنب والقلق.

ب- العلاج الجشطلتي (بيرلز):

في الطبيعي عند بيرلز أن تصبح قلقاً إذا كان عليك أن تتعلم طريقة جديدة في السلوك، إن القلق هو الإثارة، هو دفقه وحماسة الحياة التي تحملها معنا، والتي يصبها الركود، إذا اعترانا الشك بالنسبة للدور الذي علينا أن نلعبه.

كما يذكر بيرلز إننا إذا كنا لا نعرف ما إذا كان الاستحسان أم الطماطم هو رد الفعل المتوقع بين الجمهور، فإننا نتردد ويبدأ القلب في الخفقان وتتوقف الإشارة عن أن تتحول إلى نشاط فياض، فتملكنا رهبة المسرح وعليه فمعادلة القلق بسيطة للغاية: القلق هو الهوة التي توجد بين الآن وحينئذ فإذا كنت في الآن فلا يمكن أن تكون قلقاً لأن الإشارة تندفق فوراً بالنشاط التلقائي الحادث، وإذا كنت تعيش في الآن فأنت خلاق مبتكر، فكلما ابتعدت عن ركيزة الحاضر المؤكد بأمنه وانشغلت بالمستقبل كلما خبرت القلق.

ويوضح بيرلز موقفه عندما يكتب من جديد: إذا كان المستقبل يمثل القيام بأداء معين فإن هذا القلق ليس سوى رهبة المسرح، فإذا أن تروعك التوقعات الكارثة بكل المصائب التي ستحدث، أو تبهرك التوقعات البراقة، بصدد المناهج الرائعة التي ستتناها وتقوم بملء الفراغ الذي لا يمنح مستقبلاً إنما تحيطنا بالرتابة، ويضيف بيرلز مصدراً آخر للقلق هو القلق الذي يولده المجتمع حيث يزداد بازدياد التغيرات التي تطرأ عليه، فالطبيب النفسي يخاف من القلق ولكن بيرلز ليس بخائف، لا لأنه يعرف القلق بأنه الهوة بين الحاضر والمستقبل ولكن لأنه يسقط من حسابه التكيف مع المجتمع وقيمه، وبالتالي لا يكون لديه خوف كإدراك مستقبلي تجاه المجتمع وتجاه الآخرين.

ج- العلاج الوجودي:

أما أصحاب العلاج الإنساني فيرون أن القلق خاصة إنسانية أساسية وأنه ليس بالضرورة باثولوجي، لأنه يمكن أن يكون قوة دافعية عارمة تحفز على النمو والازدهار فالقلق هو نتاج الوعي بالمسئولية عن الاختبار والقلق كخاصية أساسية هو استجابة للتهديد، إنه يتأصل في لب الوجود، إنه ما يشعر به الفرد عندما يتعرض وجود الذات بالتهديد ويقدر ما يشرع العميل (أثناء العلاج) في تعلم الثقة بنفسه، فإن قلقه الذي ينجم عن توقعه الكارثة يصبح أقل، ويتضح مما سبق أن

التيار الوجودى كان الأسبق في توضيح أهمية القلق كدافع للإنجاز وطاقه لمواجهة المواقف الجديدة.

والقلق الوجودى يعنى عند الفلاسفة الوجود بين المعاصرين ذلك الوعى بمصيرنا الشخص الذى يسحبنا في كل لحظة من العدم ، فاتحاً أمامنا مستقبلاً يتقرر منه وجودنا. ويصدر هذا النوع من القلق عند إدراك الشخص لإمكاناته وممارسته لحرية، وهذا ما جعل كيركيجارد - أبو الوجودية الحديثة - يقارن بينه وبين الدوار الذى يحدث للمرء عندما تمتد عيناه في هوة، وهو يرى أن هذا الدوار إنما هو في العين بقدر ما هو في الهوة، لأن الشخص كان يستطيع ألا ينظر في هذه الهوة، ويستلخص كيركيجارد من هذه المقارنة أن القلق ما هو إلا 'دوار الحرية' ويرى معظم الوجوديين أن هذا القلق الوجودى ينجم عن غياب المعايير المحددة من قبل، مما يضع على الفرد مسئولية إنجاز قراراته بنفسه وبطريقة مستقلة عن أية قيمة مقررة من قبل ومن هنا ظهرت مقولة الوجود بين المشهوره 'أحرية مسئولية'.

فالفرد الحر هو المسئول عن اتخاذ قراراته بنفسه دون أن يتأثر بما يصنعه الآخرون أو بمحاولتهم للضغط عليه في أى اتجاه. ومثل هذه الحرية يهرب منها الكثيرون لأنها تجعل الشخص يواجه حيرة الاختيار بين عدد من الممتلكات التى يفترض وجودها.

ولهذا فإن القلق الوجودى - على عكس القلق العصائى - لا يعوق الفرد عن الفعل، بل هو شرط لهذا الفعل لأن الفعل يفترض وجود عدد من الممكنات يختار من بينهما كما يرى ذلك سارتر.

وهذا القلق الوجودى ينشأ لدى الفرد عندما يواجه موقف عليه أن يتصرف فيه، أو يتخذ إزاء قرارات يختار منها بين عدد من الممكنات دون أن يكون هناك معايير محددة من قبل مشكلاً، مما يدفعه إلى حل هذا الإشكال. هذا التوتر النفسى الذى يزداد حدة إلى أن يصل إلى حد القلق عندما يكون الموقف غامضاً لا تتبدى ملامحه ويظل هذا التوتر إلى أن وتتبدد الغيوم وتسد الموقف عناصر الانتظام.

4. القلق في النظرية الفسيولوجية:

يشير إيهاب البيلاري (1999: 542) إلى أن الدراسات أوضحت أن هناك ثلاثة مواقع أساسية في المخ هي المسئولة عن تنظيم القلق عند الإنسان، وهي المنطقة الجبهية (الأمامية)، والغدة اللوزية، وأخيراً منقطة ما تحت المهاد Hypothalamus في منطقة تحت القشرة المخية فعند تعرض الإنسان لانفعال ما، يبدأ المخ في التعامل مع هذا الانفعال بواسطة القشرة قبل الجبهية (الأمامية) والتي تقوم بالتقييم المعرفي لهذا الضغط، ثم ينتقل العمل إلى الغدة اللوزية التي تعمل على توليد استجابة الخوف، بعد ذلك يحدث تنبيه لغدة ما تحت المهاد أو الهيبوثلاموس والتي تعمل على تنظيم الانفعالات والوظائف الأساسية لأحشاء فهي المسئولة عن الاستجابات الانفعالية والسلوكية المتكاملة.

وأشار سليفستون وتيرنر Silverstone & Turner للأسباب الفسيولوجية المولدة للقلق حينما أوضحا أنهما عندما قاما بتنشيط للمناطق الخلفية للهيبوثلاموس في المعمل - مع الحيوانات - قد أدى إلى سلوك يتسم بحدود الأفعال المليئة بالدعر والفرع، وأن تنشيط نفس المنطقة للكائنات البشرية أدى إلى مشاعر سارة، فمن الواضح أن مراكز الهيبوثلاموس Hippocampus، فمن ناحية يزداد نشاط الغدة اللوزية، ومن ناحية أخرى فإن منطقة حسان البحر تكف الاستجابات الهيبوثلاموسية إلى المنبهات المحددة.

ويستطرد أحمد عكاشة (1998: 111) في التفسير الفسيولوجي للقلق، ويشير إلى أن أعراض القلق تنشأ من زيادة في نشاط الجهاز العصبي الإرادي بنوعيه السمبثاوي والباراسمبثاوي. ومن ثم تزيد نسبة الأدرينالين والنورادرينالين في الدم. ومن علامات تنبيه الجهاز السمبثاوي أن يرتفع ضغط الدم، وتزيد ضربات القلب، وتتحرك العينان، ويتحرك السكر في الكبد وتزيد نسبته في الدم، مع شحوب في الجلد، وزيادة العرق، وجفاف الجلد، وأحياناً ترتجف الأطراف، ويعمق التنفس.

أما ظواهر نشاط الجهاز الباراسمبثاي وأهمها كثرة التبول والإسهال، ووقوف الشعر، وزيادة الحركات المعوية مع اضطراب الهضم والشهية واضطراب النوم، ويتميز القلق فسيولوجياً بدرجة عالية من الانتباه واليقظة المرضي في وقت الراحة، مع بطء التكيف للكرب أي أن الأعراض لا تقل مع استمرار التعرض للإجهاد، نظراً لصعوبة التكيف في مرض القلق، والمركز الأعلى لتنظيم الجهاز العصبي الإرادي هو الهيبوثلاموس، وهو مركز التعبير عن الانفعالات وعلى اتصال دائم بالمخ الحشوي والذي هو مركز الإحساس والانفعال، كذلك فالهيبوثلاموس على اتصال بقشرة المخ لتلقى التعليمات منها للتكيف بالنسبة للمنبهات الخارجية، ومن ثم توجد دائرة عصبية مستمرة بين قشرة المخ، والهيبوثلاموس، والمخ الحشوي من خلال هذه الدائرة العصبية نعبر ونحس بانفعالاتنا.

رابعاً: الإغتراب

مقدمة:

الاعتراب خاصية مميزة للإنسان، قديمة ومتأصلة في وجوده وأن اغترابه يعني قدرته على الانفصال عن وجوده الإنساني، من حيث هو هوية فريدة في نوعها لا تتكرر من حيث هو ثراء إنساني ومن حيث هو إمكانية ابتكارية لها حضورها التعبيري من خلال كل فعل جديد ومن حيث هو وجود يكمن في معنى وجوده باحثاً دوماً عما يعطي حياته معنى وهدفاً وقيمة.

كما أن الاعتراب ظاهرة إنسانية عامة سوية مقبولة حيناً، مرضية معوقة في أحيان أخرى، شائعة في كثير من المجتمعات بغض النظر عن النظم والإيديولوجيات والمستوى الاقتصادي والتقدم المادي والتكنولوجي.

والاعتراب يكاد يكون معروفاً في كل مجالات النشاط الإنساني والعلاقات الإنسانية وأن كان يأخذ النصب الأوفر في مجالات معينة من حياة الإنسان.

ولعل أبرز مظاهر التعبير عن اغتراب الإنسان ما تفصح عنه الإحصاءات والدراسات الاجتماعية - وبخاصة في بلدان شمال أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية - من زيادة خطيرة في انتشار الأمراض النفسية والعقلية، والانتحار وإدمان الخمر والمخدرات، والاحلال الجنسي والدعارة وجيوش المرتزقة وهجرة العقول وأخيراً ثورات الرفض والاحتجاج التي يقوم بها الشباب في بلدان كثيرة في العالم.

من هنا كان الاغتراب مشكلة إنسانية عامة وأزمة معاناة للإنسان المعاصر وإن اختلفت أسبابه ومظاهره ونتائجه من مجتمع لآخر.

مفهوم الاغتراب:

يعد الاغتراب واحداً من المفاهيم التي يكتنفها الكثير من الغموض وذلك بسبب تعدد المجالات التي استخدم فيها، سواء أكان ذلك في المجال الفلسفي، الاجتماعي، النفسي، أو الطبي، وكذلك في مجال الأدب من الشعر والنثر والقصة، مما أكسبه الكثير من المعاني سواء أكان لغوياً، أو موسوعياً أو نفسياً.

أولاً: المفهوم اللغوي للإغتراب:

أ. في اللغة العربية:

استخدمت كلمة الاغتراب في اللغة العربية ضمن سياقات عديدة ومتنوعة بدءاً من الشعر والأدب وصولاً للتصوف، إن كلمة الاغتراب أو الغربة تعني كما تقول معاجم اللغة العربية التزوج عن الوطن، أو البعد والنوى أو الانفصال عن الآخرين، وهو معنى اجتماعي بلا جدل غير أن الذي لا جدل فيه كذلك هو أن مثل هذا الانفصال لا يمكن أن يتم دون مشاعر نفسية، كالخوف أو القلق أو الحنين تسببه أو تصاحبه أو تنتج عنه.

وتوحي كلمة الاغتراب والغروب بالضعف والتلاشي فهي عكس النمو الذي منه الانتماء فنقول غربت شمس العمر إذا كانت المرحلة هي الشيخوخة كما نلاحظ ارتباطه أيضاً بفقدان السند وبالتالي بالضعف لأن الغريب ضعيف لا سند له من قرابة ينتمي إليها أو ملجأ يحتمي به.

وأبلغ وأعمق تعبير عن الاغتراب في معناه النفسي يبدو من خلال ما كتبه الأديب ابن حيات التوحيدي عندما وصف حالة الغربة التي أحس بها وهو بين أهله وعصره وناسه بقوله:

وأغرب الغرباء من صار غريباً في وطنه وفي مجال آخر من مجالات الفكر العربي استخدمت كلمة الغريب لتدل على معنى التصوف فالغريب هو من يتجنب المجتمع وما يشيع فيه من معتقدات ويفصل عن العامة والناس لأنه يرى فيهم عاملاً من عوامل ضياع ذاته الأصلية ولذلك فهو ينشد دائماً التجوال لما فيه من كشف عن حقيقة ذاته والتعرف عليها بعيداً عن العامة.

والغريب أيضاً كلمة تطلق على هؤلاء الذين يفرجون في سلوكهم وتفكيرهم عما هو مألوف وشائع ويمكن أن تستخدم أحياناً على سبيل الاستهجان مثلما نقول عن الإنسان الذي ينحرف في سلوكه النفسي والاجتماعي إنه غريب الأطوار للتعبير عن شدوذه ومرضه.

بد في اللغة اللاتينية:

يقابل مصطلح الاغتراب في اللغة العربية مصطلح Alienation في اللغة الإنكليزية ومصطلح Alienation في اللغة الفرنسية ومصطلحي Entfremdung في الألمانية.

وفي علم تصريف اللغة ومشتقات الاسم الصرف فإن مصطلح الاغتراب في أصله الإنكليزي والفرنسي اشتق من الكلمة اللاتينية Alienatio وقد وردت هذه

الأخيرة في كثير من كتابات المفكرين في العصور الوسطى وأوائل العصر الحديث ويمكن على الأقل إدراجها ضمن ثلاث معان قانونية، اجتماعية، نفسية

ويشير المعنى القانوني إلى استخدام alienation ضمن سياقين: الأول Alienare وهو يشير إلى انتقال ملكية شيء ما من شخص لآخر وخلال عملية الانتقال تلك يصير الشيء مغترباً عن مالكه الأول ويدخل في حيازة المالك الجديد ونشير هنا إلى عنصر الإرادة كعنصر أساسي في عملية النقل هذه لكن هذا العنصر ليس هو العنصر الوحيد في تكوين ما لمصطلح الاغتراب من معنى فئمة عنصر آخر لا يقل أهمية وأعني به الاستيلاء ووضع اليد أو الإلزام من قبل الآخر وهذا يقابله المصطلح اللاتيني Traditio، ويأتي السياق الثاني بمعنى قابلية الأشياء بل والكائنات للتنازل والبيع، والاغتراب في هذا المعنى القانوني يتضمن ما يمكن تسميته بتشيؤ Reification العلاقات الإنسانية أي تحول الموجودات الإنسانية الحية إلى أشياء أو موضوعات جامدة تحولاً يمكن أن تظهر معه في سوق الحياة كما لو كانت بضائع أو سلعاً قابلة للبيع والشراء.

أما المعنى النفسي فإننا نجد من خلال المصطلح اللاتيني Alienatio mentis الذي يشر لأحوال نفسية وعقلية تتفاوت قوة وضعفاً فقد تعني مجرد السرحان أو الشرود الذهني الذي ينشأ نتيجة اهتمام الإنسان بأمر معين اهتماماً يبعده عن ذاته ويتيه به عن نفسه وقد يعني أيضاً فقدان الحس أو غياب الوعي كما هو الحال في الصرع أو في شارب الخمر حين تذهب بعقله وقد يعني أخيراً التحول عن العقل كالجنون والخبل.

وفي المعنى الاجتماعي أستعمل مصطلح Alienate الذي يعني عد الانتماء ويشير أيضاً إلى انفصال الفرد عن مجتمعه وثقافته مما يعني الإحساس بالبعد.

ثانياً: المفهوم الموسوعي للاغتراب:

لقد عرف بتروفسكي الاغتراب في معجم علم النفس المعاصر على أنه مصطلح يشير إلى أُنْعَاقَات الحياية لشخص ما مع العالم المحيط والتي يبدو فيها نتاج نشاطه وذاته وكذلك الأفراد والفئات الاجتماعية الأخرى كتنقيض للشخص وهذه المناقضة تتراوح من الاختلاف إلى الرفض والعداء ويتم التعبير عن ذلك من خلال مشاعر العزلة والوحدة والرفض وفقدان الأنا والذات.

أما إحسان الحسن فقد عرف الاغتراب في موسوعته علم الاجتماع بأنه الحالة السيكوجتماعية التي تسيطر على الفرد سيطرة تامة تجعله غريباً وبعيداً عن بعض نواحي واقعه الاجتماعي.

وتعريف إحسان هذا يتفق نوعاً ما مع بوهشان Bhushan الذي عرف الاغتراب في قاموس علم الاجتماع بأنه تلك الحالة من الغربة للإنسان في المجالات الأساسية لوجوده الاجتماعي.

لكنه أكد بأن هناك بعض الصعوبات في تحديد هذا المفهوم وتحليله تأتي من كون هذا المصطلح يؤخذ بشكل واسع بحيث ينضوي تحته علم الاجتماع، الفلسفات السياسية والاجتماعية، التحليل النفسي، الوجودية.

وعرف أيضاً فريدريك معتوق في معجم العلوم الاجتماعية الاغتراب بأنه مفهوم يقصد به استلاب الشخصية المميزة للفرد سواء في العمل أو في غير العمل وإن وضعية الاستلاب هذه تتوافق مع وضعية قهر يمارسها الشخص أو الجهة أو المؤسسة التي تسلب الفرد وتعريه من معنوياته.

ومؤلف الكتاب الحالي لا يتفق مع التعريف الذي ذكره معتوق بأن الاغتراب هو استلاب، لأن الاغتراب في جانب منه ظاهرة من صنع الإنسان، وبما أنه كذلك فإن الانفصال عن الذات، فيه ما هو إرادي كفقدان الشعور بالمعنى وفقدان الشعور بالمعايير وفيه ما هو فقد اضطراري أو إجباري كقيام المجتمع

المتشيع بسلب الإنسان ذاته وإحلال ذات أخرى محلها وهنا يكون القهر والإرغام والإجبار والتحكم من قبل الآخر أي استلاب الذات، وحتى هذا النوع من الفقد قد يكون أحياناً إرادياً عندما يعلي الإنسان قيمة المادة على قيمة الذات فيحول ذاته بإرادته إلى ذات أخرى متشينة.

لذلك يرى مؤلف الكتاب أنه يمكن أن نستخدم استلاب الذات على أنه بعد من أبعاد الاغتراب ويمكن أن يزيد من حدته لكنه ليس مرادفاً له.

ثالثاً: المفهوم النفسي للإغتراب:

ينظر الكثير من علماء النفس إلى الاغتراب على أنه مفهوم ينطوي على الانفصال عن الذات.

وقد عرفه فروم Fromm بأنه "نمط من التجربة يعيش الإنسان فيها نفسه كشيء غريب ويمكن القول أنه قد أصبح غريباً عن نفسه، إنه لا يعود نفسه كمركز للعالم وكمحرك لأفعاله لكن أفعاله ونتائجها قد أصبحت سادته الذين يطيعهم". (حسن حامد، 1995: 16)

وكذلك الأمر بالنسبة لهورني Horney التي عرفت الاغتراب من خلال ما يعاينه الفرد من انفصال عن ذاته حيث يفصل الفرد عن مشاعره الخاصة ورغباته ومعتقداته وطاقاته وكذلك يفقد الإحساس بالوجود الفعال وبقوة التصميم في حياته الخاصة ومن ثم يفقد الإحساس بذاته باعتباره كلاً عضواً ويصاحب هذا الشعور بالانفصال عن الذات مجموعة الأعراض النفسية التي تتمثل في الإحساس باختلال الشخصية والحزني وكرهية الذات واحتقارها وتصبح علاقة الفرد بنفسه علاقة غير شخصية حيث يتحدث عن نفسه كما لو كانت موجوداً آخر منفصلاً وغريباً عنه". (Kinston, 1965: 435)

ويرى فرانكل Frankle أن إرادة المعنى قوة أولية في الإنسان وإن اغتراب الإنسان يرجع إلى فشله في إيجاد معنى وهدف لحياته وبالتالي معاناته من الفراغ

الوجودي الذي يظهر من خلال الشعور بالملل وفقدان الثقة بالذات والإحساس بالضياع

وذهب فرويد Freud إلى أن الحضارة في مطالبها المتعددة التي لا يقوى الفرد على تحقيقها تنتهي به إلى ضرب من الاغتراب وكره الحياة.

ويضيف أريكسون Erikson بأن أساس الإحساس بالاغتراب يرجع إلى عدم تعيين الهوية الذي ينتج عنه الشعور بالعزلة والخزي وعدم التواصل والشعور بالذنب واليأس وكرهية الذات التي تؤدي إلى عدم قدرة الفرد على التخطيط لحياته وبالتالي الإحساس بعدم الثقة والدونية وبأن الحياة لا تنشأ من المبادأة الخاصة. (محمود رجب، 1996: 10)

وعرف روبينز Robins الاغتراب بأنه الشعور بالانفصال عن خبراتنا الداخلية، أو الافتقار إلى الوعي بها، حيث لا يستطيع المغترب أن يدرك من يكون، أو بماذا يشعر فذاته غريبة عنه ولا يشعر بما يحدث في داخله.

أما كلارك Clark فقد رأى أن الاغتراب حالة يشعر فيها الإنسان بأنه أصبح مجرداً من القوى التي تسمح له بتحقيق الدور الذي حدده لنفسه ومن ثم فإن ذلك يؤدي إلى الشعور بالعجز وعدم الانتماء وفقدان المعنى كما تؤدي هذه الحالة إلى شعور الفرد بنقص وسائل السيطرة لاستبعاد التناقض والتفاوت بين تعريفه للدور الذي يشغل والدور الذي كان يشعر بأنه قد يشغله ومن يشعر بالعجز يشعر بانعدام المعنى في أفعاله وعدم الشعور بالانتماء وعند استعادة سيطرته يسترد الشعور بالمعنى والشعور بالانتماء.

ونظراً لكون الجانب النفسي هو الجانب الأكثر أهمية في هذه الدراسة فقد رأت الباحثة أن تستعرض تعاريف لبعض الباحثين العرب المعاصرين تبين كيف نظروا بدورهم أيضاً لمفهوم الاغتراب.

عرف الموسوي الاغتراب بأنه شعور الإنسان بالانفصال عن ذاته وعن الآخر، مما يجعله عاجزاً عن إرضاء حاجاته النفسية والبيولوجية وهذه من شأنه أن يجرر حياته من المعنى ويشعر بأن ما يريده غير واضح مما يدفعه إلى الخروج عن المعيارية الاجتماعية وعدم تقبل واقعه¹

أما آسأل بشير (1989: 25) فقد عرفت الاغتراب بأنه شعور الفرد بالانفصال عن الآخر أو عن الذات أو عن كليهما معاً ويتضمن الاغتراب إدراك الفرد التباين بين الواقع والمثالي وينعكس هذا الإدراك على شعور الفرد وسلوكه بحيث يمكن قياسه ويتضمن مفهوم الاغتراب عدة أبعاد هي: العزلة، العجز، اللامعيارية، التمرکز حول الذات، اللامعنى، الاغتراب عن الذات

ويرى قدرى حنفي بأن الاغتراب هو شعور الفرد بالضيق والعزلة وعدم الفاعلية والوحدة والتضاؤل وعدم الانتماء، ومع كل ما يصاحب ذلك وينتج عنه من سلوك عدواني مدمر تجاه المجتمع بأكمله وتجاه الآخرين، بل وتجاه الذات في النهاية مع سلوك انسحابي من المجتمع عامة ومن الأفراد الآخرين ثم من الذات في النهاية.

ومن التعاريف الشاملة للاغتراب بكل جوانبه النفسية والاجتماعية والسياسية والثقافية التعريف الذي قدمه محمود جاد بأن الاغتراب عبارة عن احساس أو مشاعر سلبية وأنه معتقدات ساخرة لدى شخص أو فئة أو جماعة أو طبقة أو حتى لدى مجتمع تجاه سياق اجتماعي أو ثقافي أو سياسي معين كما أن هذه الأحاسيس والمشاعر والمعتقدات قد تكون تجاه الذات (تكوينها أو نتائجها المادية أو الفكرية) أو تجاه الطبيعة حيث يقوم الانفصال على عدم التوافق بين الخصائص الشخصية للفرد أو الفئة أو الجماعة أو الطبقة وبين الدور الاجتماعي الذي يؤديه هذا الفرد أو الذي تؤديه هذه الجماعة أو الفئة أو الطبقة.

وأخيراً يقدم مؤلف الكتاب تعريفاً للاغتراب ينص على أنه تُشعر الفرد بانفصاله عن ذاته، عن قيمه ومبادئه ومعتقداته وأهدافه وطموحاته، وينعكس ذلك من خلال إحساس الفرد بعدم الفاعلية بسبب عوامل نقص تتعلق بالبنية المعرفية الذاتية من جهة، وببنية المعارف والسلوكات الاجتماعية والثقافية من جهة أخرى، حيث يتجلى بعدها سلوك اللاإتماء والشعور باللامعنى واللاهدف واللامعيارية والتشويش والعجز والعزلة الاجتماعية والتمرد وإليأس بالإضافة إلى الشعور بانعدام الأمن وفقدان الثقة في الذات والموضوع معاً.

التحليل الوظيفي لظاهرة الاغتراب:

إن هذا النوع من التحليل يقتضي أن نناقش المعاني والأبعاد المختلفة لمفهوم الاغتراب الواسع والعلاقة فيما بينها متعقبن بذلك الأبعاد التي تشمل عليها كل مرحلة من المراحل الثلاثة المتمثلة في:

1) مرحلة التهيؤ للاغتراب: وهي المرحلة التي تتضمن فقدان المعنى، اللامعيارية، التشويش، العجز، إليأس.

2) مرحلة الرفض والنفور الثقافي: وهي المرحلة التي تتعارض فيها اختيارات الأفراد مع الأهداف والتطلعات الثقافية

3) مرحلة الشعور بالاغتراب: وهي مرحلة تتمثل صورتها الإيجابية في التمرد والثورة أما السلبية فتظهر من خلال الانسحاب والعزلة الاجتماعية.

ولقد قام علماء النفس بتفسير الإذعان والخضوع بأنه سمة شخصية واقترح كار Carr تعريفاً له بأنه تكتيك اجتماعي بسيط يستطيع الضعفاء من خلاله حماية أنفسهم من الأقوياء

وقد تحدث روسو Rousseau عن الخضوع عندما وصف واقع الفلاح في ظل النظام الاجتماعي هذا الواقع الذي جعل الفلاح بليداً ويرجع روسو ذلك

إلى طبيعة النظام الاجتماعي الذي كان يعيش في ظله الفلاح وإلى الدور السليبي المتميز بالخضوع والمسايرة والامتثال الذي فرضه ذلك النظام عليه فالفلاح يعمل دائماً كما قيل له وكما كان أبوه من قبله يفعل إنه ليجد على نحو تسوده الرتابة والوثيرة الواحدة ويقضي حياته كما لو كان إنساناً إلياً مشغولاً باستمرار بأعمال واحدة مكررة باستمرار فقد حلت عنده العادة والطاعة محل العقل".

ويربط فروم بين الخضوع والحاجة للشعور بالأمن فهو يرى أن إحدى الطرق لتحمل الشعور بانعدام الأمن هو أن ينتمي الشخص إلى مجموعة بحيث يكون إحساسه بشخصيته مضموناً بواسطة عضويته في هذه الجماعة وهو يشعر بالأمن كلما كان مشابهاً لزملائه فهذه الأسمى هو أن يتقبله الآخرون وخوفه الرئيسي من أن لا يتقبله الآخرون ومن الأخطار التي تهدد إحساسه بالأمن أن يكون مختلفاً أو أن يجد نفسه ضمن أقلية ومن هنا تنشأ لديه حاجة ملحة للخضوع والامتثال ويضيف فروم أن الشخص الخاضع الممثل ليس لديه إحساس بالذات فيما عدا ذلك الإحساس الذي يعطيه له الخضوع للأغلبية لذلك فإن فروم يعده مغترباً عن ذاته.

فإذا كان الفرد في حاجة إلى قدر من المسايرة كيما تمضي به الحياة بغير عزلة أو استهجان فإن هذه الدرجة المطلوبة من المسايرة بوصفها مطلباً اجتماعياً ونفسياً تستوجب بداية معرفة الفرد لذاته ووعيه بما يريد، وإلا تنازل في تواؤمته مع الآخرين عن نفسه وعن تلقائيته وتحول كما يقول فروم إلى فرد حي من الناحية البيولوجية ميت من الناحية النفسية لأنه يفتقر إلى معرفة ما يريد وما يفكر فيه وما يشعر به تواؤماً مع سلطات مجهولة عنه ومعتقاً ذاتاً ليس ذاته وكلما فعل ذلك شعر بعجز أشد واضطر أكثر إلى التواؤم.

العوامل المؤدية للاغتراب:

إذا كان شباب اليوم نتاج المجتمع الذي يعيشون في أحضانه وانعكاساً لمستوى تقدمه الحضاري في الوقت الراهن فإن مجتمع الغد سيكون انعكاساً لمستواهم الفكري وهكذا يظل التفاعل والاعتماد متبادلاً بين الشباب وفئات المجتمع الأخرى على اختلافها فما نغرسه في نفوس الشباب اليوم من مثل ومبادئ وقيم وأفكار سنجني ثماره في القريب العاجل إن كان سلباً أو إيجاباً خيراً أو شراً.

لقد تناول الباحثون مصادر الاغتراب بشكل عام وعند الشباب بشكل خاص حيث رأوا أن الشعور بالاغتراب يأتي نتيجة عوامل نفسية مرتبطة بنمو الشباب من الناحية النفسية والعضوية وبالعوامل اجتماعية مرتبطة بالمجتمع الذي يعيش فيه مما يجعله غير قادر على التغلب على مشكلات الحياة كما يحدث الاغتراب نتيجة للتفاعل غير الناضج بين العوامل النفسية والعوامل الاجتماعية والثقافية والعوامل الاقتصادية¹

(1) العوامل الذاتية:

إن من يتغرب عن شيء يفقد القدرة على التعامل معه فما هو حال من يغترب عن ذاته؟ تعد معرفة الذات بما هي عليه من خصائص وقدرات معرفة واقعية الخطوة الأولى في عملية تأكيد الذات وتحقيقتها بينما تشكل المبالغة أو الخطأ في التعرف على الذات خطوة باتجاه الشلوذ بحيث تكون نتيجة أعمال من لا يعرف ذاته غير مضمونة.

ولا يكفي أن يعرف الإنسان ذاته على الرغم من أهمية ذلك وإنما عليه أن يتقبل ما عرف مهما كان عليه الأمر وعدم التقبل الذاتي يؤدي إلى وضع أهداف للحياة ومستويات طموح غير منسجمة مع الإمكانيات المتاحة زيادة أو نقصان وفي الحالتين خيبة أمل وضعف ثقة وسوء تكيف كما لا تكفي أيضاً معرفة الذات على مبدأ الاطلاع الحسن أو أخذ العلم أو تقبل الذات بمثابة لا حيلة له في ذلك والأمر

لله بل لا بد من تقدير الذات واحترامها وإعطائها قيمة إيجابية وأن يشعر معها الفرد بجدارة كافية لإحراز الرضى الذاتي. إذاً فالعوامل الذاتية تُكمن وتتمثل في داخل الفرد الذي توجهه تكويناته واستعداداته وقدراته البدنية والعقلية والنفسية نحو التكيف والسواء السلوكي أو اللاتكيف والاعتراب.

وإذا كانت الكثير من النظريات قد راحت تبذل قصارى جهدها للبرهنة على صحة هذه المقولة، فإننا هنا نكتفي بالإشارة إلى ما أكدته المدرسة العضوية والمدرسة النفسية حيث ركزت الأولى على الجسم والعقل وراحت تؤكد على أن التكوين الجسمي والعقلي يؤثر في قوة وضعف الفرد واستجابته للمواقف والصعوبات التي يتعرض لها، وإن قاعدة المخ يتركز فيها كثير من العمليات الحيوية والنفسية التي تتحكم في الإرادة والسلوك، كما أن عدم توازن إفرازات الغدد الصماء يكون له أثره البالغ في هذا السلوك.

وفي الوقت نفسه فإن المدرسة الثانية (النفسية) راحت تؤكد على أن الاعتراب مصدره اختلاف معادلة طموحات الشخص عن معادلة إمكانياته فغاية كل إنسان عندها هي السيطرة والتفوق فإذا لم يتمكن قدراته من تحقيق ما خلق به فإنه يغترب وقد ينطوي أو ينحرف.

ويصاب الفرد بالاعتراب أيضاً نتيجة الإحباطات frustrations التي تلتنف حوله من كل جانب من جراء التغيرات التي يتعرض لها ويواجهها في حياته والتي كثيراً ما يشعر حياها بالضعف والضآلة وقلة الخيلة وهنا يشعر الشخص بخيبة الأمل ويميل إلى التوارى والانعزال أو يسلك سلوكاً تعويضياً شاذاً في تحد صاخر للمجتمع وفي كلتا الحالتين يكون غريباً

2) العوامل الاجتماعية والثقافية:

إن الشباب بوصفه جزءاً لا يتجزأ من التركيب الاجتماعي يتأثر بما يدور حوله من أحداث اجتماعية وكذلك التغيرات التي تحدث في مختلف جوانب الحياة بحيث تتأثر تبعاً لذلك دوارهم وتغير وضعياتهم فوضعية الشباب قبل قرن من الزمان في أي مجتمع من المجتمعات الحديثة مثلاً تختلف اختلافاً كبيراً عنها في أواخر القرن العشرين وستتأثر حتماً في المستقبل بما يسود العالم من ظروف اجتماعية متنوعة.

3) العوامل الاقتصادية:

إن من أخطر المشكلات التي تواجهها المجتمعات النامية الحاجة لإشراك أكبر عدد ممكن من السكان في النشاطات الاجتماعية لبناء الاقتصاد القومي وتطوير التكنولوجيا ولا شك في أن قطاع الشباب يعد من أهم القطاعات السكانية بحكم الإمكانيات الفكرية والعملية التي تتوفر فيه لدعم حركة النمو الاقتصادي والاجتماعي حيث ينطوي الحديث عن قطاع الشباب على ناحيتين أساسيتين هما:

الناحية الكمية، والناحية النوعية ويتناول الجانب الكمي نسبة عدد الشباب إلى مجموع السكان بينما يتناول الجانب النوعي المستويات العلمية والتقنية المتمثلة في هذا القطاع أي عدد الشباب المتعلمين ونوع التحصيل العلمي الذي اكتسبه ونوع القدرات والمهارات العقلية التي يميزهم في مجالات العمل المختلفة.

وعلى ضوء هذه الملاحظات يجدر بنا أن نحدد واقع إسهام الشباب في ميادين العمل الإنتاجي الاقتصادي التكنولوجي وبديهي أن هذا الواقع يعتمد على التأهيل المدرسي الذي يسبق تخرج الطلبة من المعاهد والكلية.

وعند الحديث عن العمل يتبين لنا أن الطلاب يعانون من خوف كبير من المستقبل حيث يبدو لهم غامضاً وذلك بنسبة كبيرة للجنسين وخصوصاً بعد رحلة طويلة من الدراسة.

أشكال الاغتراب:

(1) الاغتراب الاجتماعي:

الاجتراب الاجتماعي هو الانسلاخ الزمني عن المجتمع وعدم التلاؤم معه أو عدم المبالاة وعدم الانتماء فكثيرون هم الذين يعيشون داخل أسوار نفوسهم في نفور مقصود أو غير مقصود عن المجتمع فهم يشعرون بأنهم لا ينتمون إلى زمنهم الحاضر ومن الناس من يصاب بصدمة لتعارض ما هو مخزون في اللاوعي الذي تلقاه منذ نعومة أظفاره مع محيطه الحاضر وبالتالي يصاب إحساس المشاركة لديه بالشلل ويصبح لا مبالياً بما يدور غير شاعر بالانتماء للعصر وتوابعه ويقضي حياته رقماً سالباً في المجتمع غير كامل النمو.

إن صور التعبير عن الاغتراب الاجتماعي تختلف باختلاف الثقافات فضلاً عن أنها تختلف من شخص لآخر في إطار الثقافة الواحدة تبعاً لاختلاف المستوى الاقتصادي والاجتماعي والثقافي ومع ذلك فإن هناك ما يشبه الاتفاق بين المهتمين بموضوع الاغتراب على أن هناك علاقة بين الإحساس بالاغتراب وبين الانحراف الاجتماعي بكل أشكاله سواء أكان الجريمة أو الإدمان أو التفكك الأسري أو الأمراض النفسية والعصبية والجسمية.

وتختلف الظروف والشروط التي يشعر معها الإنسان بالاغتراب ويمكن تحديد أهمها بما يلي:

✓ إن ذات المرء وطاقته الإنتاجية، وفانج عمله، تصبح غريبة عنه بقدر ما تصبح ذاته خاضعة لسيطرة الآخرين.

✓ إن الاغتراب يحدث للفرد وللآخرين إذا ما ساير المرء مصلحته الذاتية دونما اهتمام بالاحتياجات والمصالح المشروعة للآخرين حيث تصبح الحياة معهم في إطار جماعة واحدة أمراً مستحيلاً.

- ✓ إن الاغتراب يحدث للإنسان عندما لا يتحقق له نوع من التضامن مع الآخرين من خلال المشاركة في مجموعة من القيم والمعتقدات والممارسات.
- ✓ إن الشخص قد يشعر بالاغتراب إن لم تكتمل فرديته من خلال رفض التوافق مع المؤسسات الثقافية والاجتماعية وتوقعات الآخرين.
- ✓ إن الاغتراب يحدث للإنسان عندما لا تتاح له الظروف الملائمة لتطوير شخصيته من خلال المشاركة في نشاط إنتاجي موجه ذاتياً يجسد ذاته.

2) الاغتراب المهني:

فيما يخص الملايين من النساء والرجال يعد العمل شيئاً مركزياً في حياتهم اليومية بحيث يمكن النظر إليه كشيء مرضٍ يحقق إشباعاً أو على العكس من ذلك الشيء يقتل الروح على الرغم من أن ظروف وحاجات البشر تختلف في حياتهم العملية إلا أن هناك شكاً حول أهمية العامل وأهمية مكان العمل والتفاعل القائم بين البشر اجتماعياً، إن كل مفكري الحركة الاجتماعية قد أخذوا بعين الاعتبار المتغيرات الناجمة عن الثورة الصناعية في مكان العمل وفي العمل نفسه وقد اعتقدوا بالنتائج السلبية هذه الثورة على العمل.

لقد أحدث التقدم التقني الذي حصل في القرنين الماضيين تغيرات عميقة في طبيعة العمل ففي ظل التخصص الدقيق والتعقيد الشديد أصبح العامل لا يرتبط إلا بجزء صغير من عمله مما أفقده الانسجام والتأقلم مع هذا العمل وبالتالي برزت مظاهر الشعور بالوحدة والغربة عن محيط العمل وهذه المشاعر تحمل بين طياتها عدم الرضى وفقدان الانتماء الوظيفي واختفاء روح المبادرة والمسؤولية وغيرها من المظاهر السلبية التي تختلف بين العاملين وتؤثر سلباً على أداء العاملين ومستوى إنتاجيتهم

ورفض بلونر Blauner قاطعاً وجهة نظر الماركسية في الاغتراب مدعياً بأن حالة الاغتراب ليست ناجمة عن موقع طبقة في المجتمع الرأسمالي إذ أنه يرى أن هذا الاغتراب من طبيعة العمل ومن نوعية التكنولوجيا المستخدمة وهذه المسألة ذات أهمية في نظريته³

ولقد حدد بلونر مجموعة من الظروف الاجتماعية والتكنولوجية المختلفة التي تؤثر في اتجاه العامل نحو عمله ومصنعه سواء شعر العامل بالحرية أو بالتعبية، بالإشباع أو عدمه، وسواء نظر إلى هذا العمل على أنه نشاط حر، أو نظام روتيني ثمطي مفروض عليه ولذلك ذهب إلى تحديد أربعة عوامل للاغتراب هي:

- ✓ اغتراب العامل عن ملكية وسائل الإنتاج وعن محصولات الإنتاج النهائية
- ✓ عجزه عن التأثير في السياسات الإدارية العامة.
- ✓ فقدان القدرة على التحكم في ظروف العمل أو ضبطها.
- ✓ فقدان القدرة على التحكم في عملية العمل المباشر

(3) الاغتراب النفسي:

عُرف الاغتراب النفسي بأنه انفصال عن الذات وقبل الحديث عنه لا بد من الإشارة إلى وجود جانبين وراء كل اغتراب، هما الذات والواقع الخارجي، فبغير ذات لا يكون هناك اغتراب فالذات هي التي تغترب وبغير واقع خارجي لا يكون هناك اغتراب للذات على أساس أن الواقع الخارجي هو المسرح الذي تمارس عليه الذات اغترابها.

وفي حالة الاغتراب النفسي ينتقل الصراع بين الذات والموضوع من المسرح الخارجي إلى المسرح الداخلي في النفس الإنسانية، إنه اضطراب علاقة الذات بالموضوع على مستويات ودرجات مختلفة تقترب حيناً من السواء وحيناً آخر من الاضطراب وقد تصل إلى اضطراب الشخصية.

ولتسهيل دراسة الاغتراب في إطاره النفسي يمكن تقسيمه إلى المحاور التالية:

لاندنصال الفرد عن ذاته:

إن سبب معاناة الإنسان وانفصاله عن ذاته ليس ما هو قائماً بل ما لا يوجد بعد، هذا هو جوهر الاغتراب، حيث أن هناك مسافة بين الواقع والماهية، بين الواقع والإمكان، فالمشكلة لا تكمن بما هو موجود بل بالأحرى ما ليس موجوداً بما يجب أن يكون عليه.

وهذا ما أكدته تقريباً هيغل Hegel عندما تحدث عن: الاغتراب الذاتي الذي يتعلق عنده بالطبيعة الجوهرية للإنسان التي قد يحققها أو يخفق في تحقيقها والسبب في ذلك يعود إلى التفاوت بين ظروف الفرد الحقيقية وطبيعته الجوهرية.

وهذا ما أكدته روبينز Robins تماماً عندما قال بأن هناك علاقة بين مفهوم الذات والهوية والاضغراب عن الذات فحينما يتضاد مفهوم المرء عن ذاته وعن هويته يفترب عن ذاته وتظهر عليه أعراض التحريف للواقع ويعيش الواقع من خلال تصورات وهمية لا وجود لها إلا في خياله.

وترى هورني أنه ليس بوسع المرء دائماً أن يميز بصورة محددة بين الاضغراب عن الذات الفعلية والاضغراب عن الذات الفعلية بمعنى أن المرء نادراً ما يصادف حالات خالصة لكلا النمطين فالاضغراب عن الذات الفعلية يعني إزالة أو إبعاد كافة ما المرء عليه أو ما كان عليه بما في ذلك ارتباط حياته الحالية بماضيه، وجوهر هذا الاضغراب هو البعد عن مشاعر المرء ومعتقداته وطاقاته، ويحدث ذلك مع وعي المرء بمشاعره وأفكاره وأعماله وإخفاؤه في الإقرار بوجود رغباته وميله إلى تجاوز مشاعره الأصلية ورغباته وأفكاره إلى الحد الذي تصبح مكتوبة وغير مميزة، أما الاضغراب عن الذات الحقيقية فإنه يعني التوقف عن سريان الحياة في الفرد من خلال الطاقات النابعة من هذا المنبع أو المصدر الذي تشير إليه هورني باعتبارها جوهر وجودنا: وهنا تصبح الذات الحقيقية خاملة غير نشيطة وغير حيوية.

بد التناقض القائم بين الذات الواقعية والذات المثالية:

إن مفهوم الذات القائمة في الشخص ومفهوم الذات التي يرغبها الشخص والتباين بينهما يخلق الشعور بالاغتراب.

ولا بد من القول إن التطور والتكنولوجيا في حد ذاتها ليست هي سبب مشكلة الاغتراب فالتكنولوجيا محايدة لكن القوى البشرية بطبيعتها هي التي تحدد استخدام هذه التكنولوجيا إما للبناء أو للهدم، للسلم أو للحرب، للإنسان أو ضد الإنسان لقد أنجزت التكنولوجيا ولم تنزل تقوم بإنجازات هائلة لمصلحة الإنسان وكل التسهيلات التي تقوم عليها الحضارة والتي لا يستغنى عنها هي إنجازات العلم والتكنولوجيا المتقدمة إذن فهي ليست نقمة أو نعمة في حد ذاتها، ولكنها تكون هذا أو ذاك تبعاً لطريقة واتجاه الإنسان في تسييرها فلا يجب أن نحاسب الأداة بل العقل الذي يوجهها.

النظريات المفسرة للإغتراب:

أ- نظرية كينستون (الاغتراب تعبير عن عدم الالتزام):

ظهرت نظرية في الاغتراب قدمها كينستون (Keniston, 1965) وكانت محاور تنبثق من خلال دراسته الشهيرة التي صدرت تحت عنوان اللاملتزم The uncommitted وكان يحاول ان يشرح على حد تصورات ملامح الاغتراب للشباب في المجتمع الأمريكي مؤداه: أن الاغتراب يظهر في ثانيا المجتمعات تبعاً لاختلاف الأنماط الثقافية والاجتماعية والسياسية هذه المجتمعات وأن الاغتراب يتضمن فيما يتضمنه معاني التشاؤم والتوتر والصراعات النفسية تبعاً لما تحدده تلك الأطر من ضغوط لا يتقبلها الشباب ويصبح الاغتراب وفق هذا الاعتراض من قبل الشباب بمثابة الرفض لهذه المعطيات الثقافية والاجتماعية والسياسية ويكون هذا الرفض الواهم من وجهة نظره هو الحيط الأساسي الذي ينسج من خلاله

بعض الأفراد تصوراتهم المعبرة عن السخط وعدم الانتماء والتهرب من تحمل المسؤولية فيفقد هؤلاء ذاتهم ويخسر المجتمع قدراتهم.

وقد حاول كينستون أن يحدد الخصائص التي تشكل ملامح المغترب والتي تدفعه إلى فقدان الثقة بمن حوله وتحرمه من توظيف إرادته والسعي إلى تحقيق أهدافه والانصياع المستمكين لمشاعر التشاؤم والغضب على الوجه الآتي:

- ✓ فقدان الثقة في التعامل مع الآخرين.
- ✓ الإحساس بالقلق والتوتر النفسي.
- ✓ الغضب واحتقار التفاعل مع المواقف.
- ✓ ضياع القيم الجمالية في مقابل المسابرة لحركة الإلية وما يتبعها من عوامل مادية وتكنولوجية.
- ✓ رفض القيم الاجتماعية التي تضغط على إرادة الإنسان.
- ✓ الانسحاب وعدم تحمل المسؤولية.

بـ نظرية فيكتور فرانكل (الاضطراب تعبير عن غياب المعنى والجوع النفسي):

يرى فرانكل أن الإنسان إذا وجد في حياته معنى أو هدف فإن وجوده له أهميته وله مغزاه وإن حياته تستحق أن تعاش.

والإنسان يبحث عن معنى حياته بإرادة المعنى تلك التي يراها فرانكل بمثابة القوة الدافعة التي تدفع الإنسان لتحقيق أهدافه، المعنى الذي يريده فرانكل هو بمثابة الوعي الذي يعمل على تبصير الإنسان بمقدراته فيستحكم في رغباته ويمنع العوامل الخارجية بكل ما تعنيه من محسوسات من السيطرة على إرادة المعنى عنده. ويوجه فرانكل الإنسان الفرد إلى أن إرادة المعنى هي القيمة التي يحصل عليها الفرد من تحويل (القوة إلى فعل) لأن الفرد بمثابة حزمة من الإمكانيات التي تسعى إلى

التحقق أو هو بمثابة مجموعة من القوى الضمنية التي لا بد من مراعاتها لكي يتجنب الإنسان مواقف الإحباط أو مواقف الاغتراب.

ويحدث الاغتراب من وجهة نظر فرانكل اعتماداً على الأمور التالية:

✓ عندما تفشل إرادة المعنى يحدث ما يسميه فرانكل بالإحباط الوجودي، الذي يجعل الإنسان تحبو عزيمته في الوصول إلى المعنى الذي يريده.

✓ عندما يقع الإنسان فريسة للمسايرة والامتثال فيعاني على حد قول فرانكل من الفراغ الوجودي الذي تظهر ملامحه من خلال الشعور بالملل وفقدان الثقة بالذات والإحساس بالضيق.

✓ عندما يتهرب الإنسان من تحمل المسؤولية نتيجة لعدم قدرته على مواجهة المواقف والصمود أمام المشكلات فيخسر وعيه بالالتزام بالمسؤولية وما يتعلق بها من إرادة تمكنه من التصرف الصحيح واختيار أهدافه بدقة ووعي وفهم.

✓ عندما يضع الإنسان الفرد بدائل مادية لإرادته المعنوية فيجعل المال أو اللذة محوراً رئيسياً وتعويضاً جوهرياً عن تحقيق الهدف الأسمى من إرادة الفعل التي تتطلع إلى الإنجاز الأفضل والتصرف الراقي.

ج- نظرية أريك فروم (الاغتراب وأنماط الشخصية):

قدم أريك فروم نظريته من خلال تشخيص لبعض أنماط الشخصية المعبرة عن الاغتراب منطلقاً من تصوره عن بناء الشخصية حيث يرى هذا البناء يرجع إلى المجتمع الذي يعيش فيه الفرد، فالفرد يولد مزوداً بعدد من الدوافع تحركه وتشكل متطلباته فيسعى إلى تحقيق ما يريد وقد يصطدم في هذا السعي بمجموعة من العوائق التي تجعله يشعر بالاغتراب.

وقد حاول فروم Fromm أن يجسد مفهوم الاغتراب من خلال هذه العلاقة غير الموازية بين المطالب وبين درجة تحقيقها حيث يضطر الإنسان الفرد إلى التنازل عن بعض مطالبه فتضيق منه على حد تعبير فروم (فرديته - His individuality) فنراه يعاني من الشعور بالاغتراب ويتصور فروم مجموعة العوامل تؤدي بالفرد إلى هذا الشعور نوجزها على الوجه الآتي:

✓ التربية الخاطئة التي يتلقاها الفرد في عملية التنطبيع الاجتماعي والتي قد تفقده لشدة أوامرها وتسلسلها قدرته على التفاعل الاجتماعي السليم وما يتعلق به من إيجابية.

✓ الحركة التكنولوجية والتي حولت الإنسان إلى مفهوم استهلاكي فحرمته من الشعور بهويته وقيمته والتي جعلته في نفس الوقت يلجأ إلى المسايرة الأوتوماتيكية.

✓ شعور الإنسان الفرد بالملل نتيجة لهذه المسايرة الإلية التي جعلته يفقد الشعور برويق الحياة في تدفقها الطبيعي ومسارها الذي يحتاج إلى التعامل معها. وقد حدد فروم أنماط الشخصية المعبرة عن الاغتراب على الوجه الآتي:

1- النمط المستسلم:

ذلك النمط الذي يتوقع أن تأتي إليه الأشياء عن طريق الآخرين دون أن يشغل نفسه أو يوظف إرادته، أو يحاول أن يتفاعل مع المواقف، نمط اكتيالي لا يقوى على شيء ويطلب من الآخرين كل شيء. وهو يعاني من الشعور بالعجز والاغتراب.

2- النمط المسواق:

ذلك النمط الذي يترك نفسه لتعصف بها رياح المواقف فهو لا يريد أن يعترض ولا يستطيع أن يظهر اعتراضه فيتحول إلى سلعة تباع وتشتري تحركها

دوافع الحاجة وتلعب بها الظروف المحيطة فلا يملك صاحبها اعتماداً على هذا الموقف المعيب إلا أن يشعر بالخنوع والدونية.

3- النمط المستغل:

وهو النمط الذي يريد أن يحصل على كل شيء مهما كانت الوسيلة فالغاية عنده تبرر الوسيلة فنراه يستخدم القسوة تارة والدهاء تارة أخرى ومثل هذا النمط يعاني من عدم الالتزام بالمعايير الأخلاقية ويشعر بالمعاناة النفسية من جراء أفعاله فيستبد به الشعور بالاغتراب.

د نظرية أريكسون (الاغتراب وأزمة البحث عن الهوية):

تعتمد النظرية التي قدمها أريكسون Erikson 1968 في دراسته عن الشباب وأزمة الهوية على محور أساسي هو اهتمامها بتطوير (هوية الأنا Self-Identify) ويعني بهذا الأمر أن الإنسان الفرد يكون لنفسه مجموعة من الأهداف يعبر من خلالها عن درجة وعيه بقدراته ومفهومه عن نفسه، ووضعه للحسابات التي يتوقعها من الآخرون وفي ضوء تقديره لكل هذه الأمور تتحدد هويته ويصاحبها من عوامل تتمثل فيها الألفة والانتماء بحيث يستطيع التوصل مع الجماعة إذا كانت (هويته) فقد تحددت اعتماداً على هذه الأبعاد السابقة، فتراه يتنازل عن مطالبه في سبيل الجماعة.

هذا الإنسان الفرد يتصرف تصرفاته هذه لأنه يستشعر قيمته ويحاول أن يدعم تلك القيمة، أما إذا لم يستطع الإنسان أن يحقق هذه (الهوية) فإنه يقع صريعاً للشعور بالعزلة والاغتراب.

ويلاحظ أن أريكسون قد أكد أن فقدان الهوية يؤدي إلى الشعور بالاغتراب ذلك الشعور حدد ملاحظه على الوجه الآتي:

✓ الإحساس بالعجز والعزلة وعدم الانتماء.

- ✓ يؤدي هذا الشعور الضاغط بالفرد إلى كراهية ذاته.
- ✓ وينعكس هذا الأمر بطبيعة الحال على مستوى الأداء المهني والتكيف النفسي داخل مجالات الحياة وما تتضمنها من مواقف متعددة.
- ✓ اعتبر أريكسون هذه المشاعر من الأمور الطبيعية التي لا بد وأن يمر بها الإنسان الفرد حتى يستعيد نفسه ويلتقط هويته المفقودة.

تعريف الاغتراب النفسي:

هو عبارة عن شعور الفرد بالانفصال السلبي عن ذاته أو عن مجتمعه أو كليهما، بمعنى آخر شعور الفرد بأن ذاته ليست واقعية أو تحويل طاقاته وشعوره بعيداً عن ذاته الواقعية.

ويعد هيجل أول مفكر يستخدم في مؤلفاته كلها تقريباً مصطلح الاغتراب على نحو منهجي ومفصل، بل لقد استعمله في عنوان الصفحات الأولى في كتابه الأول 'ظاهريات الروح': ومن هنا كان النظر إلى هيجل من جانب الباحثين على أنه أبو الاغتراب. فقد رأى أن فقدان الحرية والتلقائية والحيوية وغير ذلك من مظاهر سلبية تتعارض مع الحرية، وتحويل دون أن يكون الإنسان منسجماً مع نفسه.

أسباب الاغتراب النفسي:

في كتابه (المجتمع السليم) يناقش فروم مشكلة الإنسان الحديث في مجتمع يركز كل همه في الإنتاج الاقتصادي ولا يعبأ بتنمية العلاقات الاجتماعية الإنسانية الصحيحة بين أفراد المجتمع حتى فقد الإنسان مكانة السيادة في المجتمع وأصبح خاضع لمختلف العوامل يتأثر بها ولا يؤثر فيها. حيث إن الإنسان في هذا المجتمع خلق لنفسه عالماً من النظم المختلفة ثم فصله نفسه عن النظم السائدة، وبالتالي لم يعد جزءاً منها منسجماً معها، بل باتت عبئاً ثقيلاً على كاهله. كما فصل نفسه عن أخوانه في المجتمع وعن الأشياء التي يستخدمها ويستهلكها وعن الحكومة التي تدبر

له أمره. بل لقد انفصل عن نفسه وأمسى (شخصية مسيرة) ليس له أن يختار وإذا سارت الأمور على هذا النسق بغير إصلاح فسينتهي الإنسان حتماً إلى مجتمع مختل في توازنه وفي عقلانيته وسيصبح كل فرد في هذا المجتمع ذرة منفصلة لا يمسه بغيره رباط أو أصرة.

فلا بد للإنسان من الاتصال بالآخرين، فإن كان اتصاله بهم باعتماده عليهم أو بشعوره بالانفصال عنهم وعدم الاندماج فيهم، فقد استقلاله وذاتيته وأمسى ضعيفاً مثلاً معادياً للمجتمع يفتقر إلى حرارة العاطفة.

إن أبرز خصائص الإنسان المميزة هي الرابطة الأخلاقية التي تصله بمجتمعه وليس الصلة المادية القائمة بينه وبين المجتمع فالإنسان لا يخضع لظروفه المادية المفروضة عليه قدر خضوعه إلى ضمير يسمو على ذاته هو الضمير الاجتماعي الذي يتعدى جسده ويعطيه حرية التحرك خارج شرنقة الجسد ولكنه يظل خاضعاً للمجتمع.

إن القوى الفعالة (اجتماعية - اقتصادية - سياسية) في المجتمع الحديث تؤدي إلى فقدان انتماء الفرد، حيث يصبح لا شيء أي مجرد وجه في الزحام أو رقم في قائمة أسماء. إن فكرة فقد الانتماء هذه أو التطابق مع المجتمع أو الهوية والقلق الناتج عنها لدى الإنسان في المجتمع حديثاً ليس ناتجاً عن فقدان المشاركة الفعلية في الجماعات الاجتماعية، وإنما عن فقدان المعنى الرئيسي والقيم القائمة على هذه المشاركة وغالباً ما ينتشر هذا الشعور بين أجيال من الشباب الذين يزعمهم أن لا يجدوا أدواراً مناسبة لهم أو معنى لأنفسهم في مجتمع بالغ التعقيد أو يواجهون صعوبة كبيرة في تحقيق ذلك مما يمنعهم من أن يكونوا ما يريدون ومن أن يعيشوا في انسجام مع القيم التي يعدونها غالية.

تعتبر الدراسات الاجتماعية أن الوسائل التي تستخدمها النخبة المسيطرة في التنظيمات المعقدة مع من يخضعون لهم داخل هذه التنظيمات (الطلاب في

المدارس والجامعات والسجناء في السجون والعمال في المصانع) هذه الوسائل تحدد مقدار الاغتراب في تلك المؤسسات.

كما أن محاولات الضبط الزائد لسلوك الأفراد على مستوى البنى الاجتماعية والمعيارية في المجتمع تشكل مصدراً من مصادر الاغتراب.

كذلك يعد التغير الاجتماعي السريع من أهم أسباب الاغتراب وينسب إليها ثلاثة أنواع من السلوك المغترَب هي:

✓ عدم القدرة على التكيف مع التغير السريع.

✓ يؤدي التغير الاجتماعي السريع إلى تكوين اتجاهات نحو المعيشة الحضرية وتؤدي هذه الاتجاهات إلى علاقات معيشية تتميز بفقدان الأمن.

✓ يؤدي الانقلاب الاجتماعي الفجائي إلى نشر الشكوك ويؤدي في النهاية إلى رفض كل المعايير السلوكية، وبطريقة غير مباشرة يكون للتغير الاجتماعي تأثير مغترَب على علاقات الفرد مع العالم من حوله.

ويضاف إلى ما سبق الضغوط المرتبطة بالزيادة في عدد الأسر التي تفقد أحد الوالدين أو الأسر التي تعمل فيها الزوجة خارج المنزل.

وبالنسبة للاغتراب عن الأهداف والمعايير السائدة فقد كشفت الدراسات عن أن بعض الأنساق الاجتماعية تمارس ضغطاً محدداً على بعض أعضاء المجتمع للتورط في سلوك منشق، ويكون هذا السلوك غير المتطابق مع المعايير الاجتماعية السائدة فينشأ (الأنومي) بسبب الخلط والارتباك والصراع الكائن في المجتمع الحديث حيث ينتقل الناس بسرعة من جماعة خاصة إلى أخرى لها معايير مغايرة هذه الحالة هي (الأنومي) أي فقدان المعايير.

لكن لا يعني أن المجتمعات الحديثة التي افتقدت التماسك الذي يميز الجماعات المحلية التقليدية ليس لديها معايير، بل يعني أن تلك المجتمعات لديها مجموعات كثيرة ومتناقضة من المعايير إلا أن أياً منها ليس له قوة الإلزام على الجميع لهذا يصبح الأفراد في حالة من الشك فيما ينبغي عليهم اتباعه وما هو عليهم أن يتركوه وما هو الخطأ وما هو الصواب وما هو ممكن وما هو غير ممكن وبذلك على الناس أن يستجيبوا لهذه المواقف بطرق وأنماط مختلفة وحينما تتفاهم حالة الأنومي وتنتشر في مجتمع يصبح الانحراف هو القاعدة بدلاً من أن يكون هو الاستثناء حينئذ نتوقع الانهيار للضبط الاجتماعي.

حيث تؤدي درجة الاغتراب العالية بوصفها تمثل التفاوت بين الوسائل والغايات لمعدل عال من الانحراف الاجتماعي.

وأكثر ما تتجلى صورة الانسلاخ عن النسق القيمي السائد في المجتمع التمرد على هذا المجتمع وعاداته وتقاليده واعتبارها خاطئة والعمل على التناول والتمرد عليها بأشكال عدة، حيث نلاحظ ظهور بعض صور الجريمة الحديثة مثل جرائم تلوث - وهذا يرتبط بالناخ الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والتكنولوجي السائد - ونلاحظ ارتفاع جرائم الفسق والمحارم نتيجة ضعف الرابطة الأسرية وفقدان الجماعات المحلية والفرعية لسلطة الضبط التي كانت تمارس في ظروف المجتمعات المحلية فضلاً عن ظهور العديد من مظاهر الشغب وجرائم العنف التي أصبحت تمارس بين فئات متعددة من الشباب كدلالة على التناقضات القائمة في بناء المجتمع.

كذلك ترى بعض الدراسات والبحوث أن اضمحلال الجماعات شبه المستقلة في المجتمع كالجتماعيات الأهلية والمحلية سبب الشعور بالاغتراب عند متسببها بينما هناك علماء آخرون يقولون: إن العامل الأساسي لظهور حالة

الاغتراب هو تضخم المجتمعات وتحول العلاقات الاجتماعية فيها إلى علاقات رسمية مصلحية.

ويمكننا القول أن الظواهر الاجتماعية المختلفة يربطها معنى أو محور واحد وتشير إلى وجود ارتباط بين هذه الظواهر جميعها، وهذا ما يؤكد أن ظاهرة الاغتراب تشير إلى مشاكل معقدة ناجمة عن أسباب متعددة ترتبط بشكل أساسي بانظر الاقتصاد والاجتماعي والثقافي السائد في المجتمع الذي يفرض أنماط مركبة من علاقات الفرد بالآخرين وبالمجتمع أو المحيط بشكل عام تأخذ طابع مغرب بشكل يعيق تكيف وتوافق هذا الفرد بطريقة فعالة في مواكبة الظروف المتطور لمجتمعه.

أبعاد (مظاهر) الاغتراب النفسي:

(1) اللامعيارية:

ويقصد بها عدم وجود معايير تحكم سلوك الفرد وتضبطه. فالفرد يشعر بعدم وجود قيم أو معايير أخلاقية واحدة للموضوع الواحد يمكن أن توجد القيمة ونقيضها للموضوع نفسه.

(2) اللامعنى:

ويقصد به إحساس الفرد بأن حياته أصبحت لا معنى لها وأن الأحداث والوقائع المحيطة به قد فقدت دلالتها ومعقوليتها.

(3) العزلة الاجتماعية:

ويقصد به انفصال الشخص عن مجتمعه وعن نفسه، كما أن هذا الشخص يعاني من الشعور بالوحدة وعدم الإحساس بالانتماء إلى المجتمع الذي يعيش فيه.

(4) الشعور بالمعجز:

وهو عبارة عن عدم قدرة الفرد على التحكم أو التأثير في مجريات الأمور الخاصة به أو في مجتمعه كما أنه يشعر بالتقهر وسلب الإرادة ولا يقدر على الاختيار.

(5) التمرد:

وهو عبارة عن إحساس الفرد بالإحباط والسخط والتشاؤم والرفض لكل من يحيط في المجتمع سواء كانوا أفراداً أو جماعات وما يرتبط بذلك من رغبة جامحة في تدمير أو إتلاف كل ما هو قائم في الوضع الراهن.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- 1 إبراهيم عيد (2000): دراسة للمظاهر الأساسية للقلق الاجتماعي وعلاقته بمتغيري الجنس والتخصص لدى عينة من الشباب، مجلة كلية التربية بجامعة عين شمس، الجزء الرابع، العدد الرابع والعشرون، ص 349-394.
- 2 أحمد السيد (1993): مشكلات الطفل السلوكية وأساليب معاملة الوالدين، الإسكندرية: دار الفكر الجامعي.
- 3 أحمد زكي بدوي (1982): معجم مصطلحات العلوم التربوية، القاهرة: عالم الكتب.
- 4 أحمد عبدالرحمن (1995): الحجل وعلاقته بتقدير الذات والتحصيل الدراسي للأطفال، مجلة كلية التربية بالزقازيق، الجزء الأول، العدد الرابع والعشرون، ص 9-45.
- 5 أحمد عكاشة (1988): علم النفس الفسيولوجي (والطب النفسي)، القاهرة: مطبعة حسان.
- 6 أحمد متولي (1993): مدي فعالية التدريب على المهارات الاجتماعية والعلاج السلوكي المعرفي في تخفيف القوبا الاجتماعية لدى طلاب الجامعة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
- 7 أسعد رزوق (1979): موسوعة علم النفس، ط2، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- 8 اسماعيل بدر (1990): دراسة تجريبية لأثر العلاج بالمعنى في خفض مستوى الاغتراب لدى الشباب الجامعي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بينها.

- 9) السيد جودة (1999): دراسة للمناخ الأسرى فى علاقته بالتوافق المدرسى لطلاب المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ببنها، جامعة الزقازيق.
- 10) العارف بالله الغندور (1999): أسلوب حل المشكلات وعلاقته بنوعية الحياة، بحث مقدم إلى المؤتمر الدولى السادس لمركز الإرشاد النفسى، جامعة عين شمس، ص 1-177 .
- 11) آمال الفقى (1977): ضغوط الوالدية وعلاقتها ببعض إضطرابات النطق لدي عينة من تلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ببنها، جامعة الزقازيق.
- 12) أمينة مختار (1980): دراسة كلىنيكية مقارنة لفاعلية فئيتين من فنيات العلاج السلوكى : التحصين المنهجي في مقابل الغمر التفجر الداخلى في علاج بعض المخاوف المرضية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- 13) إنتصار يونس (1986): السلوك الإنسانى، القاهرة: دار المعارف.
- 14) أوتوفينخل (1969) : نظرية التحليل النفسى فى العصاب، (ترجمة صلاح خمير وعبد رزق)، القاهرة : الأنجلو المصرية.
- 15) باترسون (1991): نظريات الإرشاد والعلاج النفسى (ترجمة حامد الفقى)، ط1، الكويت: دار القلم للنشر والتوزيع.
- 16) بندق عبدالحائق (1987): العلاج الجشطلى ومدى فاعليته في علاج مرضى الفوبيا، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ببنها، جامعة الزقازيق.

- 17) جابر عبد الحميد، علاء الدين كفافى (1990): معجم علم النفس والطلب النفسى، ج3، القاهرة: دار النهضة العربية.
- 18) جون كوتجر ويول موسى وجروم كيجان (1981): سيكولوجية الطفولة والشخصية، (ترجمة أحمد عبدالعزيز وجابر عبد الحميد)، ط2، القاهرة: دار النهضة العربية.
- 19) حامد زهران (1987): قاموس علم النفس، ط2، القاهرة: عالم الكتب.
- 20) حامد زهران (1990): علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة)، ط5، القاهرة: عالم الكتب.
- 21) رياض العاصمي (1995): دراسة كLINيكية للبيئة النفسية للأطفال الذين يعانون من الفوبيا المدرسية في المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- 22) زكريا الشريفي (1994): المشكلات النفسية عند الأطفال، ط1، القاهرة: دار الفكر العربي.
- 23) زينب شقير (1994): المخاوف وعلاقتها بكل من مفهوم الذات والتوافق لدي عينة من أطفال الحضانه في الريف والحضر بمحافظة الغربية، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، العدد العشرون، ص 95-131.
- 24) سامي أبو إسحاق (1991): العوامل النفسية التي تكمن وراء إيجابية المراهقين (دراسة كLINيكية)، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ببها، جامعة الزقازيق.
- 25) سامية القطان (1982): الأمراض النفسية والعقلية في المعاجم والموسوعات النفسية، ط1، القاهرة: الأنجلو المصرية.

- (26) سامية القطان (1985): دراسة مقارنة لمستوي توافق طلبة وطالبات الجامعة المصرية والجامعة الأمريكية بالقاهرة، كلية التربية بينها.
- (27) سامية القطان (1986): قياس الإتران الإنفعالي ، مجلة كلية التربية، العدد التاسع، مطبعة جامعة عين شمس.
- (28) سامية القطان (1980): كيف تقوم بالدراسة الكليينكية، ج1 ، القاهرة: الأنجلو المصرية.
- (29) سلوى عبد الباقي (1992) : الاكتئاب بين تلاميذ المدارس، دراسات نفسية، جمعية الأخصائيين النفسيين المصرية، ج3، يوليو، ص 437-479 .
- (30) سهام عبد الحميد (1996): أثر التدريب على مهارات التفاعل الاجتماعي علي علاج السلوك الإنطوائي لدي الأطفال المحرومين من الرعاية الوالدية، المجلة المصرية للتقويم التربوي، العدد الأول، المجلد الرابع، ص 35-74.
- (31) سيجموند فرويد (1989): الكف والعرض والقلق، (ترجمة محمد عثمان لجاتي)، ط 4 ، القاهرة: دار الشروق.
- (32) سيجموند فرويد (1990) : محاضرات تمهيدية في التحليل النفسي، (ترجمة أحمد عزت راجح) ، القاهرة: الأنجلو المصرية.
- (33) سيد الطوشي (1989): دراسة العلاقة بين القدرة على التفكير الإبتكاري وبعض جوانب الصحة النفسية لدي طلاب المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية بطنطا، العدد السابع، الجزء الثاني، ص 253-276.
- (34) مسيد صسبحي (1987): أطفالنا المبتكرون ، القاهرة: المطبعة التجارية الحديثة.
- (35) سيد عثمان (1979): المسئولية الاجتماعية والشخصية المسلمة، القاهرة : الأنجلو المصرية.

- 36) صابر حجازي (1993): الخجل والتعصب دراسة لدى بعض الشباب العماني، مجلة البحث في التربية وعلم النفس بعمان، العدد الأول، المجلد السابع، ص 1-18.
- 37) صالح الشعراوي (1989): العلاقة بين تحقيق الذات والقدرة الإبتكارية لدي عينة من طلاب الجامعة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بينها، جامعة الزقازيق.
- 38) صباح السقا (1991): القضية التربوية في خوف الأطفال، مجلة محكمة تصدر عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، العدد الثامن والتسعون، السنة العشرون ، ص 197-202.
- 39) صلاح الدين عبدالقادر (1987): مدي فاعلية العلاج بالتشكيل Shaping في علاج المخاوف الإجتماعية Social Phopias، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بينها، جامعة الزقازيق.
- 40) صلاح الدين عبد القادر (1993): مدي فاعلية علاج التشكيل بالأمودج في مقابل العلاج الجماعي التحليلي في علاج ظاهرة الإنسحاب الإجتماعي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بينها، جامعة الزقازيق.
- 41) صلاح خميمر (1975): تناول جديد للمراهقة ، ط2، القاهرة: الأنجلو المصرية.
- 42) صلاح خميمر (1977): تناول جديد في تصنيف الأعصبة والعلاجات النفسية، القاهرة : الأنجلو المصرية.
- 43) صلاح خميمر (1978): مفهوم جديد للتوافق ، القاهرة : الأنجلو المصرية.
- 44) صلاح خميمر (1979): المدخل إلي الصحة النفسية، ط3، القاهرة : الأنجلو المصرية.

- 45) صلاح محيىمر (1981): المفاهيم - المفاتيح في علم النفس ، ط 1 ، القاهرة: الأئجلو المصرية.
- 46) صلاح محيىمر (1981): في إيجابية التوافق، القاهرة : الأئجلو المصرية.
- 47) صلاح محيىمر (1984): الإيجابية كمييار وحيد وأكيد لتشخيص التوافق عند الراشدين، القاهرة : الأئجلو المصرية.
- 48) طلعت منصور، أنور الشرفاوى، عادل عز الدين، فاروق أبو عوف (1989) : أسس علم النفس العام، القاهرة : الأئجلو المصرية.
- 49) عادل الأشول (1987) : موسوعة التربية الخاصة، القاهرة : الأئجلو المصرية.
- 50) عبد الحميد إبراهيم (1992): العلاقة بين الإتجاه نحو المخاطرة وسلوك التدخين، مجلة علم النفس، العدد الثاني والعشرون، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص 52-73.
- 51) عيد الله عسكر (2001) : الاكتئاب النفسى بين النظرية والتشخيص، القاهرة : الأئجلو المصرية.
- 52) عيد المنعم الحفنى (1994) : موسوعة علم النفس والتحليل النفسى، ط4، القاهرة : مكتبة مديول.
- 53) عبدالباسط متولي (1995): دراسة إنفعال الخوف في القرآن الكريم، مجلة كلية التربية بجامعة الزقازيق، العدد الثالث والعشرون ، ص 139-172.
- 54) عيدالستار إبراهيم (1985): الإنسان وعلم النفس ، عالم المعرفة، الكويت، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والأدب، العدد 86 .

- 55) عواطف عبدالوهاب (1980): إختبار الخوف للأطفال إبتداء من عمر 9 سنوات، مجلة كلية التربية بجامعة عين شمس، العدد الثالث، ص 101-110.
- 56) فواد المواقى (1992): فاعلية العلاج بممارسة الألعاب الرياضية، كلية التربية، جامعة المنصورة، ص 213-225.
- 57) فرانك ج برونو (1993): الأعراض النفسية، (ترجمة رزق إبراهيم) جدة: دار المريخ.
- 58) فرج عبد القادر، شاكرا غطية، حسين عبد القادر، مصطفى كامل (2005): موسوعة علم النفس والتحليل النفسى، ط3، أسبوط : دار الوفاق للطباعة والنشر.
- 59) فيصل الزراد (1988): علاج الأمراض النفسية والإضطرابات السلوكية، (مراجعة : جمال أتاي وعزت الروماني)، بيروت : دار العلم للملايين.
- 60) فيولا الببلاوي (1982): الشخصية وتعديل السلوك، مجلة عالم الفكر، المجلد الثالث عشر، العدد الثاني، الكويت، ص 135-150.
- 61) كافية رمضان وفيولا الببلاوي (1984): ثقافة الطفل، المجلد الأول، الكويت : مطبعة الحكومة.
- 62) كمال دسوقي (1988): ذخيرة علوم النفس، المجلد الأول، القاهرة: الدار الدولية للنشر والتوزيع.
- 63) كمال دسوقي (1990): ذخيرة علوم النفس، المجلد الثاني، القاهرة : مؤسسة الأهرام.

- 64) لطفى الشربيني (2004) : الاكتئاب - المرض والعلاج، الإسكندرية : منشأة المعارف.
- 65) مايكل أرجايل (1993) : سيكولوجية السعادة، (ترجمة فيصل يونس) عالم المعرفة، العدد (175)، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- 66) مجدي عبدالكريم (1996): الخجل لدي عينة من المراهقين دراسة تحليلية تنبؤية باستخدام بطارية إختبار الخجل الموقفى، المجلة المصرية للتقويم التربوي، المجلد الرابع، العدد الأول، ص 3-31.
- 67) مجدي عبدالله (1996): علم النفس المرضي دراسة في الشخصية بين السواء والإضطراب، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- 68) مجدي عبيد (1981): تصميم إختبار للتوافق النفسي للراشدين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- 69) محمد أبو العلا (1992) : علم النفس، القاهرة : مكتبة عين شمس.
- 70) محمد الحسانين (2003) : المهارات الاجتماعية كدالة لكل من الجنس، والاكتئاب وبعض المتغيرات النفسية الأخرى، مجلة دراسات نفسية، جمعية الأخصائيين النفسيين المصرية، المجلد الثالث عشر، العدد الثاني، ص 195-225 .
- 71) محمد درويش (1995): الفروق بين الخجل لدي أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة، المجلة المصرية للتقويم التربوي، المجلد الثالث ، العدد الأول، ص 19-43.
- 72) محمود حمودة (1991): الطفولة والمراهقة المشكلات النفسية والعلاج، ط1، القاهرة : المطبعة الفنية.

- 73) محيي الدين حسين (1982): التقدم في العمر والدافعية، المؤتمر الدولي للصحة النفسية للمسنين ، كتاب الملخصات القاهرة، ص 11.
- 74) مصطفى زيور (1980): محاضرة فى الاكتئاب النفسى، القاهرة : الأنجلو المصرية.
- 75) مصطفى فهمى (1977) : الدوافع النفسية، القاهرة : مكتبة مصر.
- 76) معصومة أحمد (1995): العلاقة بين إكتساب المهارات الإجتماعية وبعض المتغيرات لدى طفل الروضة بدولة الكويت ، مجلة الإرشاد النفسى، العدد الرابع، ص 141-177.
- 77) مفيد حواشين وزيدان حواشين (1989): النمو الإنفعالي عند الأطفال، القاهرة: دار الفكر.
- 78) ناريمان رفاعي (1985): فاعلية التدريب التوكيدي في علاج المرضي بالفوبيا الإجتماعية من طالبات المرحلة الثانوية والجامعية ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بيهاء، جامعة الزقازيق.
- 79) ناهد صالح (1990) : مؤشرات نوعية الحياة .. نظرة عامة على المفهوم والمدخل، المجلة الاجتماعية القومية، المؤتمر القومى للبحوث الاجتماعية، مجلد (27) العدد الثانى، مايو ص 53-81 .
- 80) نعمات عبدالحالقي وفوقية حسين (1993): دراسة تمييز الطفل للإنفعال الحقيقى والإنفعال الظاهري (لماحل نمائية متباينة) ، مجلة كلية التربية بالزقازيق، العدد العشرون، الجزء الأول، ص 71-117.
- 81) هارون توفيق (1997): الإستجابة المعرفية الاكلينيكية كمنشآت بالقلق الإجتماعي، المجلة المصرية للتقويم التربوي، العدد الخامس، المجلد الأول، ص 260-305

- 82) هشام الخولى (2007): الصحة النفسية ومشكلات من الحياة، كلية التربية بينها.
- 83) هناء الجوهري (1994): المتغيرات الاجتماعية - الثقافية المؤثرة على نوعية الحياة فى المجتمع المصرى فى السبعينات، دراسة ميدانية على عينة من الأسر بمدينة القاهرة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة القاهرة.
- 84) هند سيف الدين (1984): دراسة مقارنة لمستوي التوافق والإيجابية لدى طلبة كلية الشرطة وطلبة كلية الحقوق جامعة عين شمس، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- 85) ولمان (1985): مخاوف الأطفال، (ترجمة عبد العزيز القوصى ومحمد الطيب)، القاهرة: توزيع دار المطبوعات الجديدة.
- 86) يوسف أسعد (1979): رعاية الطفولة ، ط1، القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر.
- 87) يوسف مراد (1962): مبادئ علم النفس العام، القاهرة: دار المعارف.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1) **Asendorpf, B. J., (1992):** A Brunswickian Approach to trait continuity application to shyness, *Journal of Personality*, Vol. 60, No. 1, pp. 53-77.
- 2) **Beaumont, J.G. and Kenealy, P. M. (2004):** Quality of life perceptions and social comparison in healthy old age, *Aging Society*, Vol. 24, pp. 755-769.
- 3) **Beck, A. T. (1976):** Cognitive therapy and the emotional disorders. New York: International Universities Press, Inc.
- 4) **Beck, A. T. And Empstein. N. (1982):** Cognitions, attitudes and personality dimensions in depression. Paper presented at the Society for Psychotherapy Research.
- 5) **Beidel, C.D., Turner, M. S. & Morris, L. T. (1995):** A new inventory to assess childhood social anxiety and Phobia: The social phobia and anxiety inventory for children, *psychological Assessment*, vol. 7, No. 1, PP. 73-79.
- 6) **Bruch, A. M., Hamer. J. R., & Heimberg, G. R., (1995):** Shyness and public self-consciousness: additive or interactive relation with social interaction"? *Journal of Personality*, Vol. 63, No. 1, PP. 47-63.
- 7) **Catalano, R. And Dooley, D. (1983):** Health effects of economic instability. *Journal of Health and Social Behavior*, Vol. 24, PP. 40-60.
- 8) **Cohen, S. And Wills, T. A. (1985):** Stress, social support, and the buffering hypothesis. *Psychological Bulletin*, Vol. 98, pp. 310.
- 9) **Constaus, I. J., Penn, L. D, Ihen, H. G & Hope, A.D, (1999):** Interpretive biases for ambiguous stimuli in social anxiety, *Behaviour Research and therapy*, Vol. 37, pp. 643-651.
- 10) **De Bruin, (1994):** The sickness impact Profile: SIP 68, A Short Generic Version. *Journal of Clinical Epidemiol*, Vol. 47, pp. 863-871.
- 11) **Depaulo, M. B., Epstein, A. J., & Lemay, S.C., (1990):** " Responses of the social anxiety to the prospect of interpersonal evaluation, *Journal of Personality*, Vol. 588, No. 4, PP. 623-639.

- 12) **Dilorenzo, T.; Halper, J. And Picone, M. A. (2003):** Reliability and validity of the multiple sclerosis quality of life inventory in older individuals. *Disability and Rehabilitation*. Vol. 25, No. 16, pp. 891-897.
- 13) **Drever, J. (1982):** The penguin dictionary of psychology. New York: Penguin Books.
- 14) **Eisenberg, N., Shepard, A. S, Fabes, A. R., Murphy, C. B., & Guthrie, K. L., (1998):** shyness and children's emotionality, regulation and coping: contemporaneous, longitudinal , and Across- Context relations, *Child Development*, vol. 69, No. 3, P.P. 767-790.
- 15) **Ellis, A. (1977):** The basic clinical theory of rational- emotive therapy. In Ellis, A. & Criegeer, R.: *Handbook of rational emotive therapy*. New York: Springer verlage.
- 16) **Emmons, R. A.; Diener, E. T. And Larsen, R. J. (1986):** Choice and avoidance of every day situations and Affect Congruence: Two Models of Reciprocol interactionism. *Journal of Personality and Social psychology*, Vol. (11), pp. 321-329.
- 17) **Emmons, R.A. and Diener, E. T. (1985):** Personality correlates of subjective Well- Being. *Personality and Social Psychology Bulletin*. Vol. (11). Pp. 89-97.
- 18) **Eysenck, H.J. (1972):** Encylopedia of psychology New York: The Free Press.
- 19) **Foa, B. F., Franklin, E. M., Perry J.K., & Herbert, D. J., (1996):** Cognitive biases in generalized social phobia, *Journal of Abno Psy*, Vol. 105, No. 3, PP. 433-439.
- 20) **Fogiel, M., & Editor, C., (1993):** The psychology Problem solver A complete solution guide to any text book, Research and Education Association, 61 ethel road west, piscatway, New Jerse S 0854.
- 21) **Frisch, M. B.; Cornell, J.; Villanueva, M. And Retzlaff, P. J. (1992):** Clinical validation of the Quality of life Inventory: A Measure of life satisfaction for use in Treatment Planning and Outcome Assessment. *Psychological Assessment*, Vol. 4, No. 1, pp. 92-101.

- 22) **Fruehwald, S.; Loeffler- Stastka, H.; Eher, E.; Saletu, B. And Baumhacki, U. (2001):** Depression and quality of life in multiple sclerosis. *Acta Neurologica Scandinavica*, Vol. 104, pp. 257-261.
- 23) **Furnham, A.(1981):** Personality and activity preference. *British Journal of Social Psychology*, Vol. 20, pp. 57-68.
- 24) **Grasha, A. R. & Kirchenbomw, D. (1980):** Psychology of adjustment and competence. cambridge : Winthrof publishers, Inc., P, 48.
- 25) **Hackmann, A, Clark, M. D & Mcmanus, F, (2000):** Recurrent images and early memories in social phobia, *Behavior Resea and therapy*, 38, PP. 601-610.
- 26) **Harvey G.A, Clark, M. D, Ehlers, A. & Repee M.R, (2000):** Social anxiety and self impression : Cognitive preparation enhances feedback following stressful social task, *Behaviour Research and therapy*, 38, 183-192.
- 27) **Hawthorne, G. (1999):** The assessment of quality of life (AQOL) instrument: A psychometric measure of health related quality of life. *Quality of life Research*, vol. 8, pp. 209-224.
- 28) **Hills, P.J. (1982):** A dictionary of education, London, Routledge & Kegan paul..
- 29) **Jansen, A. M., Arntz, A., Merckelbach, H., & Mersch, A.P., (1994):** Short reports : Personality Disorders and Features in social Phobia and panic disorder, *Journal of Abno PSY*, Vol. 103, No. 2, PP. 391-395.
- 30) **Jho, Mi – Young (2001):** Study on the correlation between depression and quality of life for korean women. *Nursing and Healty Sciences*, Vol. 3, pp. 131-137.
- 31) **Jia, H.; Uphold, C. R.; Wu, S.; Reid, K.; Findley, K. And Duncan, P. W. (2004):** Health- Related Quality of Life Among Men with HIV infection: Effects of Social Support, Coping, and Depression. *AIDS Patient Care & STDs*, Vol. 18, No. 10, pp. 594-603.

- 32) **Kabanoff, B. (1982):** Occupational and sex differences in leisure needs and Leisure satisfaction. *Journal of Occupational Behavior*. Vol. 3, pp. 233-245.
- 33) **Kennedy, S. H.; Eisfeld B. S and Cooke, R.G. (2001):** Quality of life: An important dimension in assessing the treatment of depression? *Journal of Psychiatry & Neuroscience*, Vol. 26, pp. 1-9.
- 34) **Ketsetzis, M., Ryan, A.B., & Adams, R. G., (1998):** Family processes, parent- child interactions and child characteristics influencing school – based social adjustment, *Journal of Marriage and The family* , Vol. 60, PP. 374-387.
- 35) **Kubler, A.; Winter, S. And Ludolph, A.C.; Mortin, H. and Niels, B. (2005):** Severity of depressive symptoms and quality of life in patients with amyotrophic lateral sclerosis. *Neurorehabilitation & Neural Repair*, Vol. 19, No. 3, pp. 1-13.
- 36) **Longman Dictionary of Contemporary English, (1995):** The complete quideto written and spoken english, longman corpus network, British – national- Corpus- Britian by Clays Ltd. Bungaysu Falk.
- 37) **Macmillan(1991):** Macmillan dictionary of psychology, Stuart Southland, Published in Paper Back by The Macmillan Press Ltd, London and Basingstoke.
- 38) **Maslow, A. H. (1943):** A theory of human motivation, *Psychological Review*, Vol. 50, No. 4 PP. 370-396.
- 39) **Matlin, W. M., (1995):** " Psychology second edition", London: Harcourt Brace College Publishers PP. 485-593.
- 40) **Mcneil, W., D., Vrama, R.S, Melamed, G.B., Cuthbert, N.B., & Lang, J.P. , (1993):** Emotional imagery in simple and social phobia : Fear versus anxiety, *Journal of Abno Psy* , Vol. 162, No. 2, PP. 212 -225.
- 41) **Miller , S. R., (1995):** On the nature of embarrassability: Shyness, social evaluation, and social skill, *Journal of Personality*, Vol. 63, No. 2, PP. 315-337.

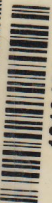
- 42) **Molassiotis, A.; Callaghan, P; Twinn, S.F.; Lam, S.W. ; Chung, W. Y. And Li, C.K. (2002):** A pilot Study of the Effects of Cognitive – Behavioral Group Therapy and Peer Support/ Counseling in Decreasing Psychologic Distress and Improving Quality of life in Chinese Patients with Symptomatic HIV Disease. *AIDS Patient Care and STDs*, Vol. 16, No. 12, pp. 83-95.
- 43) **Ohman, A., Joay uim, J., & Soares, F., (1993):** On The automatic nature of Phobic fear: Conditioned electro dermal Responses to masked fear- relevant stimuli, *Journal of Abno Psy*, Vol. 102, No. 1, pp. 121-132.
- 44) **Peplau, L. A. And Perlman (1982):** Loneliness. New York: Wiley.
- 45) **Perls, F. S. (1969):** Ego- Hunger and aggression the beginning of gestail therapy. N. Y., Adivision of Random House.
- 46) **Powell, B. J., & Enright, S. E, (1990):** Anxiety and stress management, London Harcourt Brace college Publishers.
- 47) **Reber, A. S. (1987):** Dictionary of psychology. N. Y., Penguin Books.
- 48) **Rehm, L. P. (1977):** A self control model of depression. *Journal of Abnormal Psychology*, Vol. 8, pp. 787-804.
- 49) **Reine, G.; Lancon, C.; Tucci, S.DI; Sapin, C> and Auquier, P. (2003):** Depression and subjective quality of life in chronic phase schizophrenic patients. *Acta Psychiatrica Scandinavica*, Vol. 108, pp. 297-303.
- 50) **Reno, R. R., & Kenny, A. D., (1992):** Effects of self-consciousness and social anxiety on self- disclosure among unacquainted Individuals : An Application of the social relations model, *Jaurnal of Personality*, Vol. 60, No. 1, PP. 79-93.
- 51) **Roessler, R. T. (1990):** A quality of life perspective on rehabilitation counseling. *Rehabilitation Counseling Bulletin*, Vol. 34, No. 2, pp. 1-7.
- 52) **Ross, H.G. and Milgram, J.L. (1982):** Important variables in adult sibting relationship: Aquantitaue study. In lamb, M.E and Sutton: Sibling relationships. Hillsdale, N.J: Erlbanns.

- 53) **Schalock, R. L. (2004):** The concept of quality of life: what we know and do not know, *Journal of Intellectual Disability Research*, Vol. 48, No. 3, pp. 203-216.
- 54) **Schalock, V. (2002):** Handbook of quality of life for human service practitioners. American Association on Mental Retardation, Washington, DC.
- 55) **Seligman, A.L. (1978):** Learned Helplessness, *Journal of Abnormal Psychology*. Vol. 87, pp. 49-74.
- 56) **Serason, B. R. And Serason, I. G. (1985):** Concomitants of social support: Skills, physical attractiveness and gender. *Journal of Personality and Social Psychology*, Vol. 49, PP. 469-480.
- 57) **Shostrom, E. L. (1964):** An inventory for measurement of self-actualization, *Educational and Psychological Measurement*, No. 2., PP. 207-218.
- 58) **Smith E.; Gomm, S.A. and Dickens, C.M. (2003):** Assessing the independent contribution to quality of life from anxiety and depression in patients with advanced cancer. *Palliative Medicine*, Vol.17, pp. 509-513.
- 59) **- Spence, H. S, Donovan, C & Toussaint, B. M, (1999):** Social skills, social outcomes, and cognitive features of childhood social phobia, *Journal of Ab psy*, Vol. 108 , No. 2, PP. 211-221.
- 60) **Stemberger, R. T, Turner, S. M, Beidel, D.C., & Calhoun, K. S., (1995):** social phobia: An analysis of possible developmental factors, *Journal of Abno Psy*, Vol. 104, No. 3, PP. 526-531.
- 61) **Stopa, L. & Clark, M. D., (2000):** Social phobia and interpretation of social events, *Behaviour Research and Therapy*, 38, PP. 273-283.
- 62) **Stratton, P. & Hayes, N. (1990):** " A students dictionary of psychology, N. Y., A division of Hodder & Stoughton.
- 63) **Sutherland, S. (1991) :** Macmillan dictionary of psychology. London: The Macmillan. Press Ltd.
- 64) **Sutherland, S. (1991):** Macmillan dictionary of psychology, N. Y., The macmillan press.

-
- 65) **Tessler, R. And Mechanic. D. (1978):** Psychological distress and perceived health status. *Journal of Health and Social Behavior*, Vol. 19, pp. 254-26.
 - 66) **Tomarken, J. A., Sutton, K. S., & Minka, S., (1995):** Fear-relevant illusory correlations: What types of associations promote judgmental Bias 2, *Journal of Abno Psy*, Vol. 104, No. 2, PP. 312-326.
 - 67) **Wallace, T., S., & Ilden, E. L., (1997):** Social phobia and positive social events: The price of success, *Journal of Abno Psy*, Vol. 106, No. 3, PP. 416-424.
 - 68) **Watson, I. R., & Lindgren, C. H., (1979):** *Psychology of The child and the adolescent*, New York, Macmillan Publishing, PP. 437-438.
 - 69) **Webster's Encyclopedic Unabridged dictionary of The English Language, (1994):** New York AVE Nel.
 - 70) **Webster's New Revised University Dictionary, (1984):** New York, The River Side Publishing Company.

الشخصية الإنسانية
واضطراباتها النفسية
رؤية في إطار علم النفس الإيجابي

Bibliotheca Alexandrina



1213431



97899571333515

عمان - شارع الجامعة الأردنية
مقابل كلية الزراعة
تلفاكس : 00962 6 533 7798
ص.ب 1527 عمان 11953 الأردن
E-mail: info@alwaraq-pub.com
E-mail: halwaraq@hotmail.com



www.alwaraq-pub.com

www.alwaraq-pub.com